

المضارة القديمة في النرب الجديدة

تأليف: فرانك هيبين - ترجمة الدكتور محمد محمود الصياد



محتويات الكتاب

الصفحة

مقدمة المترجم

١	بداية أمريكا	الفصل الأول
٨	كم عمر أمريكا	الثنائ
٢٦	عصر النشاط الإشعاعى	الثالث
٤٠	كيف جاء الأمريكان	الرابع
٦٩	المستوطنون الأول	الخامس
٨٧	رغيف من الذرة	السادس
١٠٠	لغز المتاريس	السابع
١١٦	لغز المتاريس يحل	الثامن
١٣٢	سدود وحفارون	التاسع
١٤٧	الجنوب الغربى القديم	العاشر
١٦٢	تاريخ الإسكيمو القديم	الحادى عشر
١٧٦	المايا الرياضيون	الثانئ عشر
١٩٢	جماجم وأهرامات	الثالث عشر
٢٠٨	إنسكا الأند	الرابع عشر

DIGGING UP AMERICA

Copyright © 1960 by Frank C Hibben
Published by Hill & Wang, New York

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

يبدأ تاريخ الأمة من الأمم في عُرف المؤرخين من الوقت الذي أخذت فيه هذه الأمة تسجل أحداث حياتها تسجيلاً مكتوباً ، أما ما سبق هذا العهد فهو عندهم عصر ما قبل التاريخ .

وليس من شك في أن معرفة الكتابة كانت خطوة واسعة خطتها البشرية وهي تتحسس مرقع أفدامها على درب الحياة الطويل ؛ وهي حدث يمكن أن يتخذ بداية لتاريخ مرحلة ما في حياة أمة من الأمم ، ولكنه بغفل كثيراً من فصول القصة الإنسانية قد تكون أعمق أثراً في تكوين شخصية الأمة ، بل وقد تشكل مرحلة أطول بحساب الزمن من مرحلة تاريخها المكتوب .

ونظّم الأمة حينها نطلق على مرحلة حياتها السابقة لمعرفتها بالكتابة عصر ما قبل التاريخ ، فليست الكتابة في الواقع سوى مظهر جديد على تاريخ الأمة ، وقد تكون لها في العصر السابق للكتابة تاريخ لا يقل أهمية عن تاريخها المكتوب ، بل وربما تكون هذه الأمة قد عرفت نوعاً من الكتابة إندثرت وراثته فلم تصل إلى أيدينا ، أو استغلقت رموزه فلم نهتد إلى حلها . ولهذا لا بد لنا أن نفرق بين كلمتين : التاريخ ، والتأريخ . أما الأولى فهي المراحل المتتابعة لحياة شعب من الشعوب منذ أن نشأت وأخذت تتبلور شخصيته المستقلة ، وأما الأخرى فهي وسيلة نسجل بها أحداث هذه المراحل وليست الكتابة بالوسيلة الوحيدة لهذا التسجيل .

وهذا كتاب في تاريخ شعوب عريقة كانت تسكن ما نعرفه اليوم باسم
الأمريكتين ولا ندري ماذا كان يطلق القوم على أوطانهم من أسماء ؛ ولم
تستمد مادة هذا التاريخ من الوثائق المكتوبة ، وإنما استمدت من عظام
وجماجم ، ومن فخار ورموس حراب ، ومن رماد موافد مضى على خمود
نيرانها آلاف من السنين .

ومؤلف الكتاب البروفيسور فرانك هيبن Frank C. Hibben أستاذ
علم السلالات البشرية (الأنثولوجيا) في جامعة نيومكسيكو التي تقوم
في ألبوكيرك ، وقد أغرم هيبن منذ حداثة بالآثار وكان يعمل في خدمة
المنقبين عنها ، فلما تيسرت له سبل التعليم درس في جامعة برنستون ثم حصل
من جامعة هارفارد فيما بعد على درجة الدكتوراه .

وفي هذا الكتاب يروي هيبن قصة التاريخ غير المكتوب للأمة ريكتين
وإنها لقصة رائعة ، جديرة بأن تقرأ فصولها في دقة وإمعان .

الدقي في ٢ أغسطس ١٩٦٢ م . م . م الصياد

بداية أمريكا

الإنسان ، دون الحيوانات العليا جميعاً ، هو وحده الذى يمتلك آلات وأدوات مادية أخرى ، والإنسان هو الكائن الحى الوحيد الذى أنشأ مجتمعا حقيقياً ، والجنس البشرى وحده هو الذى توصل إلى معرفة أن هناك قوة أعلى فعبدتها في صور شتى من الديانات ، وهو وحده الذى خلق لغة يوصل بها تجاربه إلى من يخلفه من الأجيال .

وليس ما بلغه الإنسان في حياته المادية والعقلية إلا نتيجة لأنه خلق على طراز فريد ، فدماغه المركب ، فيه المعنى الخفى الذى يميزه عن القرود الدنيا ؛ فهو أكبر حجماً وأكثر لفائف من دماغ أى كائن حى آخر ، ومن هذا الدماغ استمد الإنسان تفوقه الحضارى . وتمكن الإنسان خلال مراحل تطوره من أن يقف على قدميه فاتخذ عموده الفقرى شكل حرف S بينما احتفظت معظم الحيوانات الأولية من ذوات الأربع بظهورها المقوسة ، وقد حرر هذا الوضع القائم أطرافه الأمامية فتطورت لتكون أيادي ، بينما ظلت القرود حتى العليا منها تستعمل أيديها وكأنها العكازات عند المشى . ولكن الإنسان يستطيع أن يستخدم يديه في صنع الأدوات واستعمالها .

وأصبح الإنسان بيديه وبدماغه المتفوق أقوى مخلوق على سطح

وزارة الثقافة والعلوم والنشر
الشارع الدرة لعمارة معروف - تليفون ٥٠١٥٣

الأرض ، وكانت آسيا وإفريقية وأوروبا هي الوطن الأول لهذا التطور ،
فأين بدأت قصة الأمريكيين إذن ؟ وكيف ؟

لقد بدأت قصة الآثار الأمريكية من آخرها وليس من أولها ، فأحدث
الدلائل وأحدث الحضارات هي التي نعرف عنها أكثر من غيرها ، وإن
قصة الأخيرة لواضحة في أمريكا كما هي في أي مكان ترك فيه الإنسان
آثاراً ، بيد أن الصورة تصبح أقل وضوحاً إذا رجعنا إلى الوراثة بضعه
آلاف من السنين ، وربما ظلت بدايتها الأولى غامضة إلى الأبد ، ولكن
عالم الآثار كالشرطي السري في رواية محبوبة يحلل الأدلة المتناقضة ويجمع
حقائقه في ترتيب زمني ، ثم يروي قصة العصور القديمة من البداية إلى النهاية
ورغم أن الأثرى يحفر من أعلى إلى أسفل فهو يروي القصة من القاع
إلى السطح .

منذ قرن لم يكن هناك شيء اسمه علم الآثار الأمريكية ، أو على الأقل
كان من العسير أن نجد شيئاً عن الأركيولوجيا والأنثروبولوجيا في المكتب
أو في مناهج الجامعات ، وكانت دراسة مخلفات الإنسان القديم قد بدأت
بشكل متواضع في أوروبا . كان قد أمكن التعرف على الأدوات الصوانية
الغشيمة كجزء من أولى الحضارات التي خلفها من ورائه الإنسان القديم
في فرنسا . وجد العلماء في البحث عن مثل هذه الأدوات الصوانية في سهول
أمريكا الشمالية وفي أودية المكسيك لم يصلوا إلى غاية ، حقاً لقد عثر
الباحثون الأوائل في أمريكا على رؤوس حراب حجرية ، وعلى شظايا من
الفخار ، وعلى أساس بعض المباني ، ولكن هذه لم يكن لها قدم مثيلاتها في
أوروبا ولا دلالتها ، وما انفك علماء السلالات البشرية يدرسون كل مخلفات
الإنسان قديماً وحديثاً حتى أخذت الصورة بالتدرج تزداد وضوحاً ، وظن
الباحثون في أول الأمر أن الأدلة على نشأة الإنسان في أمريكا إنما تختفي
تحت أرض الغابات أو في أودية الأنهار ، ولكن أحداً لا يأخذ بهذا الآن

بعد أن ثبت قطعاً أن الإنسان الأول إنما نشأ في العالم القديم ، في أوروبا
 وإفريقية وآسيا .

لقد عاقت الأفكار الدينية التي كانت سائدة منذ قرن من الزمان عمل
الرواد من علماء الآثار الأوروبيين ، فثلاً منع التمسك بالتفسير السكالفيني
للخليقة وبأها لم تنشأ إلا منذ نحو ستة آلاف سنة ، كثيراً من الأوروبيين
من أن يتقبلوا الأدوات الصوانية وعظام حيوانات العصر الجليدي التي
عثر عليها في أوروبا كأدلة على حياة بشرية ترجع إلى عديد من آلاف السنين .
ومن ثم فعندما عثر بوشيه دي برتيس ، أحد جبابرة الضرائب الفرنسيين
في سنة ١٨٥٠ على فتوس يدوية fist axes حادة مطمورة على مستوى
عميق في الركامات الجليدية في شمال فرنسا ، رفض معظم علماء ذلك العهد أن
يؤمنوا بالدليل الذي بين أيديهم ، ومضى ما لا يقل عن خمسين عاماً قبل أن
يسلم الباحثون الأوروبيون بعامة بأن الإنسان الأول إنما ظهر في العالم القديم
منذ نحو مليون سنة ، في الجزء الأول من الدور الجليدي الأخير .

وكان لابد أن تقوم الدراسات الأثرية الأمريكية الأولى على أساس
الأفكار الأوروبية برغم أن علماء الآثار الأمريكيين الأوائل لم يكونوا
مقيدين بالتفسيرات الدينية المتزمتة ، إذ كان العالم الجديد يتمتع بحرية دينية
أوسع مما تتمتع به أوروبا ، بيد أن عمل علماء العالم الجديد في قارتيه الشمالية
والجنوبية قد عطلته في أول الأمر نفس العقبات التي عاقت السكالك الحديدية
ورجال المناجم والرواد أنفسهم ، فبينما أهلت أوروبا بالسكان وتحضرت
منذ آلاف السنين كانت الدنيا الجديدة لا تزال متاهة عذراء ، وفي الوقت
الذي كان فيه بوشيه دي برتيس ، في فرنسا يدلل على أن فتوس الصوان
اليدوية التي عثر عليها هي فعلاً أدوات لأوروبيين من عصر سحيق ، كان
الأمريكيون يتدافعون على طريق سانتافي ، ويتدفقون وراء الذهب
في كاليفورنيا ، وكانت أمريكا الجنوبية في ذلك الوقت قد استكشفت ،

وكانت غابات الامزون قد ارتفعت لتوها . وفي أى جهة من العالم باتى الاستكشاف والاستغلال أولاً ، ولا يبدأ الناس ينظرون إلى ماضيهم إلا مع مضي الوقت .

ونمة عامل آخر تبط من مهمة علماء الآثار الأمريكيين الأوائل ، فقد منوا بالحجة منذ البداية حينما اكتشف أن الإنسان الأول لم ينشأ في أمريكا الشمالية أو الجنوبية . وبالطبع لم تعرف هذه الحقيقة كلها دفعة واحدة بل ولم يسل بها البعض إلا ومطلع القرن العشرين ، وحتى العقد الأخير من القرن الماضي لم يكن هناك من يبحث عن بقايا إنسان العصر الجليدى في نيوجرسي وبنسلفانيا وفرجينيا إلا الدكتور و . ه . هولمز الرئيس الأسبق لقسم الإثنولوجيا الأمريكية في معهد سميثسونيان . وكان العلماء الأمريكيون الآخر ، وبخاصة في نيو إنجلند حيث تركت المدينة الحديثة طابعها واضحاً ، يبحثون عن حفريات للإنسان وعن أدوات قديمة كذلك التى عثر عليها في أوروبا وآسيا .

وحتى قبل أن ينتهى عصر الاستكشاف في أمريكا الشمالية والجنوبية كان العلماء يبحثون عن الإنسان القرد وأدواته . ونمت بعض الكشوف ، ففي سنة ١٨٣٥ اكتشف أحد الرواد الدينمركيين وبدعى « لونت » هياكل بشرية في بعض الكهوف بالقرب من بحيرة تسمى بحيرة « لاجواسانتا » في جنوب شرق البرازيل ، وكانت هذه الهياكل وعظام كثيرة من أنواع حيوانات العصر الجليدى مدفونة في طين الكهف بشكل جـ لـ « لونت » يعتقد أن البقايا البشرية هي لقوم مغرقين في القدم . وفي الوقت الذى تم فيه هذا الاستكشاف منذ أكثر من قرن من الزمان ، لم تكن معظم نماذج الإنسان القرد في أوروبا وإفريقية وآسيا قد عثر عليها ، ومن ثم فلم يحس « لونت » بالحجة حينما وجد أن هياكل « لاجواسانتا » لم تكن بدائية في مظهرها ، إذ لا تختلف جماجم هذه الهياكل اختلافاً جوهرياً عن جماجم هنود البرازيل المحدثين .

ولم يعاود أحد التنقيب في لاجواسانتا إلا في سنة ١٩٥٦ حينما أوفدت بعثة من متحف « و . ه . أوفر » بجامعة داكرتا الجنوبية ، فظهر من أبحاثها أن هياكلها التى أثارت كثيراً من الجدل ليست بعد كل هذا بالآثار العريقة ، والمعروف الآن بعد الأبحاث التى قام بها دكتور « ولى هارت » أن هياكل « لاجواسانتا » هي لهنود من أمريكا الجنوبية لا يمتد بهم العهد إلى أكثر من بضعة مئات من السنين ، وقد طمرت هذه الجثث في كهوف « لاجواسانتا » بسبب ارتفاع مستوى الماء وانخفاضه مع تعاقب الفصول المطيرة والجافة .

وكانت هناك كشوف أخرى في أمريكا الشمالية والجنوبية ، فقد عثر الطيب دكتور م . ديكسون في سنة ١٨٤٦ على عظام حوض بشرية مطمورة على عمق بعيد في الطين والرواسب بالقرب من مدينة ناتشز بولاية المسيسيبي وقد أطلق على هذه البقايا في أول الأمر اسم « إنسان ناتشز » . غير أنه بعد مضي أكثر من قرن من الزمان ، وفي سنة ١٩٥٤ ينتهى عالم محقق هو دكتور كرمي إلى أن « إنسان ناتشز » ربما كان هندياً أمريكياً حديثاً نسبياً غرق منذ عهد بعيد في فيضان جارف . ولكنه لا يقطع بذلك . وحتى الآن لا يزال يعثر على عظام متحفرة وعلى أسنان لحيوانات العصر الجليدى مطمورة في الطين بالقرب من الجهة التى عثر فيها على « إنسان ناتشز » .

وكالم يكن أى من الهياكل التى زُعمت عراقتها أهلاً لأن يحتل مكانه في تاريخ الإنسان القديم ، كانت أدلة الأدوات الحجرية كذلك مخيبة للآمال ، وقد ظن في أول الأمر أن الفئوس اليدوية الحادة التى تأخذ شكل الشاطور والتي عثر عليها العلماء الأمريكيون المتحمسون في نيو إنجلند هي آلات من مخلفات أمريكي العصر الجليدى ، ولكن ما كان أعظم خيبتهم إذ عرفوا أن هذه الشواطير والفئوس اليدوية الأمريكية ليست سوى أدوات غشيمة لهنود أمريكيين حديثين نسبياً وفى بعض الأحوال لم تكن الآلات إلا نفاية أدوات بدأ صناع الهنود الأمريكيين في تشكيلها ، فلما ظهرت لهم

عيوبها ألقوا بها في ازدراء . ووقف الاثريون الأمريكيون على الحقيقة المرة ، وهي أنه ليس من الضروري أن تكون الآلة الغشيمة تمثل حلقة مبكرة في قصة البشرية .

وثمة لُقى مثالية عثر عليها في مزرعة « أبوت » بالقرب من ترنتون في ولاية نيوجرسي . وكان أول اكتشافها في سنة ١٨٧٣ ، في نفس الفترة التي تمت فيها الكشف الرائعة في أوربا . وسلم الناس فيما بعد بأن « إنسان ترنتون » إنما هو نموذج لأقدم أمريكي تمكن مقارنته بإنسان ما قبل التاريخ في جاوه ، بل وإنسان نياندرتال الشهير الذي عثر عليه في سنة ١٨٥٦ في كهف بخانق نياندرتال بالقرب من دسلدورف بألمانيا . وحفلات المجلات العلمية التي تصدرها جمعيات العاديات في أوائل القرن العشرين بالمناقشات حول إنسان ترنتون ومخلفاته ، ومع مواصلة الحفر ثبت قطعاً في أيام الحرب العالمية الأولى أن الإنسان القديم الذي عاش في ترنتون بنيوجرسي ليس سوى هندي أمريكي أحدث بكثير من النماذج المتحفرة في آسيا وأوربا .

وفي سنة ١٨٩١ عثر الجراح الهولندي دكتور « يوجين ديبوا » في الرواسب النهرية الحصوية في جزيرة جاوة على جمجمة شبيهة بجمجمة القرد وعلى عظمة الفخذ مما سماه Pethicanthropus erectus وحضر العلماء الأمريكيون الجلسات العلمية التي عرض فيها دكتور ديبوا اكتشافه الأسطوري . وكان معنى الاسم الذي أطلقه الدكتور ديبوا على هذا المخلوق البائد الآن « القرد الإنسان المنتصب القائمة » .

وتجمعت الأدلة في ببطء ، وبرهنت مع ازدياد العناية بارتياح أمريكا الشمالية والجنوبية ، على أن البشر لم يظهروا أولاً في هذا الجانب من العالم ولم يكن الأمريكي الأول قرداً إنساناً بدايلاً ، وأن جنة عدن لن يعثر عليها في حوض المسيسيبي أو حوض الأمازون ، وأصبح من الجلي خلال العقود الأولى من القرن العشرين أن أمريكا لم تكن الوطن الأول للإنسان .

وبطريقة ما دخل الإنسان أمريكا الشمالية والجنوبية في منتصف قصة البشرية . ولا نستطيع إلا أن نخمن تاريخ وصوله ، وكان الاعتقاد في العشرينات من القرن الحالى أن الإنسان لم يستوطن السواحل الأمريكية إلا قبل ميلاد السيد المسيح ببضعة قرون على أحسن تقدير . ومع ذلك ظل علماء الآثار الأمريكيون خلال العقود الثلاثة أو الأربعة الأخيرة يستحثون الجهود المتزايدة محاولين أن يرجعوا بتاريخ توطن الإنسان في العالم الجديد إلى أقدم ما يستطيع ، ولما كان اليقين بأن الإنسان وحضاراته لم تنشأ في أمريكا قد ازداد ، فقد أصبح من الضروري أن نجيب على الأسئلة الملحة الأخرى . متى وصل أول إنسان إلى أمريكا ؟ وكيف ؟



الأفراد بالحفر والتنقيب . ولا يزال هذا النشاط المتدفق جارياً . وقد أدى إلى كثير من النتائج الضخمة .

وربما كان السؤال الملح الذي يتطلب من علماء الآثار الأمريكيين إجابة هو : كم عمر أمريكا ؟ ، وبمعنى هذا السؤال عن العمر بالطبع منذ متى سكن الإنسان أمريكا لأول مرة ؟

ويلوح أن المكان المنطقي للبحث عن إجابة هذا السؤال هو تلك الأماكن التي بلغت فيها المدينيات مستويات حضارية عالية في الماضي ، إذ يبدو من المحتمل أن مثل هذه المدينيات هي أقدم المدينيات الأمريكية ، وقد عمل علماء الآثار في العالم القديم من قبل على أساس هذه المقدمة المنطقية لكثير من السنين . وكان من المأمول كذلك أن يكون الأمريكيون الأول قد خلفوا سجلات كتلك التي عثر عليها في العالم القديم وبخاصة في مصر . لقد عثر المصريون بالاحتفاظ بسجلات تبين تعاقب ملوكهم . ومن بعد قسم أحد رجال الدين المصريين الفراعنة إلى أسر ، وسجل بعناية أسماء ملوك كل أسرة ، واستنبط المصريون كذلك تقويماً كان أساسه في أول الأمر حركة الشُّعري ، أحد نجوم كوكبة الكلب الأكبر الذي أطلقوا عليه اسم : سوث Soth ، ثم كان للمصريين أيضاً سنتهم الشمسية . وعلى هذا الأساس استنبطوا تقويماً كان من الدقة بحيث نقل الرومان عنهم نظامه فيما بعد فأصبح أساس التقويم الذي ننبهه الآن .

وكانت مدينة المايا بين أكثر المدينيات الأمريكية أخذاً بالألحاح ، فالتفت علماء الآثار إلى أطلال المايويين أملاً في العثور على سجلات تمكنهم من أن يكتشفوا متى بدأت بالضبط حضارة المايا ، فوجدوا أن المايويين قد استنبطوا تقويماً معقداً ، ولكن لأسباب سذكرها في فصل تال ، كانت الدراسات التي استطاع علماء الآثار القيام بها مخيبة للآمال ، فلم يخرجوا منها بنتائج قاطعة .

كم عمر أمريكا ؟

سار علم الآثار وعلماء الآثار الأمريكيون بخطوات وثيدة خلال عشرينات هذا القرن ، فقد كان أمامهم الكثير مما يتطلب الكشف . وكان عليهم أن يحلوا كثيراً من المسائل العريضة قبل أن يعطونا صورة ولو غامضة لماضي العالم الجديد .

واتخذ نشاطهم شكلين : أولهما التنقيب الفعلي ، والآخر النهرض بالطرق العلمية لتحليل ما نقبوه . وبلغ النشاط العلبي في كلا الميدانين ذروته في أمريكا في العشرينات . وليس من قبيل الصدفة أن تكتشف معظم الطرق الفنية لتحديد الزمن في الولايات المتحدة الأمريكية .

لقد قام علماء المصريات والمهتمون بدراسة ماضي بلاد ما بين النهرين واليونان بحفائرهم في نفس الوقت ، وكان كثير من أصحاب الحفائر فعلاً من الأمريكيين الذين أحسوا بأن من الأفضل أن يكتشفوا أهم بقايا الماضي في العالم القديم ، ولكن حتى بعثات الدكتور جيمس برستد ، في مصر وما بين النهرين ، أو مدارس علم الآثار الأمريكية في اليونان وروما ، لا يمكن أن تتساوى في مداها مع النشاط الذي بذله بضع مئات من علماء الآثار الأمريكيين المنقبين في خرائب حضارات الأند والمكسيك والمايا في جنوبي غرب أمريكا الشمالية ، أو أطلال بناء المتاريس في شرقي المسيسيبي . لقد قامت الجامعات والمؤسسات التي حصلت على تبرعات ، وكثير من

ولما كان التقويم المايوي لا يستطيع أن يدل على وجه القطع عن مدى قدم الحضارة الأمريكية فقد تحول علماء الآثار إلى أماكن أخرى ، وإلى وسائل مختلفة . لقد وجدوا في جنوب غرب أمريكا الشمالية أدلة كثيرة على قيام مدنيات راقية ، هذه المدنيات شأنها شأن مدنيات المكسيك وأمريكا الوسطى إنما كان أساسها الزراعة ، بيد أن أهل الجنوب الغربي الأول ، على عكس أهل أمريكا الوسطى ، لم تكن لديهم رموز منقوشة ، أو ترقيين " تقويمى . وإذا كان أهل الجنوب الغربي قد تتبعوا سير الزمن بعد السنين ، أو بأنواع من الترقيين البسيط فإنما فعلوا ذلك على مواد قابلة للتلف فضاع ترقيتهم إلى الأبد .

ولعلماء الآثار طريقة يكادون يجمعون عليها في قياس الزمن . تلك هي الطريقة الإستراتيجية (أى بدراسة الطبقات) فإذا كانت طبقة من المواد الحضارية تعلو طبقة أخرى فإن السفلى هي الأقدم والعليا هي الأحدث . فإذا كان هناك تنابع في مراكية الطبقات فإن عالم الآثار يستطيع أن يخرج بتتابع شامل للحضارات على هذا النسق . وقد طبق اثنان من علماء الآثار الدنمركيين في وطنهم علم الإستراتيجية قبل أن يستخدمه علماء الآثار الأمريكيون في الجنوب الغربي بأكثر من قرن ، فعلم الإستراتيجية علم بسيط قويم معصوم حتى من مخارق الجهلاء .

وكانت الإستراتيجية هي التي استخدمها دكتور كيدر A.V. Kidder في العشرينات حينما بدأ ينقب في خرائب بيكوس بوبلو Pecos Pueblo بالقرب من بيكوس في نيومكسيكو . وكان دكتور كيدر واحداً من علماء الآثار الأمريكيين الكثيرين الذين جاؤوا إلى الجنوب الغربي محاولين اكتشاف التاريخ الحضارى لكثير من خرائب البوبلو " وحصونها

(١) ركن الخط نقشه ونقطه وقارب بين سطوره (المغرب)

(٢) البوبلو : القرية من قرى الهنود الحمر في نيومكسيكو أو أحد المقيمين فيها (المغرب)

ومساكنها وميادينها في نيومكسيكو وأريزونا . وفي الوقت الذي بدأ فيه دكتور كيدر وزملاؤه من علماء الآثار حفائرهم ، كانت خرائب بيكوس بوبلو غامضة كالخرائب المايوية . ولم يكن في استطاعة أحد أن يقول ما إذا كانت ترجع إلى آلاف السنين أم أن عمرها لا يزيد على بضع مئات من الأعوام .

شرح دكتور كيدر يحفر في بيكوس بوبلو إذ كانت إحدى القرى القليلة من هذا النوع التي استمرت حتى العصر التاريخي . كانت لا تزال مأهولة بالسكان عندما سار الفاتح الأسباني كورونادو مصعداً في نهر الريبوجراندى سنة ١٥٤٠ وقد أشار إليها كثير من الحكام الأسبان يوم كانت نيومكسيكو لا تزال مقاطعة أسبانية ، ولم تهجر قرية بيكوس نهائياً إلا في سنة ١٨٣٨ بسبب الغزوات الدامية التي شنها الأباس والكومانش .

بدأ دكتور كيدر الحفر في خرائب بيكوس من مستوى معروف يرجع إلى الثلث الأول من القرن التاسع عشر ، ومن ثم تعمق في المستويات المتتابعة للحضارة من القديم إلى الأقدم ، وكان في استطاعة دكتور كيدر ومعاونيه أن يحددوا الزمن النسبي وأن يقتربوا كثيراً من التاريخ الحقيقى للجنوب الغربي بحساب السنين . وأفادت الإستراتيجية في تحديد تواريخ قرية بيكوس ، ولكن فائدتها كانت محدودة بسبب عقبتين رئيسيتين : كانت أولاهما وجود فجوات في القصة الإستراتيجية ، وكانت الأخرى ، وهي مما لا يمكن التغلب عليه ، أنه لا يوجد مكان في الجنوب الغربي مما حفر فيه علماء الآثار ، تنجمع فيه كل المستويات الحضارية الواحدة منها فوق الأخرى .

وقد بدأ الذين يعملون في جهات أخرى من الجنوب الغربي يكتشفون أدلة عن حضارات من الواضح أنها أقدم من أقدم المستويات في بيكوس . فقد عثر علماء الآثار الذين يعملون في أريزونا على أدلة عن شعوب زراعية

يبدو أنها لم تكن لها أى صلة بخط الحياة القروية التى عثر عليها فى خرائب بيكوس ، وكان فى استطاعة علماء الآثار أن يربطوا بين الأنواع المختلفة من الفخار والمباني والأدوات التى صنعها هنود قرية بيكوس ، وبين ما عثروا عليه من الأشياء المناظرة فى خرائب القرى الأخرى . ومع ذلك فإن الإستراتيجية لا يمكن أن تبين كم من الزمن استمرت الفترات المختلفة ليكوس القديمة ، إذ أن عمق الرديم والحوائط المنهارة لمدينة لا يمكن أن يقاس بحساب السنين .

حلت هذه المشكلة بطريقة فى منتهى البراعة اكتشفها أحد الفلاسكين الذين يعملون فى الجنوب الغربى وهى طريقة التقويم بحلقات الشجر Tree ring calendar . كان هذا العالم وهو دكتور A. E. Douglas يدرس البقع الشمسية فى أريزونا ، واقتضت دراسته أن يفحص نمو حلقات الأشجار كما تظهر فى قطاع مستعرض فى الجذع . وكان يبنى أن يعرف ما إذا كانت دورات نشاط البقع الشمسية قد أثرت فى المناخ وبالتالي فى نمو الأشجار فى الأزمنة القديمة . وبدأ بفحص قطاعات مستعرضة فى الصنوبر الأصفر الضخم كما تقطعه المناشير فى مصانع الخشب الحديثة . فوجد أن حلقات النمو فى أشجار الصنوبر تعطى صورة أمينة للمناخ القديم وبخاصة فيما يتصل بالفصول المطيرة والجافة . ولما كان بعض هذه الأشجار قد أربى عمره على آلاف السنين ، فإنه يمكن الرجوع بهذا السجل لمئات من السنين .

ولكى يرجع الدكتور دجلاس بهذا السجل إلى أبعد من فسحة العمر للشجرة الواحدة حصل هو ومعاونوه على عينات من عوارض السقوف من قرى هنود هوبى فى شمالى أريزونا . وكانت إحدى مدن الهوبى ، وهى « أوربى » ، قد ظلت عامرة بالسكان منذ وصول الأسبان فى سنة ١٥٤٠ . وبعد أن أسكت دجلاس الهوبى المحدثين بهدية من الخمل الأرجوانى عن

الثقوب التى أحدثها فى عوارض مساكنهم ، استخلص مجموعة من العينات ردت تقويمه الشجرى بعيداً فى الماضى ، وتعتبر هذه المجموعة بما حصل عليه من أخشاب خرائب أقدم من مدن الهوبى فى نفس المنطقة ، أمكن الإيغال بالتأريخ الشجرى فى العصر العتيق . وفى ٢٢ يونية ١٩٢٩ ، عثر دكتور دجلاس على قطعة وحيدة ، من الخشب غطت حلقاتها فجوة كانت قائمة ، وبذلك اكتمل التقويم . وبهذه الطريقة العرضية اكتشف الدكتور دجلاس تقوياً يمكن استخدامه فى تأريخ الخرائب التى تحتوى على أخشاب تأريخاً دقيقاً . ويبشر هذا التقويم بالإجابة عن الأسئلة الخاصة بالنسلسل التاريخى فى أمريكا القديمة .

وباستخدام التقويم الشجرى أرخست نهائياً المستويات القديمة فى قرية بيكوس ، وباحت معظم الخرائب الأخرى فى الجنوب الغربى بأسرار زمنها إلى خبراء حلقات الشجر ، أو ما نسميهم بالمؤرخين الشجارين^(١) . وبتداخل شظايا الخشب الأقدم فالأقدم والتى حصل عليها من مواضع متعددة ، وضعت خريطة زمنية متقنة للتأريخ الشجرى أخذت توغل فى العهد القديم . وكونت أجزاء من الخشب الحساس بحلقاتها النامية ، واسعة وضيقة ، خريطة دقيقة تمتد إلى العام الحادى عشر بعد الميلاد . ووعى الدكتور دجلاس نفسه ، الذى اكتشف التأريخ الشجرى عن غير قصد ، هذه الخريطة فى ذهنه ، فأصبح فى مقدوره إذا أعطى قطعة خشب من أى خرابة قديمة أن يحركها على الخريطة حتى تأخذ مكانها الصحيح منها . وأطلق دكتور دجلاس على الحلقة الخارجية لعينة غير معروفة ، تاريخ القطع ، وهذا التاريخ هو السنة التى قطعت فيها فأس حجرية من العصور القديمة شجيرة أصبحت جزءاً فى بناء قديم .

(١) Dendochronologists

وبواسطة التاريخ الشجرى أصبحت تواريخ الشعوب المختلفة التى سكنت الجنوب الغربى دقيقة كما لو كانت القبائل المتعاقبة قد تركت سرداً تقويمياً دقيقاً لتاريخها .

ولكن التاريخ الشجرى لم يحل كل مشكلات علماء الآثار الأمريكين ، فلا تزال بداية القصة الأمريكية مجهولة إذ لم يحفظ خشب العصور السحيقة بكميات ذات دلالة . وكذلك حينما استخدم التاريخ الشجرى فى جهات أخرى من أمريكا لم تختلف النتيجة ، أو لم تظهر نتيجة على الإطلاق . وفى القطاع الشرقى من الولايات المتحدة على سبيل المثال لم يسفر عدد الحفقات الشجرية عن نتائج مرضية . وفى وادى المسيسيبي الأغزر مياهاً نسبياً أظهرت الأشجار ، القديمة منها والحديثة ، تغيرات قليلة فى أنماط حلقاتها ، قليلة فعلاً لدرجة أن العلماء لم يستطيعوا أن يثبتوا بالضبط أنماط السنوات المطيرة من السنوات الجافة . وحتى فى الجنوب الغربى حيث استنبط التقويم الشجرى ، اكتشف أن الأنواع المختلفة من الخشب قد لا يكون عملها متساوياً . فأشجار الصنوبر ، والشربين ، والبينون (وهو نوع من الصنوبر) تعطى فى العادة تاريخاً إذا كانت الحلقة الخارجية أو حلقة اللحاء فى قطعة الخشب محفوظة . ولكن البنائين القدماء قد استعملوا الأنواع الأخرى من الشجر كذلك . هذه الأنواع الأخرى كان من الصعب بل من المستحيل استخراجها لأغراض التوقيت الشجرى . ولما كان المطر فى العصور القديمة يختلف كذلك من مكان إلى مكان فى جهات الجنوب الغربى ، فقد أصبح من الضرورى أن رسم خرائط مختلفة للمناطق المختلفة ، بخريطة دكتور دجلاس التى صلحت لبعض أجزاء أريزونا لاتصلح للاستعمال فى وادى نهر ريو جراند .

وكان الرجل الذى اكتشف أهم المفاتيح إلى قصة الأمريكى الأول أبعد عن ميدان علم الآثار حتى من الدكتور دجلاس نفسه ؛ وكان هذا الرجل

واسمه ، جورج ماك چنكن ، زنجياً من رعاة البقر الذين يركبون الخيل نصف الداجنة ويعمل فى مزرعة شومبيكر القديمة فى شمال شرق نيومكسيكو ، وكثيراً ما أظهر الراعى الطيب ماك چنكن اهتماماً بالرؤوس الصوانية لهنود الأباش التى وجدها فى المزرعة . ومع أن جورج ماك چنكن لم يكن عالم آثار إلا أنه كان محباً للاستطلاع ، وكان حب استطلاعها هذا هو الذى أدى إلى الكشف عرضاً عن بدء عهد أمريكا بالإنسان .

وفى ربيع عام ١٩٢٦ بينما كان جورج ماك چنكن يقتنى أثر بعض الأبقار الضالة على ضفة وادٍ جاف arroyo^(١) يعرف محلياً باسم أخدود الحصان الميت Dead Horse Gulch لاحظ بعض عظام مبيضة تبرز من طين الجانب الآخر للوادي . وكانت العظام فى حجم عظام البقر تقريباً ولكنها كانت مدفونة على عمق عشرين قدماً من السطح ، وأثار المنظر فيه الرغبة فى الاستطلاع فامتطى صهوة جواده وانحدر إلى بطن الأخدود وأخرج سكينه وراح يعمل نصلها فى العظام المبيضة فعثر على مديبات صرانية حكم بأنها رؤوس سهام صنعها بعض الصيادين من الهنود القدماء ، وكانت المديبة الصوانية فريدة فى نوعها إذ كان يمتد على كلا جانبيها حز ، ولم تكن مثلومة كرؤوس سهام الهنود العادية ، وتساؤل لماذا توجد عظام الحيوان والمديبة الصوانية التى قتلت الحيوان مدفونة على هذا العمق الكبير؟

ولاح هذا غريباً كذلك للناس الذين قص عليهم راعى البقر قصة العظام المدفونة . ولفت أحد المواطنين من أبناء الجهة يعمل مصرفياً فى رانتون بنيومكسيو نظر الدكتور ج . د فجنز من كورادو إلى هذا الاكتشاف .

(١) كلمة أسبانية تعنى بطن واد فى منطقة صحراوية لا يجرى بالماء إلا بعد هطول الأمطار . (المغرب)

(٢) الباليونتولوجى هو المشتغل بعلم الباليونتولوجيا Palaeontology وهو علم تاريخ الحيوان وتطوره خلال العصور الجيولوجية (المغرب)

المديبات الصوانية البشرية الصنع مع العظام ، بل كان أكثر اهتمامه بالعظام نفسها ، وذهب دكتور فجز إلى أن هذه العظام قد تكون جزءاً من هيكل نوع قديم من الحيوان لم يعد له وجود الآن ، وكان مصيباً فيما ذهب إليه .

وحينما حفر دكتور فجز في أخدود ديد هورس وجد أن العظام المدفونة هنا هي عظام نوع من البيسون^(١) يشبه آخر الأنواع التي عاشت في العصر الجليدي في أمريكا الشمالية ، وأطلق عليه اسم بيسون تيلورى تكريماً للدكتور . تيلور الذي كان رئيساً لمتحف كلورادو آنذاك . ثم استنتج أنه لم يعيش أي بيسون تيلورى فيما يعرف الآن بنيومكسيو منذ عشرة آلاف سنة . وكانت المديبات الصوانية التي عثر عليها في عظام بيسون العصر الجليدي هذا دليلاً لا يمكن دحضه على أن الإنسان كان هنا كذلك في العصر الجليدي .

وتوافد علماء الآثار الأمريكيون من كل أنحاء القارة ليطلعوا على اكتشاف جورج ماك چنكن . وأجرى مزيد من الحفائر فعثر على هياكل أخرى لبيسون تيلورى وكانت بين ضلوع بعض منها نفس المديبات الصوانية العجيبة التي اكتشفها جورج ماك چنكن ونظراً لقرب أخدود ديدهورس من مدينة فلصم الصغيرة بولاية نيومكسيكو فقد أطلق على الناس الذين قتلوا هذه الأعداد من البيسون اسم «أهل فلصم Folsom men» وعلى المديبات ذات الشكل المميز التي تركوها من ورائهم «مديبات فلصم» ولم تكن بين مكتشفات فلصم الأصلية أية بقايا بشرية ولا تدل بقايا البيسون في فلصم فيما يظهر على عل إقامة منتظمة لأولئك الأمريكيين الأول . بل إنها أكثر دلالة على مطاردة فردية ، فمن المحتمل أن كان قطيع من

(١) البيسون bison حيوان ثديي شبيه بالجاموس كان يعيش في أمريكا ثم أخذ ينقرض لآل أعداداً قليلة منه تحافظ عليها الدولة وتحرم صيدها (العرب)

البيسون يبلغ عدده نحو الثلاثين رأساً قد جاء يستق من بركة أو بحيرة صغيرة لم يعد لها أي أثر الآن . فباغته أهل فلصم وقتلوا الحيوانات وهي ترد الماء ثم قطعوا جزءاً من الجنة وسحبوا اللحم معهم .

كانت أهمية الاكتشاف جلية . ففي هذا الكشف الواحد عاد تاريخ الأمريكيين الأول إلى الوراء عشرة آلاف سنة أو تزيد . ولم يستخدم دكتور فجز وسائل التاريخ الشجرية بله الاستراتيجرافيا ، وبني استنتاجاته على ارتباط الأدلة البشرية بعظام الحيوان في فترة جيولوجية معروفة ، وكان هذا الصبيل في تحديد الزمن قد استعمل في أوروبا على أوسع نطاق . ففثوس الصوان اليدوية التي عثر عليها بوشيه دي برتيس في أوروبا الشمالية قد وقتت بواسطة عظام حيوانات منقرضة وجدت مع الآلات .

وصححت مكتشفات فلصم مجموعة كاملة من الاستكشافات المتصلة بالعصور الجليدية في العالم القديم . فلم تكن مديبات فلصم رهوس سهام كما ظن جورج ماك چنكن لأول مرة ، بل كانت المديبات التي تميزت بوجود حروز غير عميقة على سطوحها تستخدم للرمي بالمزاريق أو الحراب الخفيفة ، وكانت أسلحة فتاكة ، وبدأت مديبات فلصم المحززة تظهر في مناطق واسعة فكشف عنها في الأماكن التي حفرت فيها الأودية في مستويات تربة العصر الجليدي ، أو في المواضع التي عثرت فيها رياح ثلاثينات هذا القرن المصحوبة بالجفاف سطح التربة ، وبانت أماكن منازل أهل فلصم في نيومكسيكو الشرقية وفي كلورادو الشرقية وفي اللسان البارز من تكساس .

وهكذا جمع علماء الآثار في دقة وتعمق كل أدلة أمريكي العصر الجليدي ، وسرعان ما أصبح في استطاعتهم أن يعترفوا بالتنوع بين أهل فلصم . وتميز هذه المجموعات المختلفة عادة بأنواع مختلفة من مديبات المزاريق ، ففي بلينفيو بولاية تكساس ، نسب الإنسان الذي عاش فيها إلى نوع مديبات

المزاريق التي صنعها ، واشتق اسم إنسان كلوفيس من مكان معسكر كبير في كلوفيس بولاية نيومكسيكو ، وحصل إنسان يوما على اسمه من كونية يوما بكلورادو ، حيث عثر لأول مرة على نوع مختلف من المديبات ، وكان بعض هؤلاء الصيادين الأمريكيين الأول يصطادون بيسون تيلورى في العادة ، وتخصص إنسان كلوفيس في صيد الماموث وهو أيضاً من حيوانات العصر الجليدى في أمريكا ، وكان أهل يوما يصطادون نوعاً أحدث من ألبيسون يشبه كثيراً جاموس العصر الحاضر . ومن ثم شرع علماء الآثار بالفحص الدقيق لرواسب العصر الجليدى وبواسطة عظام الحيوانات التي عثروا عليها فيها ، شرعوا يخططون مسودة لأقدم تاريخ للعالم القديم .

وكان من الخطوط البارزة التي أضيفت إلى الصورة الرائعة للبداية التي ترجع إلى العصر الجليدى ، ما حدث عندما كشف طالب يدعى كن ديفس كهفاً بالقرب من ألبوكيرك بولاية نيومكسيكو ، وقد أطلق عليه اسم كهف سانديا Sandia Cave وقام بأعمال الحفر فيها في سنة ١٩٣٨ علماء آثار من جامعة نيومكسيكو بعد أن عثروا في داخل الكهف على عظام حيوانات منقرضة من العصر الجليدى ، وآلات من صنع الإنسان ، وحفروا في الكهف - وترا به بكاد يخفهم - فعثروا على أرضيتين قديمتين للكهف وقد تبعثرت عليهما مخلفات بشرية ، وكان الدليل على كلا الأرضيتين حفر النار وعظام متشقة مبعثرة للبيسون والفيلة والخيل والجمال . وفي أرضية الكهف العليا وجدت بعض مديبات هي من مديبات صيادى فلبصم المحززة . وعثر علماء الآثار في أرضية الكهف السفلى على مديبات مزاريق من نوع آخر أكثر تهدياً . وقد صنع له بروز من أحد طرفيه ليسهل الإمساك به . وأطلق على هذا النوع اسم مديبات سانديا .

واستطاع البرفسور كيرك براين Kirk Bryan الأستاذ بجامعة هارفارد والذي قام بالأعمال الجيولوجية باستخدامه للطرق الإستراتيجية وبحسابه

دلالات الفترات الرطبة والجافة في كهف سانديا أن يستنتج أن الصيادين أهل سانديا قد عاشوا منذ حوالي ٢٥ ألف سنة ، وأنهم كانوا يطمون لحوم حيوانات لم يعد لها وجود الآن .

أمض علماء الآثار المهتمين بمشكلة إنسان العصر الجليدى في أمريكا عدم عثورهم على هياكل بشرية في مخلفات المعسكر أو في الكهوف حيث عاش هؤلاء الصيادون القدماء . كانت عظام الحيوانات هناك بكثرة ، وكان في مقدور الباليونتولوجيين الذين يساعدون علماء الآثار أن يميزوا أنواعاً مختلفة من البيسون والفيلة والخيل . وقد وجدت هذه الحيوانات مع الأنواع المختلفة لمديبات الحراب وغيرها من الأدوات الصوانية التي ميزت القبائل المختلفة أو جماعات الصيادين الأمريكيين القدماء وبدأت انفجوات التاريخية تسد مع زيادة أعمال التنقيب واكتشاف مزيد من الآثار

وبدأت الثغرة بين أمريكيي العصر الجليدى القدامى والشعوب الزراعية المتأخرة تمتلئ . بالاستكشافات التي تكون سلة متصلة إلى حد كبير ، وكانت هناك كذلك مكتشفات لا تتسق والإطار العام للصورة . فقد عثر الدكتور جورج كارتير George Carter من أساتذة جامعة جون هوبكنز على بعض الآلات النخيلية في ركامات العصر الجليدى بالقرب من سان دييجو في كاليفورنيا سنة ١٩٥١ . وكانت هذه الأدوات البسيطة التصنيع مطمورة في مستويات دلت على أنها ترجع إلى عصر سابق لعصر صيادى سانديا ، ودلت غشومة الآلات على أنه ليس من المستحيل أن كان هناك عصر حجري قديم حقيقى في التاريخ المبكر لكاليفورنيا . بيد أن بعض علماء الآثار الأمريكيين ذهب إلى أن مكتشفات دكتور كارتير لم تكن آلات بالمره وليست سوى مجرد أحجار شظاياها فعل الضيق والحركة الطبيعية للأرض .

ولكن مهما يكن من أمر بداية الإنسانية في أمريكا فما لا جدال فيه

أنه قد عاش نوع من الإنسان على هذه السواحل في الجزء الأخير من العصر الجليدي ، وكان توقيت تلك العصور عن طريق العظام المتعلقة ببعض الحيوانات المنقرضة بعيداً عن الحقيقة لسبب واحد ، هو أن وقت انقراض الفيلة وغيرها من حيوانات العصور الجليدية غير معروف إلا بصورة عامة وكان علماء الآثار في موقف ذلك الراعي من نيومكسيكو الذي عثر في مزرعته على هيكل الماموث ومدبيات الحراب مغروزة في عظامه ، فقال : « نستطيع القول بأن الأشخاص الذين قذفوا هذه الحراب قد عاشوا هنا في عهد صحيح » .

وبدأ الجيولوجيون الذين دعاهم علماء الآثار لمعاونتهم في حل مشاكل التوقيت يحسنون من وسائلهم الفنية ، ولا يحاول الجيولوجي في العادة أن يحدد الأوقات في الماضي ، إنما يوجه كل اهتمامه إلى قصة الأرض نفسها ، ويقول الجيولوجيون الآن إن الأرض قد استقرت على شكلها الحالي تقريباً منذ نحو ١٨٣٢ مليون سنة ، فليس غريباً إذن أن يجد الجيولوجيون صعوبة في تكييف أبحاثهم لآلاف السنوات والقرون المتناهية في الصغر بمقاييسهم ولكنهم مع ذلك بذلوا المحاولات .

وشرعوا يبذلون الجهد المضني لكي يضعوا جدولاً توقيتياً للعصر الجليدي الذي سبق العصر الحديث مباشرة ؛ ويطلق الجيولوجيون على العصر الجليدي اسم « البليستوسين » ، وقد استمر لمدة مليون سنة تقريباً ، وفي تلك الفترة تكونت كتل ضخمة من الجليد على قارات نصف الكرة الشمالي ، وفي نفس الوقت كانت أجزاء من نصف الكرة الجنوبي تحت تأثير عصور مطيرة . وقد تكون الجليد أربع مرات وذاب أربع مرات خلال البليستوسين في أمريكا الشمالية وأوروبا وشمال آسيا ، وكانت هذه العصور الجليدية الأربعة رد فعل لتغيرات ضخمة في المناخ والمطر في نصف الكرة الشمالي . وقد أثرت التغيرات المناخية وما صحبها من تجمع الجليد وتلاشي

تأثيراً عميقاً في كل مظاهر الحياة على طول سافات المراكز الجليدية .

عاشت أنواع مختلفة من الحيوانات خلال الفترات بين العصور الجليدية ، ولما كانت هذه الحيوانات تحب الدفء فإنها تختلف إلى حد بعيد عن الأنواع القطبية المختلفة وعن الأصناف المحبة للبرودة التي كانت موجودة وقت أن كست الغطاءات الجليدية مساحات واسعة من أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية . وبهذه الطريقة يمكن تأريخ البقايا الإنسانية التي يعثر عليها مع الأنواع المختلفة من الحيوان . وكان في استطاعة الجيولوجيين أن يقولوا للأثرين أن موضع معسكر تنتشر فيه عظام الرينوسورص الصوفي إنما نزل به الإنسان خلال فترة التقدم الرابع للجليد في أوروبا ، بينما تدل الأدوات البشرية التي توجد مع عظام فرس النهر على أن الإنسان قد عاش هناك خلال فترة دفء بين عصرين جليديين . بيد أن زمن هذه العصور الجليدية وفترات الدفء قد ظل مبهماً — ويتكلم الجيولوجيون على أحسن الأحوال لعشرات الآلاف من السنين — ولكن تعاقب الفترات صحيح على أي حال . ولكي يتخلصوا من بعض هذا الإبهام استخدموا بضعة وسائل فنية تدعو إلى الإعجاب في محاولة إصابة المرمى في تحديد الزمن الأركيولوجي .

وكان من أمتع هذه الوسائل وسيلة تقوم على أساس يشبه الأساس الذي يقوم عليه التقويم الشجري ، ولكنهم يستخدمون فيه طبقات الطمي المكونة من الحصى والطين ، فالطبقة تتكون عادة في بحيرة جليدية نتيجة لإرساب المواد التي يحملها نهر ، ففي أثناء صيف جليدي دافئ في العصور القديمة ، تمتلئ الأنهار نتيجة لذوبان الجليد وترسب الحصى والزلط على قعر بحيرة قديمة . وفي فترة الشتاء التالية تتضام الأنهار بسبب تجمدها فتترسب رواسب الطين الدقيق التي حملتها في قشرة رقيقة تغطي الحصى الخشن من الصيف السابق وإذن فالطبقة هي قرارة من رواسب خشنة وناعمة ، وتمثل كل منها سنة حقيقة .

وتم التعرف على سلسلة من آلاف الطبقات هي سجلات لنفس الآلاف من سنى العصر الجليدى على حواف أنهار الثلج في أوروبا، وأجريت نفس عملية عد الطبقات في ولاية نيويورك وغيرها من جهات أمريكا الشمالية حيث وجدت الأنهار الثلجية . ولما كان حساب الطبقات قد تم بالسنوات الفعلية فقد تلقف علماء الآثار في غبطة التقويم الجليدى ليوقتوا الأحداث البشرية في دقة .

ولسوء الحظ لم يكن في التقويم الجليدى كبير معونة ، فقد كانت البقايا البشرية نادرة في الطبقات المشار إليها أو بالقرب منها — هذا إن وجدت أصلاً — وكان من المستحيل كذلك أن نعرف متى تكونت أولى هذه الطبقات ومتى انتهت سلسلتها .

وكانت من طرق التوقيت الأخرى دراسة أنواع الأشجار والشجيرات التى نمت حول حافات الكتل الجليدية خلال العصور الجليدية . ولكن لما كانت الأخشاب والأوراق سريعة التلف فلم يؤمل العلماء فى أن يعثروا على الدليل الكافى عن الحياة النباتية القديمة ليقوموا بدراسات دقيقة .

ثم قام عالم دينمركى باكتشاف عجيب فى المناقع والأراضى الرديئة التى خلفها ذوبان جليد العصر الأخير فى شمال أوروبا . اكتشف أن لقاح النباتات القديمة محفوظ لدرجة تألفت النظر فى الكدر الأسود لهذه المناقع الذى نفذ إليه قليل من الأوكسجين ، ويمكن أن يصبغ جزء ينتزع من قاع مثل هذه المناقع بالكيمائيات لتصبح حبوب اللقاح مرئية . ولم تظهر كل حبة من حبوب اللقاح تحت المجهر واضحة فحسب بل وأمكن التعرف على نوعها أيضاً .

ولكن استخدام حبوب اللقاح فى تصنيف جدول زمن أثبت أنه مستحيل كذلك . إذ أن الطريقة لا تنطبق إلا على أوروبا وحدها فى العصر

الجليدى الأخير أو الرابع وبخاصة خلال مراحل الذوبان . وكانت دراسات اللقاح فى جهات نيوزيلند وكورادو وفى الأماكن الأخرى من العالم الجديد قليلة النفع ، وساعد الجدول الزمنى للقاح (أو خريطة دحمى القش ، كما يحلو لبعض الأركيولوجيين أن يتحدثوا عنها متفككين) فى توقيت الأحداث البشرية فى نهاية عصر البليستوسين ، وقبل هذا كان السجل مشوشاً وغير كاف .

وجربت بعض الوسائل الجيولوجية الأخرى لمساعدة علماء الآثار على بلوغ هدفهم فى تحقيق أقدم تاريخ لأمريكا . وكان للدراسة الجيولوجية للشرفات النهرية بعض الفائدة ، فالشرفات التى تكونت على ضفاف الأنهار إنما هى نتيجة لارتفاع مياه الأنهار ذاتها وانخفاض منسوبها خلال العصور الجيولوجية المختلفة ، فحينما تفيض الأنهار من ذوبان الثلوج فإن حجم مياهها المتزايد يميل إلى أن يسرع وأن يقطع الضفاف . وفى خلال الفترات الباردة يميل حجم المياه المتناقص إلى إرساب الرمال والحصى الذى يحمله . وفى استطاعة الجيولوجيين أحياناً أن يؤقتوا الشرفات النهرية المختلفة وأماكن التوطن البشرى التى توجد عليها ؛ ولكن هذه المواقيت لسوء الحظ إنما هى مواقيت نسبية ، وهى على أحسن الحالات فى تقريب مهم إلى العصر الجليدى .

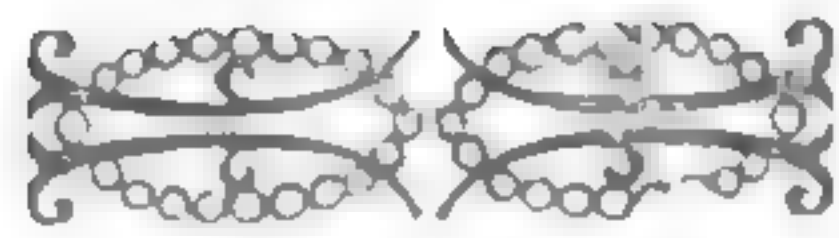
وقد قام البرفسور كيرك براين وهو نفس الجيولوجى من جامعة هارفارد الذى عمل فى كهف سانديا ، بدراسة جيولوجية تقليدية فى محل إقامة لإنسان فاصم فى كورادو الشرقية فى سنة ١٩٤٠ ، وقد أطلق على هذا الموضع اسم لندنير نسبة إلى المزرعة التى يقع فيها . وكان فى استطاعة البرفسور براين ومساعديه أن يميزوا سلسلة من الأحداث الجليدية أقاموا البراهين عليها من تجمعات الحصى وطبقات الطمي والحفر والارساب فى الأودية الجافة .

أطلق على آخر العصور الجليدية الكبرى في أمريكا الشمالية اسم عصر
وسكونسن . ففي تلك الولاية عثر على أدلة للتمرف على ذلك العصر . وفي
عصر جليد وسكونسن كان معظم جبال الروكي مغطى بقلانس جليدية .
ومن المحتمل أن لندغير قد اختارها إنسان فلصم محلاً لإقامته لأنها تقوم
بأطراف الجروف المكسوة بالجليد وكان المكان بارزاً ممرضاً للتيارات
الهوائية ولكنه كان قريباً من موارد الماء ومن مراعى ييسون العصر
الجليدي الذي كان يعيش في الأراضى المعشبة التي تقع غير بعيد
من المكان .

ووجد البروفيسور براين وجماعته من الجيولوجيين أن الجزء الأخير
من عصر جليد وسكونسن الذي عاش خلاله الصيادون فيما يسمى الآن
بولاية وسكونسن لم يكن عصراً بسيطاً على الإطلاق ، بل كان هناك عدد
من الذبذبات في ذوبان جليد وسكونسن . ويبدو بأن القوى التي أدت
أصلاً إلى أن يتكون الجليد قد ناقضت نفسها أكثر من مرة ، وانعكست
هذه الذبذبات الصغيرة لجليد وسكونسن في صورة فترات مناظرة رطبة
وجافة ، حارة وباردة ، وأصبح في مقدور الجيولوجيين أن يضعوا
الأحداث البشرية كما يستدل عليها من الأدوات الحجرية ومن عظام
الحيوانات في مكانها الملائم من الجدول الزمني الجيولوجي الذي اكتشفوه .
وقد ساعد هذا كثيراً في تأريخ ظهور الأمريكيين الأول . ويمكن أن يجد
كل مكان للإقامة ، وكل مكان قتل فيه الصيادون الأمريكيون الأول
حيواناً ، مكانه في الجدول . بل وقد وقت الجيولوجيون في حذر بعض
هذه الأحداث ولكن وحدة قياسهم هي في العادة الألف من السنين .

وحتى مع التحسين الذي عرفته الوسائل الفنية الجيولوجية ظل من
الجلي أن السؤال عن « العمر » لا يزال بلا جواب . فالتغيرات الجيولوجية
على سطح الأرض من البطء حتى ليندر أن تضع الأحداث البشرية في .

مكانها الدقيق من التسلسل الزمني العام . فالتلال في نظر الجيولوجي ليست
شيئاً ذا خطر ، إذ يمكن أن تزيلها المناج القارية في فترة لا تتجاوز بضعة
عشرات من آلاف السنين . وقد عرف الجيولوجيون الآن — من دراسة
الحيوانات المنقرضة والتغيرات الجليدية ، وباستخدام الجداول المناخية —
أن الإنسان قد عاش في العالم الجديد منذ ٢٥ ألف سنة أو ما يقرب من
ذلك . وبقي على العلماء الآخرين أن يطوروا الوسائل التطبيقية لتوقيت
ظهور الأمريكيين الأول توقيتاً دقيقاً .



الفصل الثالث

عصر النشاط الإشعاعي

واصل علماء الآثار الاستمارة بالعلوم الأخرى لتأريخ الأدلة البشرية الأولى . وكانت الكيمياء إحدى هذه العلوم ، فكثير من الأدوات الصوانية تغطي سطوحها طبقة من البتن patina . فالصوان والصخور الشبيهة به تتبين خلال فترة طويلة من الزمن وبصفة خاصة إذا كانت مطمورة في الأرض . هذا البتن هو تغير فعلي في سطح الصخر نشأ عن أحماض التربة المحيطة به في الجهات التي طمر فيها . وكان الصوان وما شابهه من الصخور هو المادة المفضلة لدى الإنسان القديم في تشكيل آلاته . ومن ثم فهي فيما يبدو نافعة في تحديد التواريخ ، فإذا استطاع الكيميائيون أن يضعوا جدولاً زمنياً للبتن فقد يكون في استطاعة علماء الآثار أن يحددوا العمر المضبوط للآلات المتبينة التي عثروا عليها .

وفي عشرينات هذا القرن عمل عدد من الكيميائيين في هذه المشكلة لزمن طويل . ولكن الفكرة لم تنجح كجدول زمني أركيولوجي ، لأن معدل بتن الصوان لم يكن ثابتاً . فقد تتبين إحدى مديبات سانديا لدرجة كبيرة بينما لا تتبين على الإطلاق مدينة أخرى مطمورة في نفس المستوى وعلى بعد عدة أقدام . وبرم الأركيولوجيون والكيميائيون بالخطأ فتخلوا عنها .

ولكن هذا لم يثبط همة بعض علماء الآثار اللامعين فابتكروا طريقة أخرى لتأريخ المستكشفات . فقد اكتشفوا جسيمات معدن يسمى المجنيت في كثير من المخلفات الأثرية . وتأخذ جسيمات المجنيت في العادة صورة بلورات إبرية الشكل دقيقة الحجم جداً . وتعمل هذه البلورات عمل مغناطيس صئيل له قطبان شمالي وجنوبي . وفي المياه الجارية أو في الطين الرقيق توجه جسيمات المجنيت نفسها مع خطوط القوة المغناطيسية عبر سطح الأرض .

ونحن نعرف أن القطبين المغناطيسيين للأرض لا يظلان ثابتين ، فالشمال المغناطيسي ينتقل من سنة إلى أخرى حول القطب الشمالي ، وفي بعض الأحيان ينحرف بضع درجات من القطب الحقيقي . وانحراف الشمال المغناطيسي ظاهرة معروفة تسجل سنوياً على معظم الخرائط . وتُظهر عدية وضعية مثل ، في كل سنة بعد ١٩٦٠ يضاف ٢° ، القدر والاتجاه اللذين يتحركهما القطب المغناطيسي في فترة معلومة في جهة معينة ، وتصفف جسيمات المجنيت لسنة خاصة نفسها وفقاً للشمال المغناطيسي لذلك الوقت . ومن ثم فإذا جف الطين أو الرمل المبلل المطمورة فيه ، أو تحول إلى قالب من الطوب أو ملط أرضية قديمة فإنها تحتفظ بصفة فيها الأصلية .

ويستطيع عالم الآثار الذي يرغب في تأريخ مكتشفاته بالمغناطيسية الحفرية أن ينتزع عينة من الرمال على أن يعرف اتجاهها بدقة قبل نزعها ، وسوف يتبين من فحص جسيمات المجنيت في العينة أين كان القطبان المغناطيسيان للأرض في الوقت الذي كانت فيه الرمال غير متماسكة ، وسيكون هذا الوقت هو السنة التي كانت فيها العينة المنتزعة على سطح أرض معسكر بشري ثم اكتسحتها أمطار ذلك الوقت أو ثلوجه ، وحينما طمرتها مخلفات الإنسان فيما بعد رسخت جسيمات المجنيت وبقي سجل اتجاهها المغناطيسي لاصقاً بالمكان .

ولم تحمل المغناطيسية الحفرية كل مشكلات عالم الآثار ، ولم تجب بالضبط على السؤال ، عن العمر ، ففي كثير من المواضع لا توجد جسيمات المجنيت ، بل وحتى في الجهات التي وجد فيها لا تشير إبر المجنيت دائماً إلى اتجاه ثابت .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية وما بعدها تطلع علماء الآثار إلى مساعدة علم تحطيم الذرة . وقام الدكتور ويلارد ليبى Willard Libby وهو من الفزيائيين المشتغلين بالمواد المشعة باكتشاف ثبتت فائدته . فقد كان الدكتور ليبى من قبل الحرب مهتماً بتأحيين رئيسيتين من علم كيمياء الإشعاع الجديد Radiochemistry وكان يدرس النشاط الإشعاعى الطبيعى للعناصر الكيميائية الخفيفة lighter elements ، وكان يبحث كذلك عن طريقة لقياس المواد المشعة البالغة الضعف . وأعلن اختراع الطريقة المسماة عداد الجدار الحاجز Screen wall counter فى سنة ١٩٣٣ قبل أن تخترع القنبلة الذرية بزمان بعيد .

إن كل المواد المشعة سواء كانت ذات نشاط إشعاعى كبير أو كان نشاطها معتدلاً ، تقذف ما يحيط بها بجسيمات صغيرة أو بأشعة ، هذه الجسيمات أطلق عليها العلماء أسماء الحروف اليونانية ، ألفا ، بيتا ، جاما . وتتطاير أشعة ألفا وبيتا وجاما من قطعة من المواد المشعة كما تتطاير السهام المشتعلة من صواريخ الألعاب النارية . وتقذف المواد ذات النشاط الإشعاعى العنيف كالبنسلند ، كثيراً من الأشعة بمعدل هو من النشاط بحيث يمكن بسهولة أن نستبين القذف بجهاز كعداد جيغر Geiger . بيد أن بعض العناصر الكيميائية الخفيفة تقذف أشعة مشعة وهى من التبعض واعتدال النمط بحيث يتعذر استبيانها ، وكان عداد الجدار الحاجز جهازاً سجل وجود مثل هذه الجسيمات المتطايرة وجعل من الممكن حسنها عندما تصطدم بالعداد .

وربما يبدو أن كل هذا فى مجال الفيزياء البحتة أو الكيمياء . ولم يكن علماء الآثار بالتأكد ليسمعوا بعدد الجدار الحاجز أو بأشعة ألفا وبيتا وجاما لولا اهتمام الدكتور ليبى بأنماط معينة من النشاط الإشعاعى الطبيعى . ودهت الأبحاث التى قام بها الدكتور ليبى خلال سنوات الحرب واستمر بحريها حتى أواخر الأربعينات ، دعت إلى الاعتقاد بأن مواد معينة ذات نشاط إشعاعى خفيف قد تكونت فى طبقات الجو العليا بفعل الأشعة الكونية . وقد تحقق من اثنين من هذه المواد هما التريتيوم ونوع من الكربون أطلق عليه اسم كربون ١٤ . وركز الدكتور ليبى اهتمامه بصفة خاصة على كربون ١٤ الذى هو صورة من الكربون ضئيلة النشاط الإشعاعى للغاية . ويتكون كربون ١٤ بصورة مستمرة فى طبقات الجو العليا بفعل الأشعة الكونية ، وفى الهواء مورد له لا ينتهى على الإطلاق . واكتشف الباحثون الذين يعملون مع الدكتور ليبى أنه موجود فى كل الكائنات الحية ، فكل نوع من النبات أو الحيوان يمتص كربون ١٤ من الوسط الذى يحيط به .

وتوجد كمية طفيفة من النشاط الإشعاعى فى كل مكان تقريباً . وكثيراً ما يلتقط عداد منعدادات جيغر يحمله منقب عن خامات اليورانيوم هذا النشاط الإشعاعى الطفيف من الأشجار بل ومن الهواء نفسه . هذا النشاط الإشعاعى العام الذى كثيراً ما يطلق عليه اسم النشاط الخافى ، يجب أن يدخل فى الحساب فى أى بحث عن نشاط أشعة ألفا أو بيتا أو جاما .

وضع تقويم ذرى أساسه أن كربون ١٤ الموجود فى كل الكائنات الحية يتحلل بمعدل ثابت . وتميل كل المواد المشعة إلى التحلل إذ تقذف بجسيمات منها فى أشعة ألفا وبيتا وجاما . وتشبه ظاهرة التحلل هذه قدراً تغل بالماء حتى يحف ، ويمكن مقارنة عمالية الغليان بالنشاط الإشعاعى مع فرق وحيد وهو أن معظم المواد المشعة لا تتحلل إلا بعد فترة طويلة من

الزمن - تلغ في معظم الحالات آلاف السنين. ويقاس تحلل المواد هذا فيما يسمى « نصف الحياة » وينقص نصف حياة رطل من كربون ١٤ بالنشاط الإشعاعي إلى نصف رطل في ٥٥٦٨ سنة. وينقص نصف الرطل هذا بعملية انطلاق الأشعة المستمرة إلى ربع رطل في ٥٥٦٨ سنة أخرى، ومع استمرار العملية، ينخفض وزن المادة إلى النصف في كل فترة نصف حياة، وتظل المادة هي كربون ١٤ ولا تفك لتحلل بمعدل ثابت.

ونذكر لأول وهلة كيف كان من الأهمية بمكان للعلماء الذين يشتغلون في هذه المشكلة المثيرة أن يتكروا نوعاً من أجهزة القياس بحسب بالضبط كمية كربون ١٤ في أي عينة. ويمكن أن يتم الحساب في المعمل بخطاً صغير نسبياً، ويمكن أن نعين المدى الصحيح لتركيز كربون ١٤ في قطعة من الخشب أو في سن حيوان أو في بقايا عظمية محترقة. ولدى العلماء حقيقتان حديثتان الاستكشاف يمكن الاعتماد عليهما في العمل، أولاهما أن كربون ١٤ يتكون بمعدل ثابت في طبقات الجو، وأن كل الكائنات الحية من نبات وحيوان تمتصه من الهواء؛ والآخرى أن كربون ١٤ يتحلل بمعدل محدد بنصف حياة هو ٥٥٦٨ سنة. وتستمر هذه العملية ما استمرت في النبات أو الحيوان حياة، وفي اللحظة التي تقطع فيها الشجرة أو يقتل فيها الحيوان يتوقف الجسم الهامد عن امتصاص كربون ١٤، ولكن كربون ١٤ المشع الذي دخل فعلاً إلى جذع شجرة أو جسم فيل يواصل تحلله بنفس المعدل المحدد رياضياً.

ووجد الدكتور لبي ومعاونوه أن في استطاعتهم أن يقيسوا كمية الكربون في جسم أي شيء نبض يوماً بالحياة بغض النظر عن الصقع الذي عاش فيه هذا الجسم، وكان في مقدورهم بطريقة العملية أن يحددوا بالضبط اللحظة التي قضت فيها حربة من الصوان على حياة فيل من فيلة عصر الجليد، أو أنهت فيها فأس حجرية حياة شجرة من الأشجار.

ولكي يتحقق العلماء من صحة الطريقة قاموا بقياس كمية كربون ١٤ في خشب الصناديق التي وضعت فيها موميات فراعنة مصر الأقدمين، وكان هؤلاء الفراعين قد وردت أسماؤهم في قوائم ملوك مصر القديمة، وتاريخ وفاتهم معروف بمفهوم التقويم الحديث، وكانت النتيجة تطابقاً تاماً بين تواريخ كربون ١٤ المستخلصة من العينات المصرية والتواريخ المسجلة لوفاة هؤلاء الفراعين، ومن ثم أعلن في سنة ١٩٤٩ أن كربون ١٤ يمكن استعماله كتقويم أركيولوجي.

وتهلل علماء الآثار فرحاً، فهذا هو مقياس الزمن ابتكره ووصل به إلى حد الكمال الكيميائيون والفزيائيون ويقوم حسابه على أساس رياضي، ليس فيه محل للتحمين، وشعر علماء الآثار أن علمهم قد بلغ رشده في عصر الذرة ولم يعد هناك ضرورة للتعامل في إبهام بآلاف السنين أو بالقرون. لقد أصبح من الممكن أن تؤرخ أحداث آلاف من السنين خلت بنفس الدقة التي للتاريخ المكتوب في عصرنا الحديث.

وفي فورة الحماس الأولى التي أعقبت إعلان التاريخ بكربون ١٤ أحس علماء الآثار أنهم على حق في اعتبار تقويم النشاط الإشعاعي وسيلة لحل كل مشاكل التسلسل الزمني التي تواجههم في كل مكان. حقاً لقد وجد الدكتور لبي ومساعدوه أن ٢٥ ألف سنة تقريباً هي الحد العملي لاستخدام تقويمهم الجديد وفيما وراء هذه المدة تصبح كمية كربون ١٤ في أي مادة من الضلالة حتى ليستعصى قياسها، ولكن علماء الآثار قالوا حسبنا أن نعرف بالضبط قصة الخمسة وعشرين ألف سنة الأخيرة لنحل كل الألغاز الأركيولوجية في العالم.

وأعلن في التوعقب ظهور تقويم كربون ١٤ عدد من التواريخ ذات الأهمية. وكانت هذه تقوم على دراسة الفحم النباتي وأرغفة الذرة والعظام المتفحمة وغيرها من المواد التي كانت بها حياة في يوم ما. وجمعت العينات

من أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية ومن مصر وبنسوريا ووجهات أوروبا. ونظراً لصعوبة قياس كبة كربون ١٤ في العينات فإن التواريخ التي ذكرت كانت عرضة خطأ يبلغ نحو ١٠ آلاف من السنين. وأدرك علماء العمل أن أجهزة حسابهم لم تكن من الكفاية بحيث تحدد بالضبط عدد الجسيمات المنبعثة من المواد.

يبدو أن هذا العيب الخطير في التقويم الإشعاعي قد قورمه إلى حد بعيد التحسينات التي أدخلت على الطرق العملية؛ إذ سرعان ما عمد الفتيون في المعامل إلى وسيلة جديدة من تحويل العينة المراد تعيين تاريخها إلى غاز فيصبح من الأسير ومى في هذه الحالة الغازية حساب انبعاث الجسيمات، وبذلك أخذت تتضائل بالتدريج نسبة الخطأ في التواريخ التي نشرت منذ سنة ١٩٥٠ وأصبح من الممكن الهيوط بنسبة الخطأ إلى ٣٠ سنة أو أقل، وهو رقم يمكن أن تعتبر معه التاريخ مضبوطاً للغاية حينما يكون حديثاً عن أقدم عصور ما قبل التاريخ.

وثمة حدود أخرى لكتابة التاريخ القديم بكربون ١٤. فقد وجد أن أشياء معينة رغم أنها كانت أجزاء في أجسام حية ليس فيها من كربون ١٤ ما يكفي للقياس. ومثال ذلك حواظ عظام الحيوان، فهي لا يرسب فيها قدر من كربون ١٤ يكفي لتنشيط أجهزة المعامل الحساسة، هذا مع العلم بأن العظام هي الدليل الأركيولوجي الرئيسى الذى نحصل عليه من معسكرات لإقامة القديسة وفي الأماكن التي عاش فيها الإنسان لزمن ما. ولعل من الغريب أن العظام المحترقة هي التي يمكن تحقيقها إذ أن تحمها يثبت كربون ١٤ المستخلص من الهواء، فلو أن شخصاً في الزمن القديم ألقى بعضه رجل لحسان العصر الجليدى في نار معسكره فإن البقايا المنفحمة المعظمة يمكن تأريخها تاريخاً طياً بحساب كربون ١٤ الموجود فيها.

وكذلك الفحم النباتى الذى نحصل عليه من نيران الطهو القديمة واحد

من أهم المواد التي تستخدم لتأريخ بكربون ١٤. وبدل التاريخ المستخلص من قطعة من الفحم النباتى على الوقت الذى انتهت فيه حياة الشجرة التي تنتمى إليها قطعة الخشب، وربما تكون سنوات طويلة قد مرت قبل أن التقط أحد الصيادين القدماء فرع شجرة الجاف ليلقى به في النار. ومن المحتمل كذلك أن تكون العملية العادية لامتصاص كربون ١٤ وتخلطه في بعض العينات قد تدخلت فيها عوامل أدت إلى الخطأ في حساب التاريخ.

وقد يزيل الماء الذى يتخلل التربة التي طمر فيها الفحم النباتى شيئاً من الكربون المشع، وقد تندمج الشعيرات الجذرية لنبات حتى حديث في عينة من الفحم النباتى القديم.

ونشأت إحدى المخاطر الكبرى في إقامة التاريخ على أدلة من الإشعاع من تقدم العلوم النووية نفسها، ففي الوقت الذى كانت فيه الولايات المتحدة تجرى الاختبارات على قنابلها الذرية في فرنشمانز فلات Frenchman's Flat بنيفادا، امتلأ الهواء بكميات ضخمة من الإشعاعات، هي التي أصبح سقوطها محل جدل بين العلماء ورجل الشارع. وفي بعض الحالات تدور الجسيمات المشعة حول الأرض عدة مرات قبل أن تستقر على سطحها. والرياح في نصف الكرة الشمالى غربية في معظمها، وانجاء الرياح السائدة في الولايات المتحدة من الشمال الغربى إلى الجنوب الشرقى، وتدفع هذه الرياح الجسيمات المشعة إلى سماء شيكاغو وأن آربر (منشجان) ومدينة نيويورك حيث أنشئت المعامل لقياس كربون ١٤. ومن ثم فإن العالم الذى يحاول أن يحسب نبضات قطعة قديمة من كربون ١٤ يجد أن الجسيمات المشعة للغبار وغيرها من المواد تفسد تماماً حسابه الدقيق، وكان على معظم المعامل أن توقف برنامج كربون ١٤ حتى يمر الهواء المشبع بالغبار الذرى ويتبدد، وكان علماء كربون ١٤ على دراية بمشكلة تصاقط الغبار الذرى قبل أن يهتم المسئولون عن الصحة بأخطارها.

ولم يبلغ التقدم الإسماعي لكربون ١٤ حد الكمال، فقد كانت هناك صعوبات في العمل، وحوائل في بعض العينات نفسها، ولكن على أي حال فكر بون ١٤ هو حتى الآن خير طريق للإجابة على السؤال العسير، كم هو العمر؟ ولقد قال الأستاذ كيرك براين مثلاً إن كهف سانديا قد سكنه الصيادون الأمر بكون لأول مرة منذ ٢٥ ألف سنة. وبني حكمه على أساس تحركات جليد العصر الأخير، وكان التأريخ بواسطة كربون ١٤ المستخلص من قطعة من ناب ماموث عثر عليه في مستوى كهف سانديا هو ٢٦ ألف سنة قبل اليوم. وهكذا كان الأستاذ براين مصيباً في تخمينه الجيولوجي لدرجة تدعو إلى الإعجاب.

وإن تاريخ الفحم النباتي المأخوذ من مواقع إنسان فلصم بالقرب من لوبك بولاية تكساس بأنه يرجع إلى ٩٨٨٠ سنة. وكان هذا التاريخ أيضاً قريباً جداً من التاريخ الذي سبق تحديده من قبل صيادي فلصم، بيد أن التأريخ بكربون ١٤ لفحم نباتي من كهف كلوفيس الذي كان مسكناً لنوع قديم من إنسان فلصم بالقرب من لوبيزفيل في ولاية تكساس يعطى عمراً يربو على ٣٧ ألف سنة ق. أ. ونعني بـ ق. أ. قبل الآن وهو الاصطلاح المستخدم في التاريخ بكربون ١٤. ويبدو أن تاريخ لوبيزفيل وتكساس أقدم من اللازم. وعندما نجد أن عدداً من التواريخ بكربون ١٤ لنوع واحد من الأحياء كذلك المكان الذي عرفناه بإنسان فلصم تقع جميعاً في حدود معينة، فإن الجيولوجي ليسر أنه قد عين في تقويمه الزمان الذي عاش فيه فعلاً هذا النوع من الأمريكين. وحينما تكون هناك حقيقة معاكسة كتاريخ لوبيزفيل فإنه برتاب في أن يكون خطأ ما قد اعتري العينة.

ولما أخذت تواريخ كربون ١٤ تتجمع، لا من الولايات المتحدة وحدها بل ومن أمريكا الجنوبية وأوروبا وآسيا وإفريقية، بدأ نظام الحوادث البشرية يؤخذ نمطاً واضحاً يمكن التمسك به. وقد كانت هناك في الأمريكتين

بصفة خاصة ثغرات واسعة في قصة البشرية، لقد عاش صيادو العصر الجليدي كأهل فلصم وسانديا الذين أمكن التعرف عليهم بسهولة هنا منذ أكثر من عشرة آلاف سنة، وتعين تواريخ كربون ١٤ المستنبطة من قطع من المبد النباتي وأجزاء من الخشب الرطب الموجود في الركامات الجليدية ذاتها حركات السنة الجليد وغيرها من الحوادث الكونية التي عاصرت عصر الجليد. وأصبح في مقدور علماء الآثار والجيولوجيين أن يعيدوا في دقة لا تاروخ أعمال الإنسان لحسب بل وأن يضعوا الجدول الزمني المضبوط لتغيرات المناخ وحركات الجليد التي كان يرتبط بها الإنسان القديم كل الارتباط. لقد انتهى العصر الجليدي الأخير أو جليد وسكونسن منذ حوالي ثمانية آلاف سنة، وأخذت حيوانات العصر الجليدي التي ميزت هذه الحقبة تنقرض منذ نحو ذلك التاريخ.

ومن المحتمل أن تبين تواريخ أكثر لكربون ١٤ أن حيوانات العصر الجليدي لم تنقرض كلها في نفس الوقت، فالبيسون الذي كان يصطاده عادة صيادو فلصم، هو صنف منقرض الآن. ولكن من الواضح أن نوع البيسون الحديث الذي أسميناه خطأ الجاموس، قد ظهر بعد نهاية جليد وسكونسن مباشرة، وكان إنسان كلوفيس وهو صياد أديم عهداً يصطاد الماموث عادة. ومن المحتمل أن يكون الماموث قد انقرض في العالم الجديد والعالم القديم منذ نحو تسعة أو عشرة آلاف سنة، أي في وقت ما قبل انقراض بيسون العصر الجليدي.

أصبحت صورة أديم أنواع أمريكا العصر الجليدي منقوشة في تقويم كربون ١٤ بشكل أكثر وضوحاً من بعض أحداث العصور الأحدث، وقد عرف علماء الآثار من قبل أن المراكز الكبرى للسكيكين والمايويين والأنديين قد ازدهرت في فترة ما بعد ميلاد المسيح. وباستخدام الاستراتيجرافيا ودراسة مخلفات الموقر رجعوا يبدأ الزراعة إلى بضعة قرون

قبل الميلاد. وهناك يظهر أن المعلومات قد انقطعت تاركة فجوة واسعة بين صيادى العصر الحجري القدامى والناس الذين أتوا من بعدهم وبدأوا يزرعون الغلات ويصنعون الفخار. ودعت هذه الفجوة في علمنا بتاريخ أمريكا القديم بعض العلماء إلى القول بأن صيادى عصر الجليد قد بادوا في نهايته، عندما انقرضت الحيوانات التى كان يصطادونها. وبينى هؤلاء نظريتهم على أساس أن قصة البشرية قد عادت سيرتها ثانية مع هجرات عناصر أكثر تمدناً، وشكل المهاجرون الذين وفدوا فيما بعد ما نسميه بالحضارات، العتيقة، التى نشأت عنها تلك الحضارات الكبيرة كحضارة بناء المتاريس Mound Builders وسكان القرى Pueblo فى الجنوب الغربى، والمايويين والانديين من سكان أمريكا الجنوبية.

وكان يجب على العلماء الذين يفرضون هذه السلسلة من الأحداث، أن يكونوا أكثر إيماناً بقدرة الجنس البشرى على مجابهة التغيرات التى ساقطت الأنواع الأدنى إلى الانقراض. وقد أظهرت تواريخ كربون ١٤ من مكان يدعى كهف بات Bat بالقرب من مدينة مجدلينا فى نيومكسيكو أن نوعاً بدائياً من الذرة كان يزرع هناك منذ نحو خمسة آلاف سنة؛ وأظهرت تواريخ أخرى لكربون ١٤ مستخلصة من حفر للنار مطمورة فى الأعماق فى جهات كنكساس وويومنج ونبراسكا أن ناساً كانوا يعيشون فى تلك المناطق فى فترة آلاف السنين الممتدة بين عصر صيادى فلصم وعصر الزراعة، بل ولم تكن المنطقة الواقعة إلى شرق المسيسيبي خالية من الإنسان فى تلك الفترة؛ فقد أظهرت تواريخ كربون ١٤ المستخلصة من شبكة غصنية لصيد الأسماك عثر عليها مطمورة تحت بوسطن بولاية ماساشوستس، أن الإنسان كان يصطاد الأسماك هناك منذ ٥٧١٧ سنة، وتدل تواريخ لكربون ١٤ من مغارة فى جنوب سنت لويس فى الينوى الجنوبية على سنة ٩٨٨٢ (ق ١٠).

وبالتدريج أصبح فى مقدور علماء الآثار أن يكتشفوا كيف عاش الإنسان فى أمريكا منذ نهاية العصر الجليدى حتى العصر الحديث، لقد كان بعض هؤلاء الأمريكيين القدامى من الصيادين، وكانوا يصطادون الحيوانات التى استطاعت أن تفلت من الانقراض فى نهاية العصر الجليدى، وقد صنعوا مديبات حراب متميزة وعاشوا كما عاش أسلافهم من قبل.

ولكن كثيراً من الناس الذين عاشوا فى أمريكا خلال الفترة التى تلت عصر الجليد لم يكونوا صيادين، أو على أحسن الفروض كان يقتصر صيدهم على الصغير من الحيوانات، ومن المحتمل أن الحيوانات قد قلت فى بعض الجهات عقب عصر الجليد فلم يعد فيها ما يكفى بحاجة نمط من الحياة يعتمد على الصيد اعتماداً تاماً، ومن ثم تحول بعض الأمريكيين القدامى إلى جمع مختلف أنواع الطعام النباتى بدلاً من الصيد، فالإنسان أكثر الثدييات تكيفاً وهو فى الوقت نفسه حيوان رمام يأكل شئ. وربما كان هذا هو الذى ساعده على أن يعيش مع التغيرات الضخمة التى طرأت ونهاية عصر الجليد، وحلى أن تلك الجماعات من الأمريكيين القدامى قد لجأت إلى هذه الوسيلة فعاشت على الجذور والدرنات وعل ما تجمع من أنواع الثوت البرى. واحتبلت صغار الحيوان والطيور، وسحقت الجنادب والأفاعى مع كل ما بدا لها أنه يصلح للأكل فى عجائن يفتت بها.

وتوجد الأدلة على وجود هؤلاء الناس عادة فى حفر النار أو حولها حيث كانوا يحمزون طعامهم، وتوجد مبعثرة حول خم مواقع النار الأحجار المستوية التى كانوا يهرسون عليها طعامهم أو يطحنونه، والأحجار التى سورا أطرافها ليسكوا بها حين الدق. وكثيراً ما توجد الشواطير التى كانوا يقطعون بها أعضاء الحيوان أو يشقون بها الأخشاب. ولا توجد فى العادة أدلة أركيولوجية أكثر من هذه الأدلة. فلم يكن لمظم هذه الجماعات من لقاطى الطعام مديبات تقذف، أو على الأقل لم تكن لهم حراب ذات

روس حجرية ، وكانت حياتهم بسيطة ؛ وتدل تواريخ كربون ١٤ المستخلصة من مواقع النار بوضوح على أن نمطهم في الحياة استمر لوقت جد طويل .

وثمة طريقة معملية أخرى للتأريخ ، قد تكون نافعة في تزويدنا بالمعلومات التي تعجز عنها طريقة كربون ١٤ ، تلك هي الطريقة التي يسميها مبتكرها الدكتور جورج كنيدي أحد رجال معهد الجيوفيزياء التابع بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس ، طريقة الاستضاءة الحرارية Thermo luminescence . ويؤمن الدكتور كنيدي أن هذه الطريقة يمكن أن تؤرخ الصخر المحترق الذي لم يمض على احتراقه أكثر من خمسة عشر عاماً والذي احترق منذ مليوني سنة وهو مدى أوسع كثيراً من المدى الذي يخدمه كربون ١٤ .

وتقوم طريقة الدكتور كنيدي على أساس فحص التغير الذي يطرأ على سطح الصخر بسبب الحرارة العالية ، فالنوهج الحراري الذي ينبعث من أي جسم يسخن لدرجة حرارة تتراوح بين ١٠٠° ، ٤٠٠° م يتناسب مع عدد السنين التي انقضت منذ سخن الجسم لنفس هذه الدرجة من الحرارة في الأزمنة القديمة ، ويستطيع الدكتور كنيدي بفحص شظايا الصخور التي سردها نيران موقد قديم أن يحدد بالضبط السنة التي سخنت فيه النار الصخر وغيرت من سطحه ، وذلك بأن يعيد تسخين الشظايا بوسائل معملية ويلاحظ منحنى الاستضاءة الحرارية والنشاط الإشعاعي لها ثم يوقعه على لوحة بيانية ، وقد راجع تقويمه بالصخور المحترقة على عينات كثيرة من الحمم البركانية (اللابه) المعروف عمرها والتي سخنتها النيران الكونية في باطن الأرض .

وقد ساعد تقويم الدكتور كنيدي بعض ثغرات مقياس الزمن التي تركتها طريقة كربون ١٤ ، فحيث تكون عينات الكربون المشع ملوثة

أو مقصرة ، يعطى تقويم الدكتور كنيدي التاريخ المضبوط ، إذ ليس لتلوث الجو بالغيار الذري الناشئ عن التفجيرات النووية التي يقرم بها الإنسان أي أثر على هذا النوع من التقويم .

وبهذه المستكرات الرائعة بلغت الأركيولوجيا رسدها كعلم مضبوط ، وأصبح في مقدور علماء الآثار الذين لا يعتمدون إلا على العظام المبعثرة أن يكتشفوا مجرى متصلاً للتاريخ لا يقل في تحقيقه عن المجرى الذي يتبعه المؤرخون معتمدين على الوثائق المكتوبة .

وإذا كان لأحدهما أن يفضل الآخر فإن أركيولوجيا النشاط الإشعاعي أكثر دقة من التاريخ المكتوب الذي كثيراً ما يسطره كاتب متحيز ، أو يسجله مؤرخ قد تعميه صلته الوثيقة بالأحداث عن إدراكها الإدراك السليم ، أما التقريبات المعملية فلا تحيز فيها . وإن التاريخ الأركيولوجي الذي نحصل عليه من حلقات الأشجار وكربون ١٤ والصخور المحترقة ليجمع كل الدقة التي يمكن للوسائل المعملية أن توفرها .



كيف جاء الأمريكان؟

أجابت حسابات علماء الفلك والكيمياء والفيزياء إجابة مستفيضة على سؤال : كم عمر أمريكا؟ ، ولكن بقيت هناك أسئلة ملحة لابد من إجابتها لكي نعرف القصة الكاملة للأمريكي الأول . وإذا لم يكن الأمريكان الأول قد نشأوا أصلاً في العالم الجديد فقد هاجروا إلى سواحله من قارات العالم القديم ، ووصلت أولى الهجرات إلى أمريكا منذ نحو ثلاثين ألف سنة خلال المرحلة النهائية من عصر جليد وسكونسن الأخير . ولكن كيف جاء هؤلاء المهاجرون ؟

إن السؤال عن طريقة مجيئهم لأعقد من السؤال عن زمن وصولهم ؛ إن عظام الحيوانات التي قتلوها ، والفحم الذي احترق في مواقدهم التي اسودت سطوحها بنيرانهم ، يمكن أن تكشف عن الزمن الذي جرت فيه هذه الأحداث . أما كيف كان حدوثها فهو امر قد أغلق عليه المصدر إلى الأبد الأمريكان الأول الذين لم يتركوا سجلاً مكتوباً ، وحتى هياكل أجسامهم لم يتسن الكشف عنها بعد .

وبالطبع أجاب عدد من الباحثين القدامى على السؤال باقتناع كاعتناع الأطفال ، فقال انيف من أوائل من درسوا الآثار المايوية ببساطة إن المايويين

سلالة من المصريين القدماء ، وانفق اللورد كنزوربه وهو من أقدم من عنوا بدراسة آثار المكسيكيين ، أنفق عمره في التدليل على أن المكسيكيين إنما انحدروا من القبائل الإسرائيلية العشر المفقودة ، ونشر مجموعة طويلة من النقوش المكسيكية ليبرهن على هذا الزعم . ولكن أحداً من هؤلاء المتحمسين لم يبين كيف استطاع المصريون أن يقطعوا بشفهم عبر المحيط الأطلسي الواسع حتى بلغوا سواحل أمريكا وأقاموا فيها مدينة عظيمة .

وفضلاً عن هذا فعندما انضحت معالم القصة المثيرة للنشأة الأمريكية كانت هناك عقبتان لا يمكن اقتحامهما تترضان مثل هذه النظرية البسيطة عن أصل الأمريكان . أولهما أن الأمريكان الأقدمين وفدوا على العالم الجديد قبل أن تظهر مدنية عصر الاسرات المصرية في وادي النيل بآلاف السنين ، وكان الأمريكان الأول مجرد صيادين يحيون حياة سميت ، بالحجر القديم الأعلى ، في أوروبا . أما العقبة الأخرى فتتمثلت في أن علماء الآثار كانوا قد بدأوا يتبينون تسلسلاً للحضارات تطور بالتدرج حتى بلغ ذروته في المدينيات الراقية التي قامت في مناطق المكسيك والمايا والأند . ولم تسكن مراكز المدنية الكبرى في أمريكا القديمة ازدياداً انتقل من العالم القديم بل كانت نمطاً أمريكياً محضاً ، بيد أنه لا يزال من غير المعروف كيف وصلت أسلاف هذه المدينيات إلى أمريكا .

واخترع عدد من النظريات طبقت في محاولة لتعقب هذه الهجرة الكبرى . وكثيراً ما تستخدم الأدلة اللغوية لتعقب حركات الشعوب ، ويستطيع الأنثروبولوجيون أن يتبعوا أثر الهجرات بعد أن يعنى عليها النسيان فلا تعيها ذاكرة القبائل ، مهدين في ذلك بالنشابة في اللغات ، ول سوء الحظ لم يستطع علماء اللغة في أمريكا أن يجدوا تشابهاً بين اللغات الأمريكية ولغات أوروبا وآسيا باستثناء لغة واحدة هي لغة الاسكيمو ، فلا يزال

إسكيمو السكا وإسكيمو سيبيريا يتكلمون بلغة واحدة تقريباً ، ولكن لما كان الإسكيمو حتى في الوقت الحاضر يغدون ويروحون عبر المناطق القطبية فإن التشابه يمكن أن يكون حديث الأصل للغاية .

و- قرر بعض الباحثين الأول أنهم يرون تشابهاً أو تطابقاً بين لغات الأمريكيين والصينيين بيد أن هذا التشابه لا يثبت مع الدراسة اللغوية الصحيحة ، ولم يكتشف بعد سبيل للدليل اللغوي الذي يفصح عن أصول الأمريكيين الأوائل .

وكذلك الأدلة الجسمية عامة وغير شاملة ، فن المقرر أن هنود أمريكا اليوم ، ومفروض أنهم سلالة انحدرت من شعوب العصر الجليدي ، مغوليو الملاح . ولكثير منهم ، الطيبة المغولية ، على الجفن canthus الداخلى للعين ، التي هي دمغة الجنس المغولي . ولكثير منهم والبقعة المغولية ، وهي لطة سوداء مزرقة في أسفل الظهر فوق العجز مباشرة . وتشيع هذه البقعة المغولية العجيبة في الأطفال وتأخذ في الاختفاء مع البلوغ ، وهي كذلك من خصائص الشعوب المغولية ، والهنود الحمر كذلك ذوو شعر متراسل وعيون كستنائية غامقة ، وبشرة حمراء مسمرة بصفة عامة ، وهي صفات فيها طابع المغول . إن الأمريكي الذي يزور قرى الهنود يرى الأطفال على أذراع أمهاتهم فيكون تعليقه : إنهم يشبهون تماماً أطفال الصينيين . وليس هذا من قبيل المصادفة ، فهنود أمريكا وإن تباينوا في مظهرهم إلى حد كبير هم بلا ريب مغوليو الملاح .

ولسوء الحظ تنتشر العناصر المغولية أو القريبة من المغولية على طول الطريق من جزر أقصى جنوب المحيط الهادى حتى المناطق القطبية في سيبيريا ويوجد الخليط المغولي كذلك في شمال أوربا الذي هاجرت إليه وإلى المنطقة القطبية عناصر مغولية منذ عهد سحيق . وقد حملت هجرات أمثال هذه العناصر كالهون مثلاً الدماء المغولية إلى قلب أوربا .

فإذا أدخلنا في الاعتبار كل هذه التحركات المغولية وما نشأ عنها من اختلاط فإن من العسير ، إن لم يكن من المستحيل ، أن نحاول الاهتداء إلى أصل هنود أمريكا معتمدين على مظاهرهم البدنية وحدها . غير أن كون الأمريكيين الأوائل مغوليين بعامة ، يميل بنا إلى تركيز الاهتمام على منطقة المحيط الهادى حيث تتركز العناصر المغولية .

ولكن حتى في المحيط الهادى يوجد كثير من الأدلة على أن العناصر القوقازية قد وجدت في المنطقة منذ عهد سحيق . وتمثل الدماء القوقازية القديمة في بعض البقايا المتخلفة عنها مثل الإينو ، الذين لا يزالون يعيشون في جزيرة هوكايدو بشمال اليابان . ويختلف الإينو الذين يطلق عليهم عادة اسم « الإينو المشعريين » تمييزاً لهم عن العناصر المغولية المحيطة بهم ، والذين تخلو أجسامهم من الشعر أو يوجد عليها القليل منه ، يختلفون تماماً عن الشعوب الآسيوية الأخرى ، وهم في بنيتهم أقرب كثيراً إلى السلالات الأوروبية ، والظاهر أن الإينو يمثلون هجرة قديمة جداً لعناصر قوقازية لا مغولية جاءت إلى شرق آسيا .

وقد يحتاج لفيف معين من الأثروبولوجيين بأنهم يرون في هنود أمريكا أدلة على هجرة قديمة لعناصر شبيهة بالإينو ، وربما كانت مثل هذه الهجرة القديمة جزءاً من نفس الحركة التي بدأت من مكان ما في آسيا ، واتجهت نحو الشرق حاملة الإينو إلى جزر اليابان . وليس من شك في أن هجرة هذه الشعوب في شرق آسيا قد حدثت منذ عهد سحيق ، أما أن الإينو والقوقازيين قد جاءوا إلى أمريكا فذلك موضوع آخر .

وقد يذهب أصحاب الأثروبولوجيا الطبيعية إلى أن هنود أمريكا الحاليين إنما انحدروا من سلالة مهاجرين بدائيين شبيهين بالإينو أفرعتهم تحركات مغولية أحدث ، ولكن حتى هذه الافتراضات ليس فيها الإجابة على السؤال : كيف جاءوا ؟ .

وحتى برغم ما يبدو من أن الحجج اللغوية والجسمية تشير إلى طريق بالمحيط الهادى، فإن عدداً من العلماء قد حاول أن يدلل على أن الأمريكين الأوائل إنما جاءوا بطريق المحيط الأطلسى، ومرد هذا في المقام الأول إلى ما حدث في عصور أحدث من وصول عناصر أوربية قديمة تستخدم سفناً بدائية عبر هذا الطريق. لقد وصل كولمبس فعلاً إلى شواطئ أمريكا عن هذا الطريق سنة ١٤٩٢، وقبله بما لا يقل عن ٦٠٠ سنة شق أهل الشمال النورديون Norsemen (أهل اسكنديناوه) طريقهم عبر المحيط الأطلسى الشمالى من أيسلند إلى جرينلند ومنها إلى لبرادور. وقد سجل وصولهم إلى جرينلند على أنه حدث في سنة ٩٨٥ م. بل وهناك أدلة أخرى على أن الرحلة من الفيكنج ومم أسبق من أهل الشمال قد ولجوا خليج هدسن، ويحتمل أنهم وصلوا إلى ساحل نيو إنجلند. وقد اتخذ حجر كنزنجتن وهو لوحة عليها كتابات رونية (١) أثر عليها في سنة ١٨٩٨ بالقرب من كنزنجتن في مانيسوتا، اتخذ دليلاً على أن الشعوب الإسكنديناوية قد وصلت حتى هذا الحد البعيد في قارة أمريكا الشمالية منذ القرن الرابع عشر، وتحكى النقوش الرونية قصة شفاء وإزالة دماء، وترجمة النقوش بعد أن قوم نصها هي:

[نحن] ٨ من القوط [السويديين] و٢٢ زويجياً نقوم برحلة استكشافية من فاينلند في ناحية الغرب. وقد عسكرنا بجانب [بحيرة بها] جزيرتان صخريتان على مسيرة يوم إلى الشمال من هذا الحجر، وقد [خرجنا] واصطدنا يوماً واحداً، وعندما عدنا إلى مسكننا وجدنا [نا] ١٠ [من] رجال [نا] غارقين في الدماء وقد حزت رموسهم. بالله (٢) لقد خلصت [نا] العذراء من البلاه. [نحن] ١٠ من [جماعتنا] بجانب البحر لنغنى بمراكبنا [أمر كبتنا] على مسيرة ١٤ يوماً من الجزيرة [في] سنة ١٣٩٢ [للبيلاد].

(١) أى بالحرف الرونى الذى ذاع في هجاء اللغات التيونونية القديمة. (المغرب)

(٢) من فى الأصل Ave ومن نهلل في رومية القديمة. (المغرب)

ويذهب بعض الباحثين إلى أن دليل كنزنجتن ليس سوى تزييف أتقن تدبيره.

وبالقرب من نيويورك في رود أيلند عمود مستدير من الحجر أقامه المستعمرون من الفيكنج، وقد خلد الشاعر لونغفلو Longfellow المقبرة التى شهدناها هنا في قصيدته، هيسكل في هدة الحرب،. ويزعم بعض علماء الآثار أنهم عثروا على فتوس، نوردية، وعلى أدلة أخرى تثبت أن أهل إسكنديناوه قد نزلوا برأس كود Cape Cod بل وبجهاث أبعد نحو الجنوب، وحتى لو كانت هذه الأدلة ثابتة وهناك كثير من الشك في معظمها. وكان مثل هذا التوغل الاسكنديناوى قد حدث فعلاً، فهى لا يمكن أن تعتبر أول هجرة وصلت إلى أمريكا، فلا ريب في أن الرواد الأول من الفيكنج قد وجدوا شعباً من الهنود الأمريكين حينما وصلوا إلى سواحل لبرادور التى يغلفها الضباب.

ويقول البعض إذا كان الفيكنج قد جاءوا عن هذا الطريق فلم نستبعد أن تكون بعض عناصر شمال أوروبا الأخرى التى سبقت الفيكنج قد هاجرت عبر المحيط الأطلسى الشمالى عن طريق أيسلند وجرينلند ثم لبرادور؟ ولكن إذا أدخلنا في الاعتبار الزمن الذى لابد وأن الهجرات الأولى قد حدثت فيه فإن نظرية طريق المحيط الأطلسى الشمالى تصبح داعية للسخرية، فلم يكن شعب من شعوب العالم القديم قد عرف أى نوع من المراكب منذ ثلاثين ألف سنة خلت. ربما كانوا يعبرون الأنهار أو البحيرات الضيقة على كتل من الخشب مستعينين بمجاديف من فروع من الشجر، ويستحيل بمثل هذه الوسيلة البدائية من وسائل النقل المائى القيام برحلة عبر المحيط من أوروبا إلى أيسلند وجرينلند.

ويقترض أحد علماء الحيوان الإنجليز وهو الأستاذ ه. ا. فورست في كتابه «الفارة الأطلنطية»، «Atlantean Continent»، وجود معبر أرضى في المحيط الأطلسى الشمالى يمتد من اسكنديناوه إلى أيسلند ثم إلى

أمريكا الشمالية . وزعم أن النباتات وأسماك الحياة القديمة قد هاجرت من أوروبا إلى أمريكا على هذا المعبر متنقلة من مجرى مائى إلى آخر . فلم لا يكون الإنسان كذلك قد اتخذ منه طريقاً يسلكه في تحركاته ؟ ويعتمد فورست على أسطورة القارة الأطلنطية المفقودة في البرهنة على وجهة نظره ، ومن أسف أنه لا يوجد دليل جيولوجى واحد على وجود أى معبر ارضى بالمحيط الأطلسى منذ عصر البليستوسين ، وهو العصر الذى ظهر فيه الإنسان . وليست قارة أطلانطيس المفقودة أو معبر فورست الارضى إلا واحدة من بضع قارات أسطورية يفترض أنها غاصت تحت مياه البحار السبعة ، وكان موضوع إمكان وجود قارات مفقودة من الإثارة بحيث ظل بعض الناس يعتقدون حتى اليوم أن الأمريكان الاول قد نشأوا فى واحدة منها أو اتخذوا إحداها طريقاً لهجرتهم ، ولا تزال تظهر كتب جديدة فى الموضوع كل عام . كانت قارة أطلانطيس أكثر القارات المفقودة شهرة ، وكان أفلاطون أول من أشار إلى هذه القارة التى يفترض أنها كانت تقع فى المحيط الأطلسى الجنوبى ، فقد تحدث عنها فى محاورتين من محاوراته هما تيمائوس ، وكرتياس اللتين كتبهما حوالى ٣٥٥ ق . م . وكان أفلاطون فى محاوراته هذه يحاول أن يضع بعض القضايا عن مبادئ الحكم . وكانت قارة أطلانطيس تقع بحسب روايته فيما وراء أعمدة هرقل ، وهو الاسم الذى أطلقه اليونان على مضيق جبل طارق ، وكان عليها مدينة مستديرة يبلغ قطرها خمسة عشر ميلاً هى مدينة باسيليا ، التى كان يصلها بالبحر مرفأان : داخلى وخارجى وكان من ورائها مهل يعتمد على الرى . ويصف أفلاطون مظهر المدينة (بمادنها وفيلاتها) ويردد حكاية الملوك العشرة أبناء الاله بوسيدون ، الذى حكم أطلانطيس ولم يصف إطلاقاً المراكب أو المباني أو أى مظهر آخر لأطلانطيس بتعبيرات حضارية غير مألوفة لديه . فقد كان يستخدم هذه الأرض الخرافية ، وملوكها العشرة الأسطوريين ليضع عدداً من القضايا الاجتماعية ، لقد كان الأطلنطيون فى أول الأمر من أصحاب الفضيلة ثم هبط مستوهم الخلق فأصبحوا أشراً جشعين ومن ثم فقد دعا الآلهة كبيرهم

زيوس إلى اجتماع عقده فى قصره ، وانتهت المحاوره بهذه الكلمات : ... وهكذا تحدث زيوس ... ، ولم نعرف إطلاقاً ما تكلم به زيوس ، على أن أفلاطون كان قد وضع قضيته وكان كل ما يعنيه أن قارة أطلانطس قد انتهت .

ومن أسف أن أطلانطس لم تنته ، فقد التقط القصة بعض المكاتب فى القرن الخامس عشر حينما كثرت الشائعات عن الاراضى الجديدة ، وكتب السرفرنديس ليكون فى القرن السابع عشر . قصة الأطلانطس الجديدة ، لجمل أراضيا فى أمريكا نفسها . ولكن أسطورة القارة المفقودة عادت فبعثت فعلاً فى العصر الحديث فى كتاب نشره هاربرز سنة ١٨٨٢ لمحام من فيلادلفيا يدعى اجناتىوس دونيللى وكان عنوان الكتاب : « أطلانطس : عالم ما قبل الطوفان » . ولم تأت سنة ١٨٩٠ حتى كان قد ظهر للكتاب ثلاثة وعشرون طبعة فى أمريكا وستة وعشرون طبعة فى إنجلترا . وإذا ما ظهرت قصة وبخاصة إذا كانت على شكل كتاب فإن كثيراً من الناس يعتقدون أنها لا بد وأن تكون حقيقة ، ويتمسك لها البعض فيواصلون أذاعتها ، وهكذا ظهر الكتاب تلو الكتاب عن القارة المفقودة منذ بداية القرن العشرين .

ويزعم دونيللى أنه مادامت الشعوب والحضارات فى أمريكا وأوروبا والشرق الأدنى متشابهة فلا بد وأنها نشأت أصلاً فى أطلانطس . ويقول أن هنود أمريكا والأوربيين الاول إنما جاءوا جميعاً من أطلانطس . فلكلا السكتلتين أساطير عن الفيضان ، وقد استخدمت كلتاها الحراب وما رست الزواج والطلاق ، ولكن هذه سمات حضارية لمعظم شعوب الأرض كما أوضح الانثربولوجيون ، ويمكن أن نبرهن بنفس الحجة على وجود اتصالات بين أفريقية وأستراليا وأوروبا .

ولا يقل عن هذا فساداً برهنة ، دونيللى على أن الكتابة المايوية

مشتقة من الهيروغليفيه المصرية . فقد وضع جدولاً يوازن فيه بين الرموز المصرية والحروف الصوتية المايوية ، كما وضعها الأسقف الاسبانى لاندا أسقف مريدا في يوكاتان . والظاهر أن دونيللى لم يعرف أن الابجدية المايوية التى أخذها الأسقف لاندا عن الهنود كانت سخرية مقصودة درها الهنود ليثاروا من الأسقف الذى أحرق كتبهم الوطنية . وحتى هذه الابجدية المزيفة كانت تختلف كثيراً عن الكتابة المصرية مما اضطر دونيللى إلى وضع أشكال انتقالية .

ولم يقنع دونيللى بهذا بل وضع جدولاً مقارناً يبين أن هناك ارتباطاً بين الصينية واللاتينية ، وهى إحدى اللغات المكسيكية ، ومن ثم فهمما مشتقتان من لغة أطلانطس المفقودة . إن الصينية والأوتومية كليهما من اللغات التى يتحدد معنى الكلمة أو المقطع فيها بنبرة الصوت عند الـ طاق ، وهذا ينطبق أيضاً على كثير من اللغات الافريقية . ولم يكن هذا الحسب بل لقد تخير دونيللى الكلمات الصينية التى تنفق وغرضه وزاد بأن وضع فى جدول كلمات لا يضمها أى قاموس صينى على الإطلاق . ومع هذا كله فإن أى دراسة سريعة للفتين الصينية والأوتومية لتظهر أن لا علاقة بين اللغتين . ورغم هذا فلا يزال كثير مما يكتبون عن أطلانطس فى وقتنا الحاضر يذكرون فى معرض البرهنة على وجودها أن اللغة الأوتومية إنما هى لهجة صينية أو يابانية قديمة للغاية .

ولما كان كل كاتب يسعى إلى أن يجد رواية السلف فقد جعلوا من أطلانطس قارة سكنها شعب عجيب ، استخدم المعادن منذ عهد سحيق وكانت له طائرته وغواصاته بل وعرف الطاقة الذرية واستخدمها . وغالباً ما يعتمد هؤلاء الكتاب وتذكر منهم على سبيل المثال جورج وولف إلى تريد قصة أن القارة الكبيرة حينما غاصت تحت مياه المحيط ، نجحت بعض العناصر التى نجت من الغرق فى الوصول إلى السواحل الأمريكية فكانوا أول من وطأت أقدامهم أرض هذه البرية العذراء .

إن فكرة غرق أطلانطس تحت مياه المحيط لما يفسنى طلاوة على قصتها . ولقد يقال بعد ذلك إذا كانت القارة قد اختفت فكيف نستطيع أن نثبت أنها وجدت على الإطلاق ؟ لهذا يضاف إلى سحر القدم جاذبية السكروز الغارقة والمدن المحسوة .

ومن نافلة القول أن نذكر أنه لا يوجد دليل جيولوجى أو انثروبولوجى على أنه قد وجدت ذات يوم جزيرة كبيرة أو قارة فيما وراء أعمدة هرقل ، منذ ظهرت الحياة البشرية فى القارة الأمريكية .

وبكل جسارة ادعى الأركيولوجى الألمانى الغواص يورجن شبانوت Yurgen Spanuth فى سنة ١٩٥٣ أنه عثر على القارة الغارقة تحت مياه بحر الشمال تجاه جزيرة هليجولاند ، بل وأعلن اكتشاف حائط مقوس فى قاع المحيط هو بقية من حائط المدينة المستديرة باسيليا ، عاصمة أطلانطس نفسها ، ولكن الغواصين الآخر أخفقوا فى أن يعثروا على أى أثر للمدينة الغارقة .

وليس الأنثروبولوجى بحاجة إلى أن يذكر أن بحر الشمال كان فى معظم العصر الجليدى وادياً تغطيه الأدغال ولم تبدأ المياه إلا فى نهاية العصر فى غزو هذا الوادى الذى يكون قاع القنال الإنجليزى كما نعرفه الآن . وكان آخر من مشى فى أجسام الوادى صيادون بسطاء لا يزالون يحيون حياة العصر الحجري الوسيط ، وهناك كثير من الأدلة على وجود هؤلاء الصيادين ، ولا يوجد دليل واحد على قيام أى مدينة كبيرة ، بل وحتى أفلاطون فى قصته الخيالية لم يضع أطلانطس المفقودة فى بحر الشمال أو فى المحيط الأطلسى الشمالى كما يريدونها ١٠٥ . فورست أن تكون .

ولكن الناس مغرمون بقصص المدن الغارقة والقارات المفقودة وما فتئت الجمعيات الاطلانطية فى الولايات المتحدة تنمو وتزدهر وتنتشر الكتب وتعتقد الاجتماعات . ومن أنشط الجمعيات التى كرست جهودها لفكرة أطلانطس جمعية الدراسات الاطلانطية Société d'Etudes Atlantéennes

في باريس . وقد حدث في أحد اجتماعاتها في سنة ١٩٢٧ أن ألقى منافس بقنابل ذات رائحة كريهة فضت الاجتماع ، وهكذا دخلت سياسة المشاكسة ميدان القارات المفقودة .

وتكاد تنسارى مع أطلانتس في شهرتها قارة خيالية أخرى ضاعت هي قارة مو Mu ، وقد ظهرت أسطورة مو (تحت اسم مختلف) لأول مرة سنة ١٩١١ في كتاب من تأليف عالم بالأساطير مبتدع يدعى لويس سبنس Lewis Spence ، وفيه يتحدث عن قارة في البحر الكاريبي سماها أنتيليا . ولكن الذى نشر معظم المزاعم عن القارة المفقودة في المحيط الهادى كاتب لا يرتدع يدعى جيمس تشرشورد James Churchward . ويحفل كتابه الذى نشر في صورته ، النهائية ، سنة ١٩٢٩ بعنوان «قارة مو المفقودة» بالأخطاء والأوهام . وكانت معظم معلوماته عن القارة مستمدة من الألواح النحاسية ، التى اعطاها له راهب هندوكى غامض لم يره أو يسمع به أحد سوى تشرشورد ، وتفضل فترجم له الألواح ، وروى له كثير من الأنباء الأخرى عن حياة المويين وأيامهم .

وكانت مو الخيالية في المحيط الهادى ، وزعموا عن قصد أنها كانت مثله الشكل تقريباً ، قاعدتها في جزر هاواى ويمتد طرفها الجنوبي في المحيط الهادى حتى جزيرة إيستر ، وكانت محمولة على أحزمة من الغاز ، وهو أمر غير معهود كقاعدة لكثمة من الأرض الصلبة ، فلما تبدد الغاز غاصت قارة مو تحت مياه المحيط .

وقبل أن تغوص القارة مجتأ أعداداً هائلة من الحيوان والإنسان وكثيراً من الأشياء فيما يزعمون ، وأخذت الخيالات عن قارة مو المفقودة تزداد كلما تعرض كاتب جديد للموضوع الذى ابتدعه في الأصل لويس سبنس وجيمس تشرشورد ، ومن العجيب أن التغير المستمر في الفكرة لم يزد المتعشقين إلى القراءة عن الأشياء الموهوبة إلا سذاجة وسرعة في التصديق ، وجمع بين الدنصور والإنسان القديم في خليط حضارى مخبول ، وعبثاً

حاول الجيولوجيون الذين دخلوا ميدان الجدل أن يبينوا أن الدنصور انقرض قبل أن يظهر الإنسان على سطح الأرض بزمان بعيد . ولكن ظل القائلون بالمووية مصرين على إضافة المزيد من الهرف عن القارة الغارقة .

ويدعى تشرشورد أن بإمكانه أن يقرأ الأبجدية الموهوبة ، ويقول إن حرف الميم ، في الموهوبة على شكل مستطيل وإن أى مستطيل في الطبيعة أينما وجد يقوم دليلاً على مو . وهو برهان لا يقبل الجدل على أن المويين قد بلغوا هذا المكان . وبناء على هذا الزعم فإن سطح طوبة البناء المستطيل الشكل هو حرف الميم في الأبجدية الموهوبة . وهذا يدل على أن المويين هم الذين ابتكروا الأجر .

وقد اتبع هذا المنطق الغريب أنصار النظرية الموهوبة في التدليل على أن هنود أمريكا هم أحفاد من نجا من الغرق من سكان قارة مو المفقودة قبل أن تبتلعها المياه تماماً . ثم غالوا في تخيلهم فرجعوا بالصينيين بل وبالصينيين القدماء إلى نفس القارة ، ولما كانت مو قد غرقت وأصبحت أثراً بعد عين فهم يحارجون بأننا لا نستطيع أن ننفي النظرية .

ولا يقوم دليل جيولوجى على وجود قارة مو في المحيط الهادى أكثر مما يقوم على وجود قارة أطلانتس في المحيط الأطلسى ، ولنا حاجة إلى أن نرجع بالأمريكيين الأول إلى إحدى القارات الخيالية كقارة مو التى كانت آهلة بالدناصير . بيد أن الحجج الاثرولوجية والتفنيدي الجيولوجى لم يوقف حماس أنصار نظرية مو أو يوهن من عزم أتباع نظرية أطلانتس ، بل على العكس يبدو أن المطبوعات والاجتماعات الخاصة بمناقشة احتمال وجود قارة مو في زيادة مستمرة ، ويتركز معظم هذا النشاط حول لوس أنجليس بكاليفورنيا ولكنه ليس مقصوراً بحال على هذه الجهات .

وجاءت نجدة غير متوقعة للنظريات الخاصة بقارق مو وأطلانتس

في أوائل القرن العشرين على يد بول شليمان Paul Schlieman حفيد هيرتس شليمان الشهير الذي اكتشف طروادة هو مر ، ويظهر أن شليمان كان يفكر أن بواصل تقاليد الأسرة بأي ثمن ، فنشر في الصحف عام ١٩١٢ قصة مشيرة عن عثوره على كنوز أثرية أسطورية مكتوبة بالخط الفينيقي ، وتحكى النقوش عن وجود قارة أطلانتس فيما وراء أعمدة هرقل . وأعلن بول شليمان كذلك اكتشافه لوثيقة كلدانية ، وردت من التبت ، وتحدث هذه الوثيقة عن انهيار قاره مو وابتلاع اليم لها . وعندما سئل شليمان عن كيف توصل إلى هذه الاشياء العجيبة ، رد بأنها كانت في جرة على شكل رأس بومة ، تركها له جده محنونة ، ومعها تعليمات بالافتح إلا بعد وفاته ، ولكن هذه الجرة لم تجد طريقها أبداً إلى أى متحف ، ولم يستطع شليمان الصغير أن يبرز الجرة أو الوثيقة الكلدانية ليعزرها روايته .

وقد وحده أنصار مو وأطلانتس جهودهم أخيراً ، فأذاعوا أن المويين حفروا قناة عبر جبال الأند في أمريكا الجنوبية إلى حوض الامزون وعن طريق هذه القناة كانت المراكب تحمل تجارتهم إلى قارة أطلانتس . فإذا تمثلا الصورة العامة لسلال الأند يصبح من الجلى أن حفر مثل هذه القناة معجزة هندسية خارقة لا يقوى عليها إلا الليموريون وحدهم .

ولست مو وأطلانتس بالقارتين المفقودتين الوحيدتين اللتين يفترض أنهما الوطن الأصلي للأمريكيين الأول ، بل إن هناك قارة ثالثة هي قارة ليوريا Limuria المفقودة . ولعل من العجيب أن هذه القارة قد عثر عليها فعلاً إثنان من علماء الحيوان هما هيكل Haekel وبلانفورد Blanford اللذان شرعا يتمان بتوزيع حيوان الليمور في آسيا وأفريقية منذ حوالي سنة ١٨٧٥ . والليمور أحد تلك الرئيسيات التي لها بعض صفات الإنسان ، وقد عثر على حفريات أنواع منقرضة من الليمور في جهات عدة من العالم القديم . ولا يعيش الليمور في الوقت الحاضر إلا في جنوب آسيا ومدغشقر والساحل المجاور لها من شرق أفريقية ، وبسبب هذا التوزيع

قال العالمان باحتمال وجود معبر أرضي أو قارة غارقة تربط الهند وجنوب الهند الشرقية (إندونيسيا) بساحل شرق أفريقية وأطلقا على هذه الكتلة الأرضية اسم ليوريا .

وسرعان ما اكتشف أن الليمور سبق له أن عاش في جنوب شرق آسيا وفي شمال أفريقية بل وفي أوربا . ولم تعد هناك ضرورة لافتراض قارة ليوريا ولكن الضرر كان قد وقع بالفعل ؛ فهنا كانت قارة مفقودة قال بوجودها فعلاً بعض العلماء .

وكانت أشهر أبطال ليوريا هي هليوناب . بليفاتسكي Heliona P. Biefatsky التي ألقت كتاباً في الموضوع ، وعمرت مدام بليفاتسكي ليوريا المفقودة بما سمته ، السلالات الجذرية ، وهي سلالات وهمية في أى مقياس بيولوجي ، وكان الليموريون الأصليون عمالقة خنثيين بيوضيين ذوى حواجب ناتئة ، وتهزأ مدام بليفاتسكي . بالنظريات القردية ، في تطور الإنسان . وبدلاً منها كانت السلالات الجذرية في قارة ليوريا الأصلية ، التي لم تكن تعرف الجنس بأي حال ، ثم حينما أصبح الوضع مشيناً بدخول الجنس بدأ التطور المعكوس ، وتزاوج الليموريون - وكان لبعضهم أربعة أذرع وعين إضافية في مؤخرة الرأس - مع الحيوانات الأذفرتية فانحطت الصورة البشرية إلى صور تلك الحيوانات المشعرة .

والأطلنطيون في قائمة مدام بليفاتسكي هم ، السلالة الجذرية الرابعة ، التي نمت عن السلالة الجذرية الثالثة . ومن السلالة الجذرية الرابعة خرجت العناصر المغولية وبالتالي هنود أمريكا وكانت كل السلالات الجذرية في حوزة ما تسميه ، بالوعى الكونى ،

وأدخلت الولايات المتحدة وبخاصة كليفورنيا في الخلاف حول ليوريا بسبب نظرية مغايرة تضع ليوريا بالمحيط الهادى في المكان الذى يحجز عادة لقارة مو ، أما كيف أصبحت ليوريا بديلاً من مو فامر غير

واضح. ولكن هذه الرواية ترتبط في العادة، بأسطورة جبل شستا، shasta. وطبقاً للقصة التي روجتها في سنة ١٨٩٤ رواية في س. أوليفر، مساكن في كوكبين، شق من بقوا أحياء من سكان ليوريا طريقهم إلى الساحل وتجمعوا حول جبل شستا في شمال كاليفورنيا، وحتى الآن يؤكد لك أعضاء جماعات السحر في لوس أنجلوس أن من الممكن رؤية الليموريين في ملابسهم البيضاء وهم بمقدون مؤتمرم المرى على جبل شستا حينما يكتمل القمر بدرأ، وليسر الحظ لا يستطيع الاثريولوجى العادى أو رجل الشارع الذى ليس له قوى خفية أن يرى هذه الأشياء مهما بحث في كل جوانب جبل شستا.

وئمة قارة أخرى مفقودة سببت كثيراً من العناء للاثريولوجيين. تلك هي جند وانلاند، ومفروض أن كانت هذه القارة تمتدما يعرف الآن بجزر الهند الشرقية (إندونيسيا) في جنوب المحيط الهادى إلى أفريقية وأمريكا الجنوبية. وحديثاً ظهرت كثير من الكتابات والافتراضات عن قارة اتاركتيكا، وهي قارة متجمدة الآن ولكنها لم تكن كذلك دائماً، ويبحث المدافعون عن نظرية القارات المفقودة عن كيف يمكن التذليل على أن اتاركتيكا لم تكن الوطن الاصلى للهنود الأمريكيين.

ولكن إذا لم نلزم أنفسنا بأن الأمريكيين الأول إنما يرجعون إلى قارات غارقة لم توجد على الإطلاق فإن لدينا احتمالات أخرى أكثر قبولاً عند الاثريولوجيين. من أكثرها تشويقاً النظرية التي تعرف بنظرية اليك الصينية^(١). وهي تفترض أن الهنود الأمريكيين هم سلالة بحارة ييك صينى، دفعها التيار عبر المحيط الهادى في العصور القديمة وألقى بالأحياء منهم على السواحل الأمريكية.

ولقيت النظرية تأييداً منذ سنوات خلت لأمرين لهما مغزاهما: أولهما

(١) Junk نوع خاص من السفن الصينية القديمة آثرنا تريبها باليك (المغرب)

أن الهنود الأمريكيين مغوليو الصفات بعامة، والآخر أن تيار اليابان الذى يتنوح المحيط الهادى الشمالى في قوس نحو الشمال والشرق قد يعمل أى طفاوة كركب محطمة مثلاً ويدفع بها عبر المحيط في اتجاه شرقى. وتوضح العوامات الزجاجية لشباك صيد السمك التى تفلت من الصيادين في جزر اليابان حركة تيار اليابان وخط سيره. ونجمع هذه العوامات الزجاجية على طول السواحل الألوشية وعلى شواطئ شمال غرب أمريكا الشمالية، ويبدو منطقياً أن نفرض أن سفينة محطمة قد تحمل بنفس الطريقة على تيار اليابان

وكان الاثريولوجيون قد استقرت في ذهنهم بصفة خاصة الحقيقة التي اكتشفها السكاين كوك، الرحالة الذى ارتاد نفس الساحل في سنة ١٧٧٨، وهي أن هنود المنطقة يقتنون أدوات شرقية المظهر. وعند ما درس الاثريولوجيون في القرن العشرين قبائل الهنود على الساحل الشمالى الغربى مثل الهيدا، والسكواكيوتل وجدوهم يستعملون عملات صينية، ويتحلون بدلايات، برنزية صينية. ولاحظوا أيضاً أن الاقنعة الخشبية المزخرفة التي يستعملونها في الرقص بها في الغالب شكل شوارب ضخمة، ولما كان الهنود الأمريكيون عادة مرد الوجوه فإن شارباً كئناً على القناع لما يدعو إلى الامتغراب. ولكن الإينو المشعرين الذين يسكنون جزيرة هوكايد، وفي شمال اليابان يطلقون شواربهم لتطول الى حد كبير، يصنعون بطاطين وقبعات يتخذون منها أردية في الحفلات، وكذلك يفعل الهنود الأمريكيون سكان الساحل الشمالى الغربى. بل أن رسوم البطاطين الهندية لتتطابق مع رسوم بطاطين شرق آسيا. والاحتفالات التي يقيمها الإينو لتعجيد الدب هي نفس الاحتفالات التي يقيمها الهنود الأمريكيون، ومن ثم فإن ما يزعم من أمر بحارة السفينة الآسيوية التي دفع بحطامها التيار قد يفسر وجود هذه الظواهر الحضارية الطريفة في أمريكا الشمالية.

ولكن نظرية السفن الصينية وإن بدت محبوة لا تحل مشكلة وصول

الأمريكيين الأول ، فالينك لم يكن قد صنعه الصياديون حتى القرون الأولى للبلاد ، ولا بد أن نتذكر أن أولى هجرات الإنسان إلى العالم الجديد إنما حدثت في زمن لم تكن المراكب قد عرفت فيه حتى في آسيا نفسها . وحتى لو كان هناك نوع من الأطواف منذ ثلاثين ألف سنة فإن من المشكوك فيه تماماً أن ينجو إنسان بحياته خلال رحلة تستلزم عديداً من الأسابيع لتبلغ غايتها من الساحل الشمالى الغربى مع تيار البابان . ولو فرضنا جدلاً أن بعض الآسيويين قد وقفوا في حملة كهذه على ينك صينى فانهم لن يكونوا أول من تطأ أقدامهم سواحل الشمال الغربى لأمريكا ، إذ سيجدون الهنود هناك فعلاً .

ومن تناولنا السفن العائمة كحل للغز نشأة الأمريكيين يبرز عدد من الاحتمالات المضللة ، وكان من الاحتمالات التى قوبلت بكثير من الترحاب ونظرية جزيرة إيستر ، فقد بارت الاهتمام فى اتجاه هذه الجزيرة من جزر المحيط الهادى الجنوبى رحلة الرمث كون تيكى Kon-tiki المصنوع من خشب البلسم . وقد قال ثور هيردال Thor Heyerdahl ربان الرمث بكثير من الصلات الخلاقة بين جزيرة إيستر وغيرها من جزر المحيط الهادى الجنوبى وبين ساحل أمريكا الجنوبية .

وقبل رحلة كون تيكى ، بزمن طويل فذكر فى جزيرة إيستر كنقطة ارتكاز فى مياه المحيط الهادى الجنوبى الفسيحة ، بدأ منها الجنس البشرى بغزو السواحل الأمريكية لأول مرة . ولا يبدو أن جزيرة إيستر — وقد سميت بهذا الاسم لأنها اكتشفت يوم عيد الفصح سنة ١٧٨٧ — هى أحسن طريق منطقى يمكن أن تسلكه الملاحة البحرية إلى أمريكا .

إن نظرة إلى خريطة المحيط الهادى الجنوبى لتبين مدى المسافات الشاسعة التى تفصل جزيرة إيستر عن أقرب مجموعات جزر المحيط الأخرى إليها ، مما يستحيل معه أن يكون فى مقدرة الإنسان القديم القيام بالرحلة . فهذه البقعة الصغيرة من الأرض تقع على بعد ١٦٠٠ ميل من

مانجاريفيا البولينية وعلى بعد ٢٢٠٠ ميل من ساحل أمريكا الجنوبية ، ولكن جزيرة إيستر كانت مأهولة بالسكان الوطنيين عندما اكتشفها الآوريبيون لأول مرة ، ومن ثم فمن الجلى أن بعض العناصر البشرية قد قامت بالرحلة فى عصر ما قبل الآوريبيين رغم أن مراكب سكان الجزيرة عندما اكتشفت كانت مراكب بدائية للغاية .

ومن المحتمل أن تكون الرحلة قد تيسرت باستخدام الزوارق ذات الأخشاب الممدودة وهى وسيلة للملاحة نشأت أصلاً فى المحيط الهادى . فالزوارق التى هى مجرد جذع شجرة مجوف هى بصفة عامة غير مستقرة ولا تصلح إطلاقاً للتجول فى المحيط . ولكن تدعيمها بكثلة خشبية إضافية على أحد جانبيها بواسطة قوائم خشبية تتعامد على مقاعد التجديف فى الزورق ، تزيد كثيراً من استقرارها على الماء ، وقد يكون التدعيم على جانبي الزورق كليهما ويعرف فى هذه الحالة بالزورق المزدوج التدعيم .

وبمثل هذا النوع من الزوارق قام السكان الوطنيين فى المحيط الهادى الجنوبى برحلات منتظمة من جزيرة إلى جزيرة . وهذه الرحلات الباعثة على الدهشة قد تجاوز بعضها الألفى ميل فى البحار المفتوحة ، مما سجله التاريخ لرجال البحر من سكان المحيط الهادى الجنوبى ، الذين كانت لهم دراية بالنجوم وكانوا يتبعون خرائط بحرية صنعوها ربط العصى إلى بعضها البعض فى مجموعات . وكانوا يحملون جوز الهند ويصطادون السمك لغذائهم ، ويجمعون مياه المطر المتساقطة لشربهم .

لا ريب أن الزورق المدعم كان الوسيلة التى حملت السكان إلى معظم جزر المحيط الهادى فى الأصل ، فجاء سكان جزر هواوى من أواسط المحيط الهندى ، وكان سكان جزر إيستر من البولينيزيين الخالص ، كما تدل على ذلك لغتهم البولينية التى هى نموذج للحضارة البولينية ، تشابه فيه الآلهة والمساكن وأكل اللحوم البشرية مع ما هو موجود فى الجزر الواقعة فى أقصى الغرب ، ومن المحتمل أن الذين عمروا جزيرة إيستر قد وفدوا عليها

بالزوارق ذات الدعامات الخشبية قادمين من جزر سولومون .
فإذا كان الوطنيون من أهل المحيط الهادى الجنوب قد قاموا بهذه
الرحلات الهائلة فى عصور تاريخية ، بل وكما هو واضح فى عصور ما قبل
التاريخ فلم لا تكون هى التى حملت الإنسان الأول إلى أمريكا ؟ إن جزيرة
إيستر بقعة صغيرة من الأرض فى المحيط الهادى الجنوبى الواسع لا تزيد
على ١٣ ميلاً فى الطول و ١٠ أميال فى العرض . فإذا كان بحارة الزوارق من
المهارة بحيث امتدوا إليها ، فإن الرحلة منها إلى ساحل أمريكا الجنوبية لا بد
وأن تكون من السهولة بمكان .

وعززت نظرية جزيرة إيستر علاقات استطاع علماء الآثار أن
يتبينوها . فقد عثروا فى مقبرتين فى بيرو على أدوات ذات طابع أندى
ومعها عصى من جزر المحيط الجنوبى ، وكانت هذه العصى أو الباتو ، كما
تسمى فى جزر المحيط الهادى مصنوعة من خشب صلب للغاية ، وقد ديب
طرفها حتى يمكن استخدامها كسلاح للطعن والضرب . وهذه العصى من
خصائص المحيط الهادى الجنوبى وليست أبداً من خصائص الساحل الأندى .
ولما كان الساحل البيروفى شديد الجفاف فإن الأدوات الخشبية والمنسوجات
لا يتطرق إليها التلف فى الغالب ، ويستنتج علماء الآثار أن هذه العصى
لا بد وأن بحارة الزوارق ذات الدعامات الخشبية من أهل جزيرة إيستر
هم الذين حملوها إلى الساحل الأمريكى .

كذلك لاحظ علماء الآثار التشابه بين نقوش الأحجار البازلتية
الضخمة فى جزيرة إيستر والتماثيل الميجاليتية فى منطقة الأند . وفى أقرب
الجزر لجزيرة إيستر تلال مدرجة يبدو أنها شيدت لأغراض الدفاع تحمل
طابع الحافات الجبلية المدرجة فى جهات بيرو ، والأهرامات المدرجة فى
أمريكا الوسطى . وبناء الأهرامات على شكل سلى أوفى صورة مدرجات
من أبرز خصائص المراكز الحضارية الكبرى فى أمريكا من الأند إلى
المكسيك ، ثم إلى وادى المسيسيبي فى أمريكا الشمالية . ويذهب الذين يدافعون

عن نظرية جزيرة إيستر إلى أن عادة النصب التذكارية الدينية على شكل
مدرجات لا بد وأن حملها إلى السواحل الأمريكية بعض المهاجرين الأوائل
وبعقد ليف آخر من أنصار نظرية جزيرة إيستر موازنات بين
فنون أمريكا الوسطى وفنون جنوب شرق آسيا . وقد نشر الدكتور
جرافتون إليوت سمث ، وهو أحد الأطباء اللامعين ، فى سنة ١٩٢٤ مقالاً
بم عنوان « فيلة وانتولوجيون » ، ويشعر العنوان بنوع الرسوم التى تتبعها
دكتور سمث من جنوب شرق آسيا إلى العالم الجديد ، كما عقد مقارنات
بين الرسوم التى وجدت فى منطقة المايا ، وكوديا ، والصين الهندية ، وكل
جهات جنوب شرق آسيا . ويشير إلى أنه فى معابد مايبويه معينة كتلك التى
فى مواضع بالشكرى وكويان ، نحت بناتها الأصليون من المايويين رسوم
فيلة ، ويقرر أن المايويين ما كان لهم أن يعرفوا كيف تكون رأس الفيل
مالم يكن قد وصفه لهم أهل الجزر الذين أتوا عبر المحيط . كذلك يبدو أن
رسوم الرقص وعصائب الرأس وغيرها من المظاهر الفنية الموجودة فى
معابد المايويين تتفق تماماً مع التفاصيل المنحوتة فى الآثار البوذية
فى جنوب شرق آسيا ، ويذهب الانتولوجيون الأكثر حذراً إلى أن
الفيلة المحفورة على المعابد المايوية قد تكون تمثيلاً للسناد الأمريكى (التاير)
وهو أحد أقارب الخرتيت . ويرد الدكتور سمث على ذلك بأن رسوم
الحيوانات المايوية لها أنياب فى حين أن السناد الأمريكى لا أنياب له ،
والفيل الآسيوى هو الذى له أنياب . ويضيف أن المنحار أقرب فى مظهره
إلى خرطوم الفيل منه إلى فتيلة السناد .

ومن المحتمل أن يكون المهاجرون من جنوب شرق آسيا قد جلبوا
معهم المظاهر الفنية بما فيها الفيلة والنقوش الحجرية الميجاليتية والأهرام
المدرجة بل وفكرة البناء بالحجر . وهذا قد يفسر أيضاً توزيع هذه
الاشياء فى أمريكا ، فالساحل الأندى مكان يدعو إلى العجب أن يكون

هو الوطن الاصلى للمدنيات الراقية في العالم القديم ، ولكن يمكن أن نقرر قيام المدنية في جبال الاند تفسيراً مقبولاً إذا قلنا إن البذور الاولى لهذه المدنية قد وفدت من الجانب الآخر للمحيط الهادى .

ولكن مهما يكن من أمر فإن الأبحاث الانثروبولوجية التى تمت في الثلاثينات من القرن العشرين ، تقطع بأن جميع جزر المحيط الهادى الجنوبي لم تعرف الإنسان إلا في وقت متأخر نسبياً . وقد كشفت الحفائر الاركيولوجية التى قام بها ثورهيردال في رحلته الثانية إلى جزيرة إيستر حداثة عهد الجزيرة نفسها بالإنسان . وأظهر البحث أن موجتين من الناس قد اجتاحت هذه الجزر ، ووفدت على بعض الأماكن أكثر من موجتين . وتمثل الأنماط الجسمانية المختلفة لسكان المحيط الهادى الجنوبي في الجماعات المتعاقبة التى احتلت جزر سولومون ، وجزر جلبوت ، وجزيرة إيستر ، مما يعطى الدليل على توالى تحركات العناصر من جنوب شرق آسيا . بل ولم تصل أولى هذه التحركات إلى جزر جنوب شرق المحيط الهادى إلا في القرون التى تلت ميلاد المسيح . ومن المحتمل أن جزيرة إيستر نفسها كانت خالية من السكان قبل سنة ١٠٠٠ م . وحتى لو أثبت التنقيب فيما بعد أن بعض العناصر البشرية الباسلة قد اكتشفت هذه الجزر الصغيرة قبل ذلك بيضعة قرون فيجب أن نخلص إلى أن الزوارق ذات الدعائم الخشبية التى يحتمل أن يكون سكان جزيرة إيستر قد بلغوا بها ساحل أمريكا الجنوبية ، إنما رست على ساحل أهل بالسكان فعلاً .

وبين ثورهيردال ورمته كون تيكى ، أن طوقاً من خشب البلسم يمكن أن يقوم بالرحلة من ساحل الاند متجهاً غرباً إلى جزر المحيط الهادى الجنوبي ، وقد أثبت هيردال فعلاً أن قارباً عسناً من هذا النوع يمكن أن يتحمل الرحلة ، فالتيارات المحيطية تتحرك بصفة عامة ، والرياح مواتية دائماً . ولكن رحلة كون تيكى ، لا تحمل مشكلتنا الأساسية ، فالرمث المصنوع في جزر المحيط الهادى الجنوبي يقابل صعوبات جمة في تحركه نحو

الشرق . ولكن الزورق ذا الدعائم الخشبية يستطيع أن يسير بسهولة ضد التيار ، بل ويستطيع أن يشق طريقه ضد اتجاه الرياح .

وقد أظهرت رحلة كون تيكى ، كثيراً من أوجه التشابه بين المدنيات الأمريكية ومدنيات أكثر جزر المحيط الهادى بعداً نحو الشرق . ولا بد أن نعلم بأن عدداً من المراكب ، ربما كانت من طراز كون تيكى ، قد قامت في العصور القديمة بالرحلة نحو الغرب ، وقد حمل بحارة الأرمات أو الزوارق ذات الدعائم معهم الأفسار التى أصبحت راسخة الجذور في الجزر . فالأهرام المدرجة مثلاً هى فيم يبدو عمل أمريكى أصيل وليس آسيوياً بالمرّة وأن من الأيسر أن نقرر وجود التلال المدرجة في آسيا بأنها مستمدة من أمريكا من أن نبرر العكس . ومن الواضح أن البطاطا ذات أمريكى الشاة وكان سكان جزر هاواى وغيرها من جزر المحيط الهادى يزرعونها حينما ألقي الربابنة الأوريونى بمراسى سفنهم على هذه الجزر لأول مرة . وربما حمل بعض أصحاب الأرمات الشبيهة بكون تيكى ، البطاطا معهم وأدخلوها إلى هذه الجزر .

ولكن الصلوات الحضارية بين جزر المحيط الهادى وأمريكا الوسطى لا بد وأن ينظر إليها على أنها حركة نحو الغرب ، وسيكون من المثير فعلاً أن تجرى أبحاث اركيولوجية أخرى في جزر المحيط الهادى ، ولكن ليس هناك على أى حال دليل على أن الهنود الأمريكين قد وصلوا إلى القارة عبر المحيط

ويستشهد الذين يؤمنون بقارة مو المفقودة برحلة كون تيكى ، كنثال للرحلات العديدة التى قام بها المويون أنفسهم ، ويعتبرون جزيرة إيستر وجزر هاواى قمم جبال تخلفت على سطح الماء حينما غاصت قارة مو الكبيرة . ولا حاجة بنا إلى القول بأن هؤلاء لم يضيفوا دليلاً جديداً إلى نظرية جزيرة إيستر يمكن أن نستعين به في الخروج بنتيجة أكثر سلامة .

ولا يزال بعض الناس يأخذون حتى الآن بفكرة انحدر الهنود الأمريكيين من القبائل اليهودية المشرقية المفقودة، ولا يزال البعض الآخر يرى أن الهنود الأوائل كانوا صينيين أو مصريين. وقد يكون لهذه النظريات شيء من الوجهة إذا اغطينا عن التفكير في طريقة وصول هؤلاء القوم عبر المحيط الواسع، وقد بحثت في السنوات الأخيرة فكرة أن الهنود الأمريكيين الأول هم الأحياء من بحارة سفن الإسكندر الأكبر. فمن المعروف أن الإسكندر جمع أسطولاً ضخماً في الخليج العربي وكان على أهبة القيام بعملية أخرى كبيرة إلى آسيا حينئذ مضى وأدركته المنية في مدينة بابل سنة ٣٢٣ ق.م. ولم يسمع شيء بعد ذلك عن الأسطول وبخارته والقائد الذي عقد له لواؤه؛ فإذا كان الأسطول الإغريقي قد وصل فعلاً إلى الشواطئ الأمريكية فلا بد وأنها كانت رحلة مهمة حقاً. وإذا كان الهنود الأمريكيون قد انحدروا من البحارة المقدونيين فلا بد وأن تغيرات بدنية هائلة قد طرأت عليهم خلال القرون التي انقضت منذ وصل الإغريق إلى أمريكا. وحتى لو تجاوزنا عن هذه الأمور فإن من الممكن أن نثبت على وجه القطع أن الهنود الأمريكيين كانوا حيث هم قبل أن يتجمع أسطول الإسكندر في الخليج العربي في القرن الرابع قبل الميلاد.

وليس من الضروري أن نرجع بنشأة الهنود الأمريكيين إلى الأساطيل المفقودة أو القارات الغارقة أو حتى إلى الرحلات الخيالية عبر المحيط الواسع، بل أن الأمر لاكثر وضوحاً مما نتصور وهو أقرب إلينا مما نظن.

لقد كان مضيق برنج هو الباب الأمامي لأمريكا القديمة، فهذا تبرز شبه جزيرة سيوارد نحو الغرب فلا تبعد عن إيست كيب في سيبيريا بأكثر من ٦٥ ميلاً. وفي هذا البوغاز الضيق تقع جزر ديوميد، وتتبع جزر ديوميد الكبرى لروسيا، أما ديوميد الصغرى فأمريكية. ومن الممكن أن نرى الساحل السيبيري ونحن على أرض أمريكا عندما يكون الجو صحوًا.

ويتجمد مضيق برنج خلال الشتاء القطبي، وقد اعتاد الإسكيمو أن ينتقلوا على الجليد بحرية، فتحملهم زلاقتهم التي تجرها الكلاب من آسيا إلى أمريكا الشمالية ثم يعودون. ولإسكيمو الساحل السيبيري نفس اللغة ونفس الحضارة التي لإسكيمو الساحل الأمريكي. ولقد توقفت الحركة عبر مضيق برنج في السنوات الأخيرة ولكن لأسباب سياسية، ولم يكن للصعوبات الطبيعية أي شأن في توقفها.

بل وليس من اللازم أن نفترض أن الأمريكيين الأول قد ساروا إلى العالم الجديد عبر بحر من الجليد، فنحن نعرف أن المهاجرين الأول قد وفدوا على العالم الجديد خلال العصر الجليدي الأخير، أو عصر جليد وسكونسكن وفي كل عصر جليدي كانت تحتجز كميات هائلة من الماء على سطح الأرض فتكون كتلة جليدية سميكه. وتبعاً لقانون عدم فناء المادة فإن هناك كمية معلومة من كل نوع من المواد على هذا الكوكب الذي نساكنه، فإذا تحولت هذه الملايين من الأمطار المسكبة من المياه إلى جليد فلا بد وأن تنقص مياه المحيط بنفس القدر، ومن ثم فإن منسوب سطح المحيط ينخفض خلال العصور الجليدية عن منسوبه الحالي بنحو ٦٠ متراً تقريباً. وقد يختلف العلماء في تقديرهم للأبعاد الحقيقية لكتل الجليد القارية ولكن انخفاضاً لا يربو على العشرين متراً في منسوب المحيط الهادئ الشمالي يمكن أن يحول مضيق برنج الضحل نسبياً إلى يابس مكشوف.

ولاذن فقد كان برنج برزخاً لا بوغازاً في وقت وصول الأمريكيين الأول، كان عنقاً من اليابس استطاعوا أن ينتقلوا عليه إلى العالم الجديد دون حاجة إلى أي وسيلة من وسائل النقل. ولم تغمر المياه هذا المعبر الذي كان يربط آسيا بأمريكا الشمالية إلا ونهاية جليد وسكونسن حينما عاد الماء الذائب عن الجليد يرفع من منسوب سطح المحيط، وعندما جاء هذا الوقت كانت موجات من الهجرات البشرية قد ولجت فعلاً باب أمريكا الأمامي.

وكان هؤلاء الأمريكيون الأول من الصيادين ، كانوا يصطادون الحيوانات التي تميز بها عصر جليد وسكونسن ، وتبين الأدلة التي اكتشفت في نيومكسيكو وجنوب غرب الولايات المتحدة أنهم كانوا لا يزالون يحبون حياة الصيد والتجوال . وكان إنسان ساندنيا وغيره من الأنواع المائلة يصطادون الماموث والبيسون والحصان والجل ، وكل الحيوانات التي عاشت في عصر جليد وسكونسن .

وقد يبدو من المستحيل لدى البعض أن يكون مثل هذا الصياد الأمريكي قد استطاع أن يجتاز برزخ برنج أثناء العصور الجليدية ، وحجتهم أن أي إنسان لابد وأن يدركه الهلاك في تلك البرية القطبية من أرض الشمال ، قبل أن يتمكن من شق طريقه على الجليد لمئات الأميال . ولما كانت المنطقة حول القطب الشمالي أشد برداً من سائر أمريكا ، فلا بد وأن البرودة كانت زمهريراً في ألسنا الشمالية إذا صح أن كتل الجليد قد غطت الجهات التي هي الآن وسكونسن وكلورادو .

ولكن الأمر لم يكن كذلك ؛ فقد اكتشف الجيولوجيون المتخصصون في العصور الجليدية أن وادي نهر يوكون لم يكن متجمداً خلال معظم العصر الجليدي . ولقد كان في أمريكا الشمالية كتلتان جليديتان رئيسيتان ؛ تغطي كبراهما ما يعرف الآن بخليج هدسن وتمتد منها السنة جليدية نحو الجنوب في عصور مختلفة إلى البحيرات العظمى وإلى القطاع الشمالي من الولايات المتحدة ، وتكسر الأخرى جبال الروكي مكونة حقلاً جليدياً ضيقاً يمتد من الشمال إلى الجنوب ، وبين هاتين الكتلتين من جليد القارة كان يوجد ممر يفتح ويغلق مع نقص الجليد أو زيادته .

ومن ثم فقد كان في استطاعة الإنسان أن يجتاز برزخ برنج ثم يشق طريقه في ألسنا متوغلاً في قلب قارة أمريكا الشمالية .

وقد أوفدت جامعة نيومكسيكو في سنة ١٩٤١ جماعة من علماء الآثار تحت إشراف المؤلف إلى ألسنا للتحقق من صحة النظرية ، وكان الدافع إلى إيفادها أن مديبات فلصم التي عثر عليها في نيومكسيكو وغيرها من أنواع ر.وس الحراب التي اكتشفت في الجهات الأخرى من إقليم الغرب ، قد عثر على نظائر لها في سهول البرتا وسكنتشوان بكندا ، كما عثر على نماذج أخرى من ر.وس حراب صيادي العصر الجليدي في ألسنا نفسها غير بعيد من مضيق برنج .

ووجد علماء الآثار المفتاح الذي يبحثون عنه في وادي نهر يوكون حيث جوف معدنو الذهب في الأرض التي يغطيها الجليد الدائم حفرات كبيرة . وفي السنوات الأخيرة نقيت شركات تعدين الذهب مساحات واسعة مستعينة بالقوى الهيدروليكية فكان المعدنون يدلفون إلى طبقة سميك من الرمل الرمادي تسمى « الكدر » Muck ، فتحت هذه الطبقة يوجد الحصى الحاوي لتبر الذهب . ولما كان الكدر متجمداً ويربو سمكه على التسعين قدماً في بعض الجهات ، فقد كانت عمليات التنقيب مشكلة حلها شركات الذهب بآلاتها الهيدروليكية الجبارة ، وأصبح في مقدورها أن تخلص من الجليد مساحات واسعة من الأرض بينما كان المعدنون في أيام التدافع اليوكوني (١) لا يقدرّون إلا على إذابة الجليد في ثقب ضيقة في طبقة الكدر . ولم تكشف الآلات الهيدروليكية الجبارة عن شذرات الذهب فحسب ، بل كشفت كذلك عن عظام حيوانات العصر الجليدي ؛ عن عظام الماموث والبيسون والحصان والجل ، وكشفت مجارى الماء المتدفقة عن هياكل النمر والذئاب التي كانت تفترس الحيوانات الأخرى لتعيش .

ومع أن الكدر قد تجمد منذ عصر الجليد ، فقد كانت هناك أطلال لمخوضات

(١) يطلق التدافع اليوكوني على الفترة التي اكتشف فيها الذهب لأول مرة في وادي نهر يوكون فتدافع عليه طلاب الثروة من كل صوب . (المغرب)

تثير العجب . كانت معظم أجسام الحيوانات قد ذقت وطواها بعض جوامع الطوفان العارمة قبل أن تتجمد في غلاف من الكدر ، وفي كثير من الحالات كانت أجزاء من الأنسجة والجلد والشعر بل واللحم لا تزال عالقة بالعظام ، وفي بعض الأحيان عثر على كتف كامل أو على مؤخرة ماموث محفوظة لم تتعفن . وحصل المعدنون على النصف الأمامي من ماموث ولید ، وكان لا يزال كاملاً ، فيه الخراطوم وفيه الأذنان ، وقد شحن في ثلاثة خاصة الى متحف التاريخ الطبيعي الأمريكي .

وقد وجد علماء الآثار كذلك لحم ماموث وهو لا يزال صالحاً للأكل ، ولكن اهتمامهم باللحم المحفوظ كان أقل من اهتمامهم بالحيوانات نفسها ، تلك التي كانت غذاء للأمريكي الأول في أواخر عصر الجليد ، وكانت العظام التي وجدت في كدر السكا جزءاً من الإطار العام لقصة أمريكا الأولى ، وإذا كان المهاجرون الأول قد مروا بهذا الطريق فربما وجدت عظامهم كذلك بمحطة في كدر حوض يوكن .

ولم يعثر على جثة بمحطة لإنسان فلصم ، ولكن عثر في إحدى الحالات على رءوس حراب صوانية لبعض هذه العناصر الأمريكية الأولى بجانب جمجمة نمر السكى . هذه المدييات الصوانية دليل قاطع على أن الإنسان قد عاش في وادي هر يوكن خلال العصر الجليدي ، وتدل المدييات الأخرى التي استخرجت من الكدر أن الإنسان كان لا يزال يحبب وادي يوكن ونهاية عصر الجليد ، وقد رأى هذا الإنسان حشود الحيوان ، وعاش على لحومها . ويؤرخ كربون ١٤ قرون الحيوانات المطمورة في الكدر وأنيابها بأكثر من ٢٠ ألف سنة .

وعثر على نفس الأنواع من الماموث متجمدة في الجانب السيبيري لمضيق برنج ، فقد كانت الفيلة وغيرها من حيوانات العصر الجليدي تنتقل بين الجانبين في حرية عبر المعبر الأرضي الذي يصل السكا بسيبيريا . لقد كان

برنج برنج في الواقع هو المعبر الذي تحركت عليه تلك الأنواع المختلفة من الحيوانات في أوائل عصر الجليد ، لتعيش إما في العالم القديم أو في العالم الجديد . وكان في استطاعة الصيادين القدامى في أواخر العصور الجليدية أن ينتقلوا من سيديريا إلى أمريكا الشمالية . وتؤكد الأدلة التي عثر عليها في كدر السكا أن ذلك هو ما فعلوه بيقيناً . ولا يزال علماء الدراسات السيبيرية وعلماء الآثار الأمريكيون يأملون في العثور على جثة بمحطة للصياد الأول ، ولكن سواء عثر العلماء الروس على إنسان بمحطة أو اكتشف الأمريكيون جسماً محفوظاً لم يتعفن في وادي يوكن ، فإن هذا لا يعني إلا القليل ، ويمكن أن نطلق على أيهما أنه الأمريكي الأول .

ومن المؤكد في الغالب أن أول ناس دخلوا العالم الجديد قد جاؤا في جماعات تهيم على وجهها دون أن تعرف أنها خرجت من عالم إلى عالم آخر . وقد عاد بعضهم دون شك إلى آسيا . ومن المؤكد كذلك أن المهاجرين الأول إلى أمريكا قد جاؤا على دفعات خلال فترة طويلة من الزمان . وهذا هو السبب في تباين أنواع الصيادين الذين جمع علماء الآثار الأدلة عنهم من مختلف أنحاء أمريكا الشمالية .

وقد انحدرت هذه الجماعات الجواله التي كانت لا تزال تصطاد حيوانات العصور الجليدية المتأخرة لتعتمد عليها في غذائها إلى الجنوب ، فشقت طريقها إلى كندا ثم إلى السهول الغربية في أمريكا الشمالية ووجدوا البيئة المثالية للصيد على طول حضيض جبال الروكي عند أقصى أطراف الكتلة الجليدية حيث تنمو الحشائش في وفرة ، وتختصر بعضهم في صيد الفيلة واكتفى بعضهم بصيد بيسون عصر الجليد ، فلما قلت موارد الصيد وتعذر عليهم الحصول على طعامهم تحركوا جنوباً إلى مكسيكو القديمة ثم عبروا برنج بنما إلى أمريكا الجنوبية . لقد كان فيها هي أيضاً حيوانات عصر الجليد ، وليس فيها من أدلة الأمريكيين الأول إلا النذر اليسير ، يد أن

الدكتور ديوينيوس بيرو، قد عثر في سنة ١٩٥١ وهو يشق في كهف بأقصى الطرف الجنوبي لأمريكا الجنوبية في جنوب شيلي على ما يدل على أن صيادين قد عاشوا هناك وختام العصر الجليدي؛ ويؤرخ كربون ١٤ موجودات هذا الكهف بسنة ٨٦٣٩ ق ١٠ مع خطأ محتمل يبلغ ٤١٥ سنة. وإذن فقد تحركت في هذا التاريخ على الأقل جماعات الصيادين من أقصى شمال أمريكا لتعمر أقصى أطرافها الجنوبية.

لم يعد إذن هناك غموض حقيقى يحيط بالطريقة التى وصل بها الأمريكيون الى العالم الجديد. لقد أصبحنا على علم بكيف وصلوا وبالزمن الذى وصلوا فيه على وجه التقريب. ولم يكن حل بعض المسائل الأخرى المتعلقة بأصول الأمريكيين في مثل هذه السهولة.



الفصل الخامس

المستوطنون الأول

يهتم علماء الآثار عادة بشيئين : الناس والحضارة. وحضارة مجتمع ما، هى حيلة أعماله وأقواله وأفكاره وكل ما يصنع، وقد زودتنا رومس الحراب الصوانية بأول المعلومات عن الأمريكيين الأول، وبواسطة المواد الحضارية أى أدوات الأمريكيين القدامى تتبعنا إلى الخلف خط سيرهم، إلى السكا ومضيق برنج، واستطعنا بالفحم المأخوذ من مواقع ديرانهم وبعضهم ما قتلوا من حيوان أن تعرف متى اجتازوا برزخ برنج. وقد أصبح الجانب الحضارى من القصة معروفاً لدرجة طيبة.

ولكن لم يعثر على هياكل بشرية كما سبق أن رأينا في الأماكن التي كان يقيم فيها إنسان فلصم في منطقة لندنير بشرقي كالورادو في منطقة كلوفيس بنيو مكسيكو، ولم يعثر عليها كذلك في كهف سانديا وكلما نقب علماء الآثار المكان إثر المكان، كلما أصبح اختفاء البقايا الإنسانية لغزاً محيراً، ففي مئات الأماكن التي عرف أن الأمريكيين الأول قد نزلوا بها وعاشوا فيها، لم يكشف البحث عن شظية واحدة من عظمة بشرية.

وهذا هو أكثر الأمور غموضاً، إذ قلما تهتم الشعوب البدائية في العادة بموتها. لقد كان الأمريكيون الأول صيادين ولقاط طعام، وقد جرت عادة نظرائهم في الجهات الأخرى من العالم أن يدفنوا موتاهم على مقربة من

أمكن سكناهم . أو ربما ألغوا مجتهدهم في بعض الأحوال مع ما يرمون من فضلات ، ومع ذلك فلم يعثر بعد على هيكل واحد لإنسان في كل أنحاء أمريكا ، رغم كل ما بذله علماء الآثار من جهود في البحث والتنقيب .

ولم تكن المسألة مسألة حفظ من التلف ، فقد جمعت الاطنان من عظام الحيوانات من لند نيمروكلوفيس وكهف سانديا . وفي كثير من الحالات كانت عظام الحيوان بالغة التحفر . وفي كدر الشكا كانت جنث الماموث والبيون وغيرهما من الحيوانات أبعد ما تكون عن التلف ، فلم لم يحفظ جسم الإنسان كذلك ؟

لقد عثر علماء الآثار الذين عملوا في المكسيك وفي أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية على عشرات الآلاف من الأدوات التي صنعها الأمريكيون الأول وقاموا بتصنيفها ، ولكنهم لم يعثروا على مثل ذلك من الأيدي التي صنعت هذه الأدوات . لقد كان الأمريكي الأول نفسه رمزاً سديماً ، وروى عديداً من القصص ، ووضع كثيراً من النظريات لتعليل عدم وجوده .

وذهب البعض إلى أن الأمريكيين الأول كانوا يحرقون جنث موتاهم ، فعند بعض الشعوب وفي بعض الحضارات كانت هذه هي الوسيلة للتخلص من الموتى ، ولا تزال تمارس حتى الآن في بعض جهات العالم .

ويعرف علماء الآثار الكثير عن الموت ، فهم ينفقون جزءاً كبيراً من وقتهم في نبش القبور وحفر الجبانات ، وقد وجدوا أن عادة حرق الموتى عادة راسخة في الحضارات الراقية ؛ كانت هذه العادة مثلاً هي الوسيلة الشائعة للدفن عند شعوب أوروبا في العصر البرونزي المتأخر . وكان بناء المتاريس ، في أمريكا الشمالية يحرقون موتاهم . ولكن من غير المحتمل أن يكون شعب بسيط قديم كالأمريكيين الأول قد عرف الحرق وسيلة للتخلص من الموتى .

ومن الثابت كذلك أن عملية الحرق تترك مخلفات متفحمة ، وقد اعتاد سكان أوروبا في العصر البرونزي حوالي ١٦٠٠ ق . م . أن يدفنوا هذه المخلفات في أوعية ، وكذلك كان يفعل الرومان من بعد ، بل وحتى لو تركت بقايا الحرق بالمرأ فإنه يمكن تمييز هشاشة العظم البشري المحروق ، ويستطيع الأركيولوجي الكشف أن يتعرف على أصغر هشاشة ويقرر ما إذا كانت مختلفة عن إنسان . وليس هذا فحسب بل إن عالم الأثرولوجيا الطبيعية الواعي يستطيع بفحص سطح المفاصل في قليل من العظام المحروقة أن يثبتك عن سن صاحبها ، وعن نوعه ، ذكراً أو أنثى ؛ ذلك لأن سطوح مفاصل معينة في جسم الإنسان لا تتوقف عن النمو تماماً وتكون هذه المفاصل أدلة تنم عن عمر الإنسان ، ومن حجم العظام وشكلها وسمكها يستبين الأركيولوجي نوع صاحب العظام . ونسكاد نجزم بأن الأمريكيين الأول لم يستخدموا الحرق وسيلة للتخلص من الموتى إذ لم يعثر إطلاقاً على هشاشة من عظم بشري في أي جهة من الجهات التي كانوا ينزلون بها .

وقال البعض بأن الأمريكيين الأول كانت لهم جبانات خفية لم تعرف أماكنها بعد ، وقال آخرون بأنهم كانوا يضعون موتاهم في كهوف أو في شقوق في صخور الجبال لا تزال مجهولة . ولكن الأكثر احتمالاً أنهم لم يفعلوا شيئاً على الإطلاق بموتاهم ، بل كانوا يتركونهم حيث أدركتهم المنية .

لقد كانت أمريكا منذ ثلاثين ألف سنة مكاناً خطراً ، حتى لشك في أن أحداً قد مات حتف أنفه ، ولعل الأكثر توقفاً أن الصيادين وربما نساءهم وأطفالهم كذلك كانت تنهى حياتهم نهاية عنيفة وفي سن مبكر فيما يبدو . لقد كان الصياد الأمريكي الأول معرضاً للموت في كل لحظة وهو يحاول أن يصطاد الفيل الضخم بحربته الصغيرة ، وربما هلكت جماعات بأكملها من الأمريكيين القدامى وهم يجتازون حقول الجليد ، أو قتلهم الوحوش المجفلة . ولو تمثلنا مخاطر ذلك العهد السحيق ، فإن من المذهل حقاً أن تقوى هذه الجماعات الجسورة على مغالبة الحياة . ولكنهم عاشوا

فعلاً وقد عثرنا على كثير من المخلفات التي صنعوها بأيديهم ، وتعرفنا على أماكن نزولهم حيث كانوا يتحلقون حول النار ليظفروا لحوم صيدهم . وكان جزء كبير من الصعوبات التي اكتشفت البحث عن الهيكل العظمي للأمريكي القديم نتيجة للفشل الأول في هذا الميدان ، ففي بداية عهد أمريكا بعلم الآثار في القرن التاسع عشر جد كثير من الناس في البحث عن بقايا متحفرة للإنسان في العالم الجديد ، فلما لم يظفروا بشيء منها فقد كثير من العلماء اهتمامهم بالموضوع أو أصبحوا من المنشائمين ، وتحقق أن الهياكل التي اكتشفت هي لهود لا يرجع العهد بهم لا أكثر من بضع مئات من السنين ، وكان أساس هذا التحقق إيمان العلماء بأن أي نوع قديم للإنسان لا بد وأن تكون له خصائص بدنية بدائية ، إذ كان المعتقد أن الإنسان الذي عاش في أمريكا منذ ثلاثين ألف سنة لم يكن إلا إنساناً قرداً ناقص الحواجب ، وتقتد هذه الفكرة في الواقع إلى الإستكشافات التي تمت في العالم القديم وفي أوروبا بصفة خاصة .

وفي أوروبا وجدت بقايا الإنسان أحياناً مع مصنوعاته ، وعثر على سلسلة كاملة من العناصر البدائية التي لا تشبه الإنسان الحديث على الإطلاق ، وأطلق على هذه العائلة ذات الحواجب الناتئة اسم « السلالة النياندرتالية » نسبة إلى إنسان نياندرتال الذي كان أشهر أفرادها . ولكن مع هذا فقد كان حجم مخ هذا الإنسان القديم في معظم الحالات لا يختلف أبداً عن حجم مخ الإنسان الحديث ، وكانت ملامح رأسه غليظة ذات جبهة ضيقة ، وكان جسمه مكتنزاً منحنيّاً .

وكان طبيعياً أن يعتقد العلماء الأوروبيون لفترة طويلة أن الإنسان الحديث قد انحدر من أسلاف ضيق الجباه ، وأن التحول قد تم عن طريق حلقة إنسانية لم تكن عظيمة البدائية في مظهرها . ولكن أصبح من الجلي مع الكشف الحديثة التي تمت في أواخر الثلاثينات وفي أربعينات هذا القرن أن هذه الصورة البسيطة للتطور ليست صحيحة . فقد اكتشفت

حفريات بشرية من نوع مختلف كل الاختلاف في عدة جهات ، في سوانسكوب بانجلترا ، وفي فونتشفاد بفرنسا ، وفي كانجيرا بأفريقية الشرقية . وكانت هذه الحفريات لناس لا تختلف ملاحظتهم عن ملاحظ الإنسان المعاصر ، ومع ذلك فقد عثر عليها بين أدوات ترجع إلى أوائل عصر الجليد . وأصبح من الواضح أن شجرة العائلة البشرية تضم نوعين رئيسيين على الأقل من الأسلاف : أحدهما شبيه بالقرود بدائياً في مظهره ، والآخر لا يختلف كثيراً عن إنسان اليوم . ومن ثم فإن جمجمة لها المظهر الحديث في أوروبا أو غيرها من جهات العالم القديم لا يتحتم أن تكون حديثة الأصل ، إذ ليس من شك في أن إنسان نياندرتال قد عاصره إنسان يشبهنا في الملامح إلى حد بعيد ، وقد أطلق على هذا الإنسان اسم الإنسان الحديث Neanthropic . وهناك في أوروبا أدلة كثيرة على أن هذا الإنسان الحديث قد قضى على معاصره إنسان نياندرتال ، فقد عثر علماء الآثار في كاريينا بيوغوسلافيا على كهف يضم عظماً مهشمة لنياندرتالين قتلوا وأكلت لحومهم .

غير أن كثيراً من العلماء الأمريكيين ظلوا حتى الثلاثينات متمسكين بالفكرة القديمة التي تقول بأن ما ليس بدائياً في مظهره ليس قديماً . وكان أكبر المقرين لهذه النظرية الدكتور أليس هردليشكا الذي كان لسنوات طويلة كبير أنثروبولوجي المتحف القومي في واشنطن . وقد اطلع دكتور هردليشكا كعميد لعلماء الأنثروبولوجيا الطبيعية على كل ما اكتشف من هياكل عظمية في الأمريكتين ، وكان يعتقد تماماً أن أقدم العناصر الأمريكية لا بد وأن تكون بدائية في مظهرها العظمي ، وقد أحضرت كثير من الجماجم لدكتور هردليشكا ليبدى رأيه فيها فإذا لم تكن الجمجمة وحشية المظهر ضيقة الجبهة أعان لفوره أنها جمجمة حديثة وليس لها قيمة علمية بصرف النظر عن الظروف التي أحاطت باكتشافها ، وأنها ليست قديمة مادامت غير بدائية في مورفولوجيتها . لقد كان هردليشكا كما عبر عن ذلك أحد

علماء الآثار الممضونين بقوله : « إن هردليشكا ليقتف كهو راشيو »^(١) هلى
الجسر لبحرل دون دخول الإنسان الحديث إلى أمريكا .
ولقد ظل هردليشكا يفعل هذا حتى وفاته سنة ١٩٤٣ ، ولم يحن ذلك
الوقت حتى كان قد تم تنقيب عدد من أكبر مناطق إقامة إنسان فالهم
وإنسان سانديا وذاعت شهرتها بين الناس ، ولم يكن عدم وجود هياكل
بشرية في هذه الأماكن القديمة مما يثير دهشة الدكتور هردليشكا الذى
كان يعتقد أنها على أى حال مضارب حديثة للهنود ؛ ولو فرضنا جدلاً أنه
عثر على هياكل قديمة فما كان يتوقع إلا أن تكون لسالة نياندرتالية .
إن هردليشكا لم يثمن أبداً بأن عهد الأمريكين القدامى بالعالم الجديد
يرجع إلى ثلاثين ألفاً من السنين . وعندما كانت تكشف بعض الهياكل
التي تبدو عليها سمة الإغراق في القدم لم يكن هردليشكا ليقتنع بها على
الإطلاق .

وكان من المكتشفات التي ذاعت شهرتها في أنحاء البلاد ما سمي بإنسان
كالافيراس وقد وجدت جمجمة كالافيراس التي أضنى عليها الشهرة شعر
برت هارت سنة ١٨٨٦ . وكانت فيما يقال على عمق ١٣٠ قدماً من السطح
في منجم بجهة بولدهل في كونتيه كالافيراس بولاية كليفورنيا . وقد اكتشفها
جيولوجى يدعى ج . هويتى وهى مطمورة في طبقات أرسبت منذ ملايين
السنين يله عصر الجليد . وكانت الجمجمة بلارب لإنسان من النوع المعروف
باسم « كرومانيون » وهو اسم أطلق على خليط من أناس العصر الحديث في
أوروبا ارتبطوا بآخر عصور الجليد في فرنسا . ولو أن إنسان كالافيراس
كان حقيقة كما يبدو فلا بد وأن الجنس البشرى قد عاش في أمريكا قبل أن

(١) هوراشيو بطل رومانى أسطورى وقف هو واثان من زملائه أمام جيش أتروسكا
بقيادة لارس بورسينا، حتى تمكن الرومان من قطع الجسر الهلبسى لحماية المدينة (المغرب)

يصل إلى العالم القديم ، وحتى هردليشكا نفسه قد خدعته هذه الجمجمة إذ
كان لها بعض الخصائص البدائية .

لخص الدكتور هردليشكا جمجمة كالافيراس وظل يكتب عنها
حتى سنة ١٩٠٧ ، ثم أظهر التحقيق العلمى الدقيق الذى أجرى عليها أن إنسان
كالافيراس ليس سوى أكذوبة كبرى ، فقد انتزع الجيولوجى الجمجمة التي
كان هو أول من اكتشفها من جانب منجم بنية طيبة ، ولكن الظاهر أن
لغيفاً من أصدقائه ظنوا أنها فكاهة كبرى أن يضعوا الجمجمة الخفية في
تلك الطبقات القديمة ، وهى فعلاً كذلك . وكانت الفكاهة ناجحة لدرجة
أن أحداً من هؤلاء الأصدقاء لم يحرقوا على الاعتراف بالتزوير بعد أن
استهلك العلماء كميات ضخمة من الورق في مناقشة الموضوع وأعطيت
الجمجمة في النهاية لجامعة هارفارد .

لم تكن جمجمة كالافيراس السخرية الوحيدة التي اقترنت باسم الإنسان
القديم ، بل لقد صدم الدوائر الأركيولوجية في سنة ١٩٥٣ أن تعلم بالبرهان
القاطع أن جمجمة إنسان بلتدون (انجلترا) زيف أحكم تديره ، فقد أظهرت
الفحوص الكيميائية أن الجمجمة والفك قد أضيفت عليهما صفات التعق
صناعياً ؛ ثم كشفت فحوص أخرى عن حدانة العظام . لقد كان هناك عدد
من اللاعب المائلة أقل أهمية في الأمريكيتين ، ولكن لحسن الحظ كشف
معظمها علماء الآثار اليعظون قبل أن تصل أخبارها إلى الجرائد أو
تذيع على صفحات الكتب ، ولا بد أن نتوقع مثل هذه الأمور في لغز
بالغ الأهمية كلغز الأمريكى الأول .

وهبنا لم نعد نجادل — كما فعل هردليشكا — في أن سكان أمريكا لا بد
وأنهم كانوا بدائيين في ملاحظهم ، فإن المسألة تظل مشوشة كما هى إذ لا ندري
ما يمكن أن يكون . هل كان الأمريكى الأول مغولى السلالة ؟ أم كان يختلف
عن الهنود الأمريكين الذين عرفتهم القارة فيما بعد ؟ أو ربما كان الأمريكى

الأول فعلاً فرها من القبيلة النياندرتالية وقد في الأزمدة القديمة عن طريق سيريا فكان أول من هاجر إلى أسكا .

وكان هناك كثير من المرشحين للحصول على شرف الأولوية . ولكن معظمهم نحي لسبب أو آخر . استبعدت هياكل لاجواسانتا (في جنوب البرازيل) بعد أن أثبتت أعمال التنقيب الأخيرة أنها حديثة للغاية . واستبعد كذلك هيكل عثر عليه تحت نيو أورليانز وآخر اكتشاف بالقرب من ناتشيز بولاية المسيسيبي لعدم وجود ما يكفي من الأدلة لتحديد عمره .

وكان من أكثر المكتشفات تخيباً للآمال ، تلك التي عثر عليها في نيومكسيكو ، غير بعيد من كهف سانديا وظن فيها أنها بقايا الأمريكي الأول . وقد عثر في سنة ١٩٢٦ على جمجمة بشرية في كهف بقعة ديشوبس كاب ، في جنوب غرب نيومكسيكو ، عثر عليها باليونتلوجيون مهتمون بدراسة عظام الحيوانات المنقرضة . وكان الكهف مليئاً بطبقات من عظام حيوانات العصر الجليدي ، وكانت متعددة الأنواع إلى حد بعيد ، وعثر بين هذه العظام على جمجمة إنسان ؛ ولكن الباليونتولوجيين أذهلتهم كثرة عظام الحيوانات ففانهم أن يمينوا بالدقة المكان أو الوسط الذي وجدت فيه الجمجمة ، وقد فقدت الجمجمة نفسها عند شحنها إلى كليفورنيا ، وقد حاول البروفيسور كيرك براين وهو نفس أركيولوجي جامعة هارفارد الذي نقب في كهف سانديا ، حاول في سنة ١٩٢٩ أن يقيم مخلفات ديشوبس كاب بعد أن زار منطقة الحفائر ولكن استنتاجاته لسوء الحظ ليست حاسمة .

ولاحث بارقة أمل عند ما اكتشف في سنة ١٩٣٥ هيكل عظمي في منطقة لا تبعد بأكثر من ١٤ ميلاً عن منطقة فلصم الأصلية ، بأخدود ديدهورس في ولاية نيومكسيكو . وكان هذا الهيكل مطموراً على عمق كبير في جانب الأخدود وفي وضع يدل على المراقبة في القدم ، وكان رأى الدكتور برج و . فجنز - وهو الذي كتب عن مكتشفات فلصم الأصلية -

في أول الأمر هو أنه لنفس الإنسان الذي كان يصطاد بيسون عصر الجليد في جهات فلصم ، وأطلق عليه اسم هو مو نوفوسمندس Homo Novusmunds أي : إنسان الدنيا الجديدة ، ولكن توالى التنقيب أظهر لسوء الحظ أن هذا المكان وإن كان من أناس الدنيا الجديدة فعلاً إلا أنه ليس عتيقاً ، ويلوح أن الهيكل هو هيكل هندي حديث نسبياً دفن في شقوق الصخر على جانب الأخدود ، ولا يمكن بأي حال أن يكون هو الأمريكي الأول .

وعثر على هيكل عقد عليه أكبر الرجاء في أن يفوز بشرف الأولوية في فيروبيتش Vero Beach بولاية فلوريدا غير بعيد من ميامي . وكان الدكتور أ . ه . سيلاردس E.H. Sellards من رجال المتحف التذكاري في أوستن بولاية فلوريدا وأكثر الباليونتولوجيين اهتماماً بالموضوع هو الذي عثر عليه بنفسه حينما كان ينقب في سنة ١٩١٦ في بعض الأراضي السكرة التي تقع خلف الشاطئ مباشرة والتي سبق أن عثر فيها على عدد من هياكل الماموث والماستدون ، ولما كان الدكتور سيلاردس بالباليونتولوجياً وعالماً فقد كانت أعمال التنقيب تجري بعناية بالغة حتى يتفادى أي خطأ يمكن أن يقع ، ولم يفقد أي شيء من البقايا البشرية ، وسجلت الأوضاع التي كانت فيها عند كشفها بكل عناية . وقد وجد الدكتور سيلاردس وأعوانه أنه يمكن التمييز بين ثلاث طبقات في الأرض التي حفروها في فيروبيتش ، تحتوي رمال أعلاها وكدرها على فخار وأدوات صدفية لهنود محذنين ، وتحتها طبقة أخرى من الرمل تبعثر فيها عظام الثدييات المنقرضة ومعها بعض العظام البشرية ، ثم الثالثة وتتكون من رواسب بحرية ولم يعثر فيها المنقبون على أية عظام حيوانية أو بشرية .

وكان علماء الآثار على يقين من أن الإنسان قد عاش على شاطئ فيرو في وقت ما بعد انحسار مياه المحيط التي كانت تغمره ، وقد حدث هذا في العصر الجليدي الأخير حينما انحصرت كميات هائلة من بخار الماء على

اليابس في شكل جليد وهبط منسوب المحيط ، وحدد زمن هذه الحركة وجود هياكل الماستودون والماموث وكلاهما من الفيلة التي عاشت في عصر الجليد . ويبدو أن العظام البشرية التي وجدت مع هذه الهياكل في الطبقة عينها إنما ترجع إلى نفس الزمن واعتقد دكتور سيلاردوس أن هذه العظام البشرية هي لإنسان العصر الجليدي ، ومن ثم فهي يقيناً عظام الأمريكي الأول ، ولم ينه عن اعتقاده أن تكون العظام غير بدائية في مظهرها على الإطلاق وأن يكون إنسان فيرو ، كما أسماه حديثاً للغاية في ملاحظه .

ولم تمض أعوام حتى كان اثنان من علماء الآثار ، المتحمسين هما جيمس جيدلي James Gidley وفريدريك لوميس Fredrich Loomis يعملان مرة أخرى في فيروبيتش ، وراحا يتقبان على مقربة من ملبورن بولاية فلوريدا وفي رواسب تشبه إلى حد كبير الرواسب التي نقب فيها سيلاردوس وعلى بعد ثلاثين ميلاً منها . ووصلا إلى نفس النتيجة : طبقات ثلاث : عثر في الوسطى منها على أجزاء من هياكل بشرية وعلى عظام حيوانات من العصر الجليدي منقرضة ، وآمنا كما آمن سيلاردوس من قبل بمعاصرة الإنسان لهذه الحيوانات ، ولكن كان من رأيهما أن التركيب كله يرجع إلى عصر أحدث بعض الشيء ، إذ ربما تكون حيوانات عصر الجليد نفسها قد ظلت على قيد الحياة في مناخ فلوريدا زمناً طويلاً بعد انتهاء عصر الجليد في المناطق الواقعة في الشمال .

وظل بعض علماء الآثار لعدة سنوات يعتقدون أنهم عثروا فعلاً على الأمريكي الأول ، ووضعت لافتات على جانبي الطريق بالقرب من فيرو وملبورن تعلن للسياح الذين يمرّون بالمنطقة أن في استطاعتهم أن يلقوا نظرة على بقية حقيقة من الأمريكي الأول لقاء سننات معدودات . ومع الإعلان صورة لكان أشبه بالقرود الضخم ، ولعالمهم عمدوا إلى هذا المسخ ليتوفر في الإعلان عنصر الإثارة والتشويق .

ولكن بعض علماء الآثار لم يكونوا على يقين من أن مكتشفات فيرو ، وملبورن هي حقيقة عظام لإنسان عصر الجليد . فاعلن الدكتور ارفنج روز Irving Rouse — ويعمل الآن في جامعة ييل — في سنة ١٩٥١ بعد دراسة مستفيضة أنه لا يظن أن العظام البشرية قد دفنت حيث هي في نفس الوقت الذي ظهرت فيه عظام الحيوانات المنقرضة ، ومن رايه أن هنوداً أحدث عهداً قد شوشوا الوضع باتخاذهم المنطقة مدافن لموتاهم . فقد كانت الأدوات الحجرية والعظمية التي وجدت مع العظام البشرية هي نفس الأدوات التي كان يستعملها كثيرون من نعرفهم بأهل فلوريدا ، الأقدمين ، ولا يستبعد أبداً أن تكون هياكل فلوريدا قد أنزلها إلى حيث هي من كانوا يعيشون على المنطقة السطحية . ولسوء الحظ لم يقطع التحليل الكيميائي للمحتوى المعدني في عظام الإنسان والحيوان بأي شيء . ولم يظهر التحليل الكيميائي للمحتوى الفلوريني الذي يمكن أن يبين كمية الفلور التي امتصتها العظام من التربة المحيطة بصورة قاطعة ما إذا كانت العظام البشرية لها نفس عمر عظام حيوانات عصر الجليد .

وشك معظم علماء الآثار في الأمر بعد أن درسوا في دقة كل أدلة فيرو وملبورن . شك الدكتور هردليشكا بالطبع حينما فحص الجماجم فلم يجد لها الملامح البدائية التي هي في نظره أول دليل على النعق ، ولم يتمسك بعض الباحثين بضرورة وجود الجهة الضيقة ولكنهم ظلوا يشيرون في تحفظ بانغ إلى جماجم فيرو وملبورن المشمة ويقولون : لا ريب في أن أمريكياً ما قد عاش في عصر الجليد ، وكان من المتعذر إجراء اختبارات كربون ١٤ على العظام نفسها إذا لم يسبق لها أن احترقت . وما بقي هناك شك فلن نستطيع لسوء الحظ أن نحل هذا الإنسان محل الصدارة بين الأمريكيين القدماء .

وثمة هيكل آخر يمكن أن يكون الأمريكي الأول عثر عليه في منيسوتا وهو هيكل امرأة يشير إليها علماء الآثار عادة باسم « مينى منيسوتا »

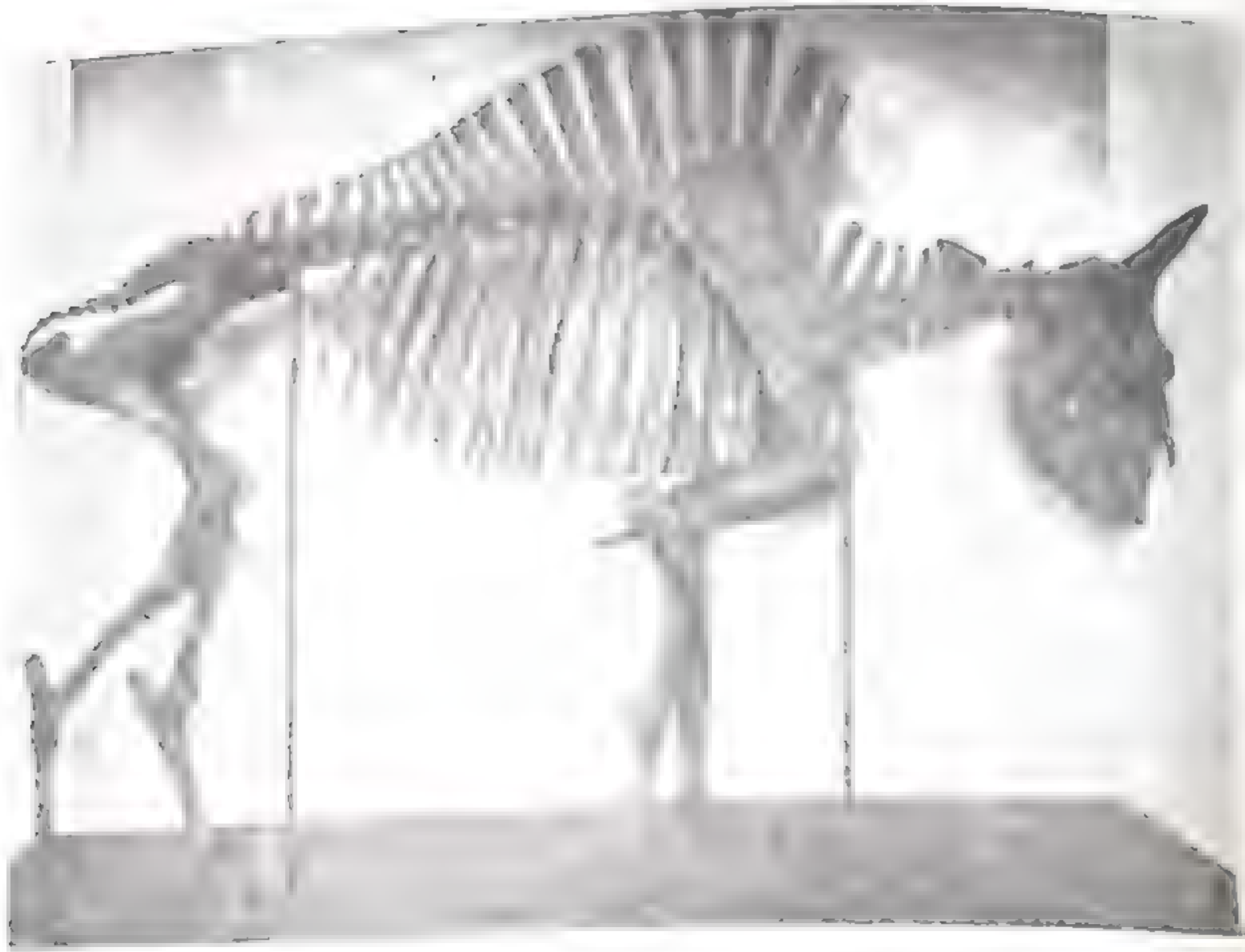
وقد وجدته بعض عمال الطرق وهو يعمل في الطريق الرئيسي إلى الشمال من مندفعات بليكان Pelican في منيسوتا . كان ذلك في سنة ١٩٣١ وكان العمال يشقون الطريق في رصيف من الحصى فكشفوا عن هيكل عظمي ، يكاد يكون كاملاً على بعد عشرة أقدام من السطح ، ووجدوا معه لقيتين ثميتين : إحداهما من الصدف مستديرة ولها ثقبان لا بد وأنها كانت تعاق منها حول عنق ميني منيسوتا كحلية ، والاخرى خنجر طوله نحو ٩ بوصات مصنوع من منطاح من قرن وعل .

وغير العمال أن وجدوا الهيكل على هذا البعد من السطح فخلوه إلى الدكتور ا . ا . جنكس A. E. Jenks من أساتذة جامعة منيسوتا . وأدرك الدكتور جنكس لفوره أن هذا الهيكل قد يكون هيكل الأمريكي الأول الذي يبحث عنه علماء الآثار .

وفاود الدكتور جنكس الحفر في الطمي وطبقات الحصى التي كشف العمال فيها عن الهيكل ، فعثر على هتامة من العظام تدل على أن الجسم كان مضطجماً فعلاً في ذلك المكان ، بيد أن هذا الطمي والحصى قد أرسب في قعر بحيرة جليدية ، كان الجيولوجيون قد سموها بحيرة بايكان ، وهي لا وجود لها الآن . ولكن لاجدال في أن مسطحاً مائياً كان يشغل المنطقة في أواخر عصر جليد وسكونسن ، فإذا كانت ميني منيسوتا قد دفنت في الطمي الجليدي فلا مجال للشك في أنها كانت هناك في عصر الجليد وقد غرقت أو ألقي بها في مياه البحيرة يوم أن كان للبحيرة وجود . وايسست طبقات الطمي والحصى بأقل دلالة على تاريخ هذا الهيكل من عظام الماموث أو غيره من الحيوانات لو أنها وجدت معه .

وثبت أن ميني منيسوتا فتاة في الخامسة عشرة من عمرها ، ونشر عنها الأستاذ جنكس كتاباً كاملاً أشار فيه إلى أنها لم تكن على شيء من الجمال . لقد كانت أسنانها كبيرة للغاية وكان وجهها بارزاً لدرجة أنها لو عاشت مع القروء الدنيا لما شمرت بأى غربة . وحتى الدكتور هرر دليشكا المتزمت

بيان بصور الكتاب



شكل رقم (١)

هيكل مركب لـ بون تيلاوري ، ليسون الذي كان يصطاده إنسان دهر



شكل رقم (٢)

مدينة من الصوان في مكانها (عند طرف المطر) بكيف سانديا بالقرب من ألبوكيرك بولاية نيومكسيكو



شكل رقم (٣)

مدينة فاصمية من لندمبر بولاية كالورادو



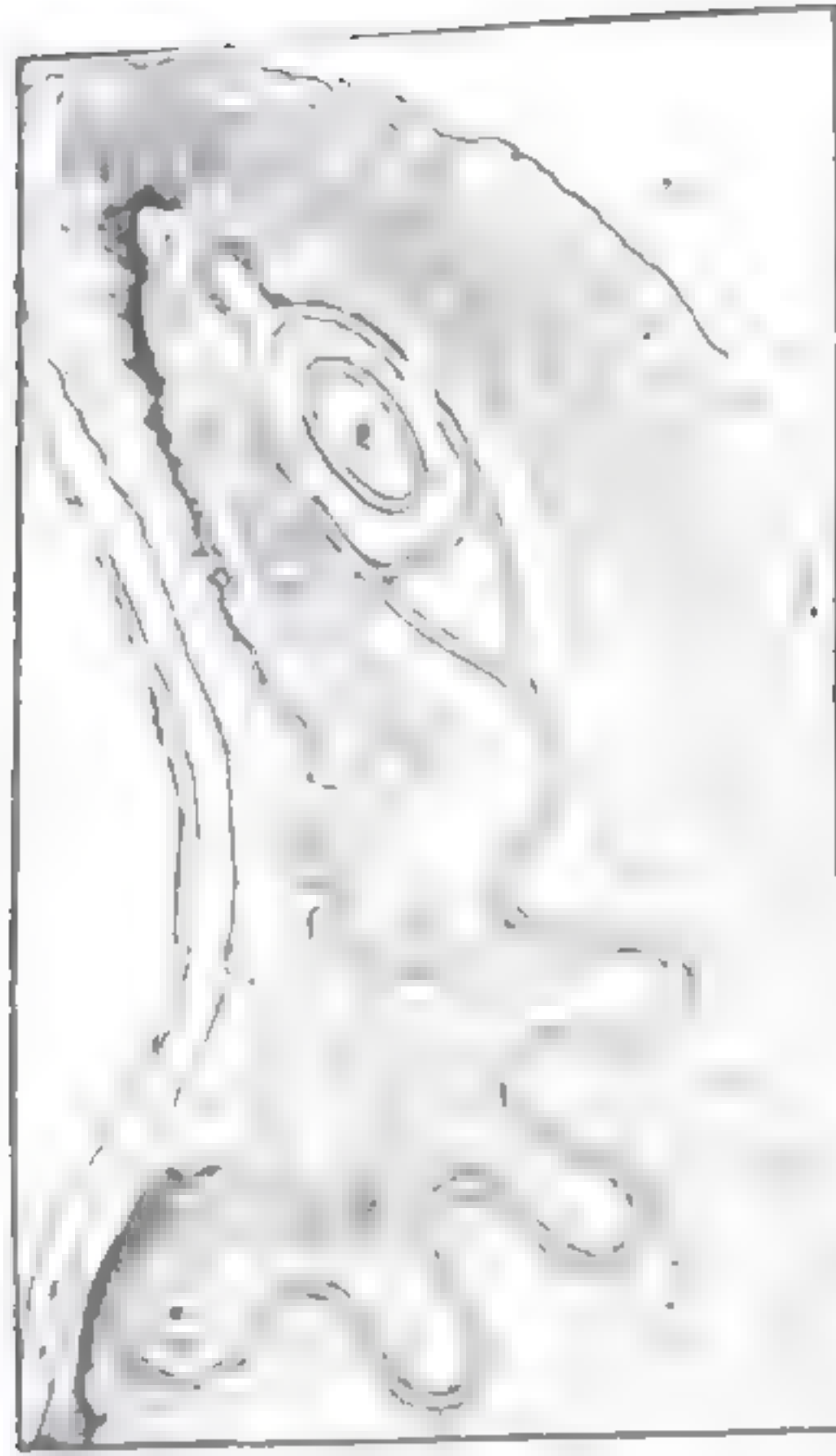
شكل رقم (٤)
مدينة في جسم ذئب كاسر . في بلاكووتر درو بولاية نيومكسيكو



شكل رقم (٥)
آريون يتقبون عن عظام للماموث بالقرب من دنت بولاية كلورادو



شكل رقم (٦)
جمجمة امرأة ميدلاند ، ميدلاند بولاية تكساس

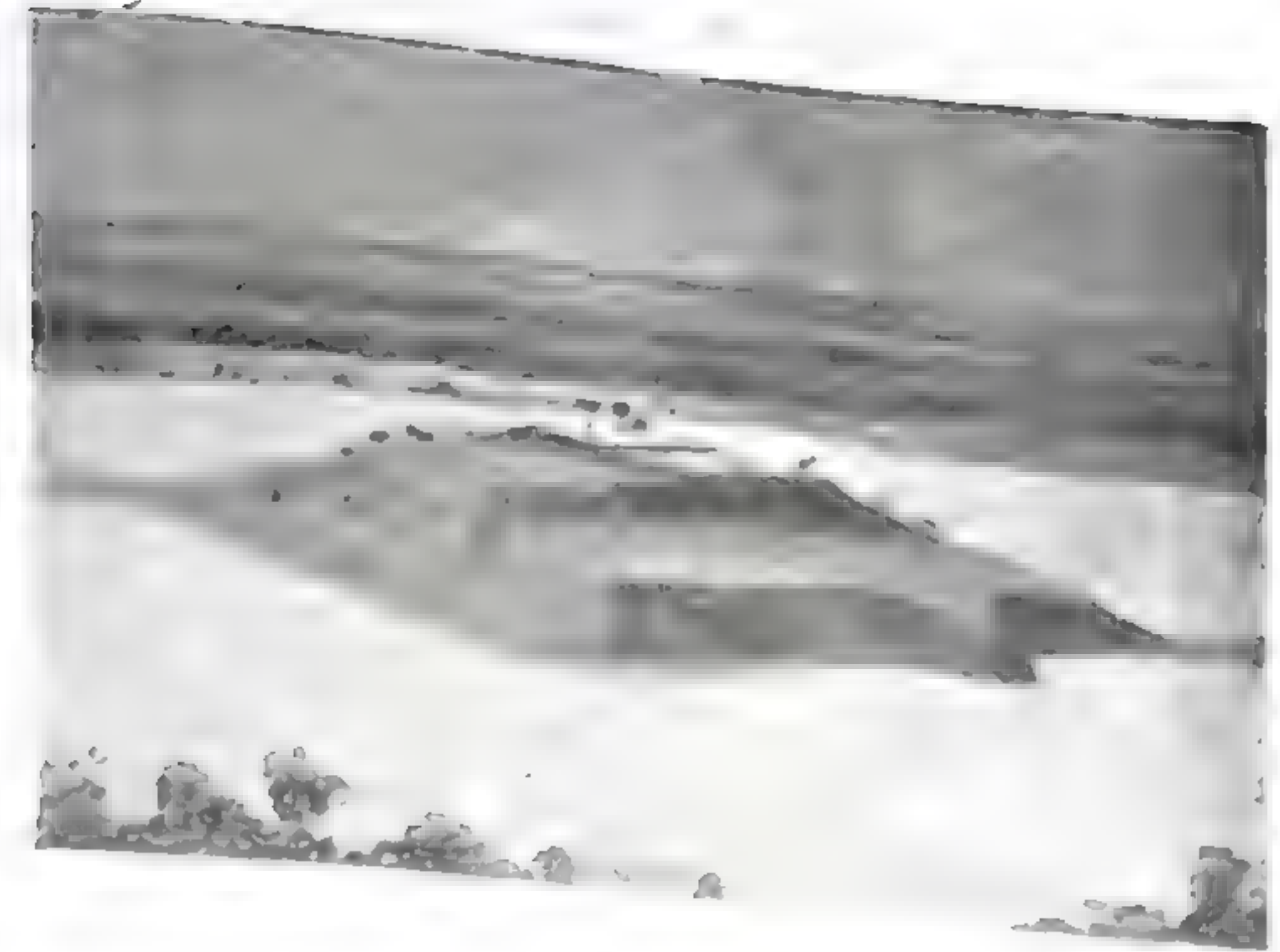


شكل رقم (٩)
رسم هولز لرابية الحية ، في أوهايو



شكل رقم (١٠)

— قلاذتان من الصدف تعلقان في العنق للزينة ، ويظهر في القلاذنة التي إلى اليسار محارب
يمسك بأحدى يديه رأسا مقطوعا وبالأخرى سلاحا من أسلحة الإحتفالات الدينية . أما التي
إلى اليمين فتبين وحدة زخرفية مألوفة في حضارة أنوام . من مجموعة أنوام ولاية جورجيا



شكل رقم (٧)
منظر عام لرابية كاهوكيا ، سنت لويس الشرقية بولاية إلينوى



شكل رقم (٨)

لآلء متقوبة لتنظم في عقود ، من المذبح المركزي لرابية ماديسونفيل



شكل رقم (١١)

صورة مقدسة منحوتة . من مجموعة انواه ، كارتزفيل ، بولاية جورجيا



شكل رقم (١٣)

سقط دقيق النسيج طول قطاره قدم وخمس بوصات ونصف البوصة ، عثر عليه في كهف جرانده جالش ، يوتاه



شكل رقم (١٤)

غرارة من عصر ما قبل التاريخ مصنوعة من الياف اليوكا ، من أطلال الجروف بجراند جالش في ولاية يوتاه



شكل رقم (١٢)

قال ماء فخارية من المدافن . من رابية المعبد ، انواه ، بولاية جورجيا



شكل رقم (١٥)

ميرافردى بولاية كلورادو

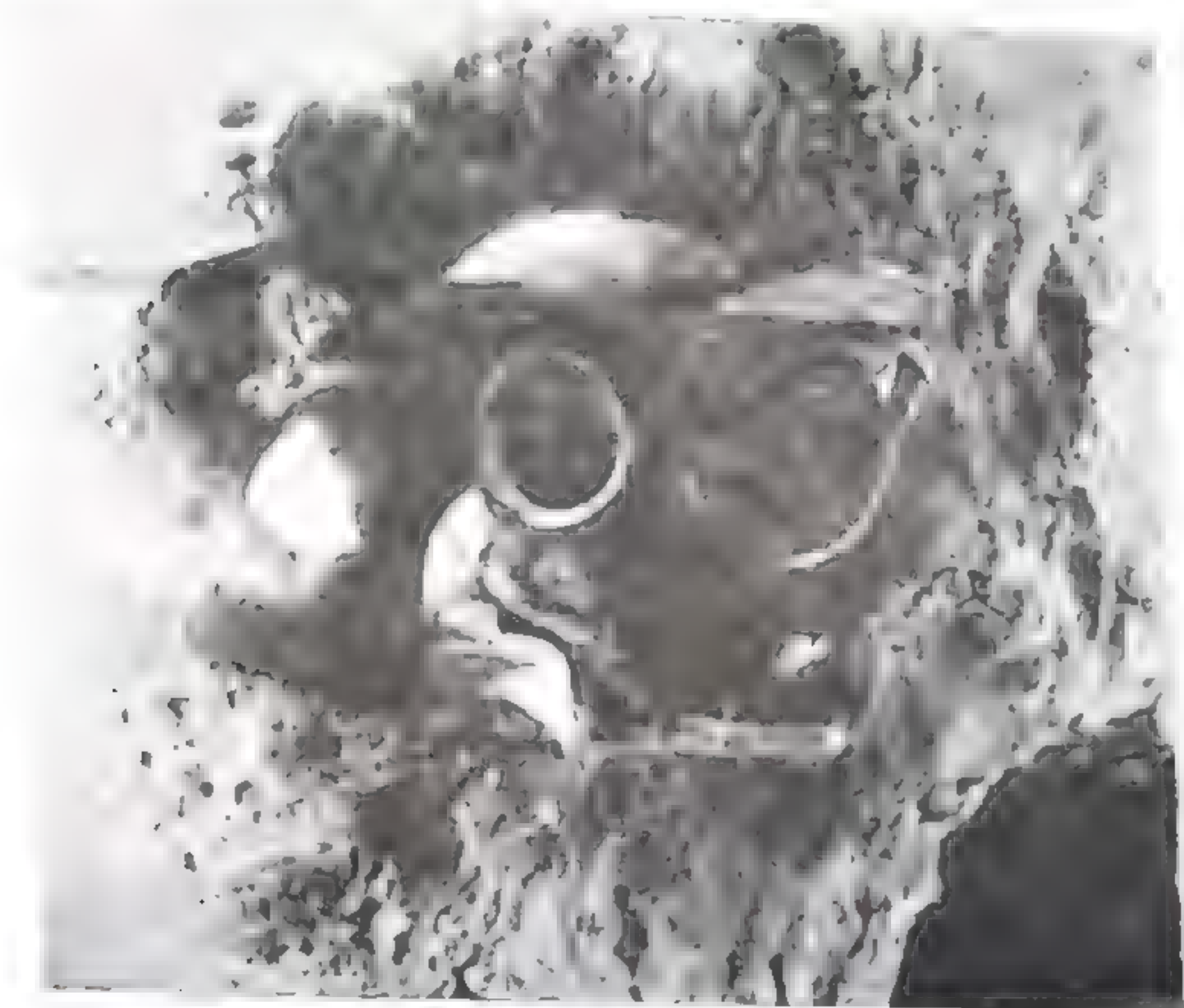


شكل رقم (١٦)

البيت الأبيض ، مساكن جرفية من عصر ما قبل التاريخ ، في خانق دي شيللى بولاية أريزونا



شكل رقم (١٧)
عدد من لحود القرى بكل منها أوعية للطعام ، في تل النفاية تحت الحرائب بالقرب خيميز في نيومكسيكو



شكل رقم (١٨)
لحد من لحود الزرى رند وضعت مع الميت أوعية الطعام . قرية كوادوا
(يطلق عليها الآن اسم أتر كورونادو) .



شكل رقم (١٩)
حفائر في المباني ١ ، ٣ بقرية سان كرمستوبال ، في نيومكسيكو



شكل رقم (٢٠)
التقيب في قرية صغيرة من عصر القرى ٢ ، والمعد في المقدمة ،
خائق شاكو بنيومكسيكو



شكل رقم (٢١)
خار من خانق شاكو ، نيومكسيكو



شكل رقم (٢٢)
رسوم سوداء على فخار أبيض (غايون من الفخار في الوسط) من خانق شاكو ، نيومكسيكو



شكل رقم (٢٣)
وعاء من الفخار على شكل حيوان. خانق
شاكو ، نيومكسيكو



شكل رقم (٢٤)
قرية بونيتو ، خانق شاكو ؛ نيومكسيكو



شكل رقم (٢٥)
نثار . قرية بونيتو ، نيومكسيكو



شكل رقم (٢٦)
مصباح حجري . أما كنك ،
جزر الألوشية .



شكل رقم (٢٧)
رواسب الكدر في ألسكا . الخشب والعظام بمدة في الكثرة المختلطة . بالقرب من خليج
كربيل بالسكا

في أحكامه قد وجد في ملاحظها ما يدفع إلى الاعتباط .

ولم يتخلى الدكتور هرديشكا عن دور هوراشيو فنأدى بأن مبنى منيسوتا ليست أبداً امرأة من عصر الجليد ، بل هي ولو أنها قبيحة للغاية فتاة من هنود السيوكس المحدثين . وذكر أن الفتاة لو كانت قد غرقت في بحيرة بليستوميينية لتفست عظامها وتبعثرت بفعل الأمواج . وأيده في رأيه عالم آخر هو دكتور ارنتس انتفرز Ernest Antevs ولكن اعترضه يقوم على أساس مختلف ، إذ يرى أن هنود السيوكس قد دفنوا الفتاة في وقت حديث جداً في الحدود صغير أو في شق في الحصى الجليدي وهذا هو السبب في وجود الهيكل على العمق الذي وجد فيه .

ويرد الدكتور جنكس على هذه الاعتراضات فيذكر أن فتاة منيسوتا كانت مدفونة في طين طبقى ، وهذا الطين إنما تكون في قعر بحيرة بليكان بعد التقدم الأخير لجليد وسكونسن بزمان قصير . ولم تكن طبقات الطين ولا طبقات الحصى التي تعلوها قد أصابها أى اضطراب . فكيف استطاع هنود السيوكس أن يدفنوا إحدى نسائهم على هذا العمق ؟ هذا فضلاً عن أن المكان لا يبدو شبيهاً بمدافن السيوكس . ويرد دكتور انتفرز على ذلك بأنه لا توجد علامات تؤكد أن الهيكل يرجع إلى عصر الجليد ، بل لقد وجد قصة محفوظة في سجلات هنود السيوكس الذين يعيشون غير بعيد من المنطقة عن فتاة قبيحة الوجه في الخامسة عشرة من عمرها قتلت في حفلة شراب صاخبة وتم دفنها سراً في الليل وربما كانت هي نفس الفتاة .

هكذا احتدم الجدل وأصر كثير من علماء الآثار على أن مبنى منيسوتا قد وجدت ، وقال الآخرون بنفس الإصرار إنها لم توجد ، ويعتقد الأستاذ جنكس مكتشف مبنى جازماً أنها كانت امرأة من عصر الجليد .



شكل رقم (٢٨)

عجل بحر من الماچ . من مدينة أيوناك الطدورة ، في شمال غرب ألسكا

وبرغم التشويش الذي سبق أن أحدثه اكتشاف التزييف في جمجمة كلايفراس طلعت ولاية كاليفورنيا بمشرحين اثنين لشرف الأولوية ، أطلق على أحدهما اسم إنسان ستانفورد وكان قد اكتشف جمجمته سنة ١٩٢٢ أحد طلاب جامعة ستانفورد على عمق ٢٠ قدماً من السطح في أحد جانبي جون سان فرانيسكو عقب فيضان دافق ، عرى قاع الجون فكتشف عن الجمجمة ، وكانت الجمجمة مطمورة في حصي شديد الإندماج ، وكان وضعها يشعر بأنها عريقة في القدم ، وقد أعلن أحد الجيولوجيين الذين عملوا مع هردليشكا في حذر ، أن جمجمة ستانفورد ترجع إلى ما يقرب من أربعة آلاف سنة .

وقد آمن العلماء الذين نظروا إلى جمجمة ستانفورد فيما بعد في ضوء المكتشفات اللاحقة بقدمها ، وذهب بعضهم إلى أن عمرها قد يزيد على الأربعة آلاف سنة ، بل وربما كانت لأحد الأمريكيين الأول . لقد وجد تركيبها لا يختلف عن تركيب جماجم هنود كاليفورنيا المحدثين . ولكن لم يكن هناك ما يحول دون اعتبارها عريقة في القدم . ول سوء الحظ لم تكن معها أدوات أو مديبات يمكن أن نؤرخها بها .

أما المرشح الآخر فكان إنسان لوس انجليس ، وقد عثر على اثنين من هياكله . عثر على أحدهما سنة ١٩١٤ في آبار زفت لابرى La Brea تجاه ولشير بوليفارد Wilshire Boulevard مباشرة . وتتكون هذه الآبار الصمغية الخداعة بسبب تبخر الغاز الطبيعي ، ويظهر أنها ترجع لآلاف السنين . وقد عثر المنقبون على هيكل إنسان لوس انجليس مغموراً في تلك المادة اللزجة السوداء ، وكانت الأدوات التي وجدت معه من طراز العصور الكاليفورنية المتأخرة ، ويقول المتشككون إن رجلاً يقع في الزفت اللزج لا بد وأن يغوص في بضعة سنين إلى مستوى يحتوي على عظام أكثر قدماً .

أما إنسان لوس انجليس الآخر فقد عثر عليه في سنة ١٩٣٦ عمال مصلحة الأشغال وهم يحفرون مصرفاً يحاذي نهر لوس انجليس . وجدوا جمجمة على عمق ١٣ قدماً من السطح ومعها أجزاء من عظام أخرى ، وواصلوا حفرهم في جانب المصرف فكتشفوا عن أحسن جزء من هيكل بشري ، وأسرع العلماء من جامعة كاليفورنيا الجنوبية إلى المسرح ، ليقوموا هم أنفسهم ببعض أعمال التنقيب . وعثر على زوج من الأسنان الضخمة لفيل من العصر الجليدي ، غير بعيد من مكان الكشف الأول . وقال كثير من العلماء بأن إنسان لوس انجليس هو الأمريكي الأول ، ولكن ظل هناك ظل للشك في أن يكون هذا الهيكل قد أنزل من السطح إلى حيث هو في زمن متأخر ، وعلى أي حال فقد كانت الجمجمة مهشمة ولا يمكن أن نستخلص منها الشيء الكثير .

وقد تمت ولاية مكسيكو كذلك جمجمة على أنها جمجمة أول إنسان عاش في العالم الجديد ، ويطلق على هذا الإنسان اسم إنسان تيبكسبان ، Terexpan وكان قد عثر عليه في سنة ١٩٤٩ في وادي مكسيكو بالقرب من قرية تيبكسبان حيث يوجد المستشفى الاتحادى للأمراض العقلية ، وتميز إنسان تيبكسبان بأن كشفه قد تم على يد علماء وبطريقة علمية سليمة .

واعتقد الدكتور هلمت دي ترا Hellmut de Terra الذي عمل في مستويات العصر الحجري القديم في الدنيا القديمة وفي الدنيا الجديدة ، أن معظم المكتشفات المعزوة للأمريكي الأول عدمة القيمة لأن الذين اكتشفوها كانوا عمالاً أو أشخاصاً غير ذوي خبرة ، فقصوا على معظم الأدلة المعززة قبل أن يظهر الأركيولوجيون على المسرح . وبالتالي اصطحب الدكتور دي تيرا وزميله الجيوفيزيائي الدكتور هانز لوندبرج Hans Lundberg بعض كشافي المناجم وذهب ينقب عن الإنسان القديم ، وقرر أن يبحث في وادي مكسيكو وبخاصة بالقرب من قرية

تيكسيان . وكان العمال الذين يشتغلون بمد أنابيب المياه قد صادفوا هنا بالفعل هياكل الماموث غير بعيد من سطح الأرض ، ومن ثم فقد أمل الباحثان ومعهم كشافوا المناجم في أن يعثروا على إنسان العصر الجليدي نفسه .

وبعد عدة أسابيع انقضت والكشافون يبحثون السطح بالآلاتهم الكهربائية ، حدد الباحثان أربع نقاط للحفر دل عليها طنين الآلات ، وعلت النقاط بعض ، ثم بدأ الحفر ، فلم يكن سوى واحدة منها هي التي تشتمل على هيكل بشري .

كان الهيكل منكفئاً على وجهه والركبتان منتفختان حتى لاصقتا البطن ، فبدا كما لو كان هيكل إنسان قتل في مستنقع قديم وانكفأ على وجهه في الطين ، وكانت بعض عظام الظهر مفقودة كأنما قضمتها الحيوانات أو ربما نخرتها الرخم يوم أن كانت بالمرأ .

وسار البشير بإنسان تيكسيان على أنه أول إنسان من العصر الجليدي لا ترقى إليه الشبهات ، ودلت الدراسة على أن الجمجمة هي لإنسان في حوالى الستين من عمره يبلغ طوله خمسة أقدام وسبع بوصات ، ولم يكن للجمجمة ملامح بدائية مما يطرب لها دكتور هردليشكا ، ولكن معظم علماء الآثار قد استقر رأيهم على أنه ليس من اللازم أن يكون الأمريكي الأول بدائياً على الإطلاق .

وأضيف إلى ذلك مكتشفات أخرى في جهة سانتا إيزابل استبان التي تقع غير بعيد ، وهي قذائف مدببة وأدوات من الشظايا وجدت مع عظام الماموث . وأكد اكتشاف أدوات الإنسان القديم مع ندييات عصر الجليد أن الجنس البشرى قد شهد نهاية دور جليد وسكونسن في وادي مكسيكو .

ولكن وأسفاه على إنسان تيكسيان وتاج التعتق الذي ألبسوه ! لقد أعاد فحص المكان اثنان من علماء الآثار فقرر رأيهم على أن هيكله

قد يكون أنزل إلى قاع محفور . إن دى ترا ورفاقه قد غلبهم الحماس في تنقيبهم الأصلي فلم يحيطوا بالحفر بالعناية السكافية ، وربما وجد الدليل على أن الهنود المحذنين قد حفروا هوة وربما لا يوجد ، ولكن ظلالة خفيفة للشك تكفى لتغير الأوضاع . ولم نعد على يقين عما إذا كان إنسان تيكسيان هو أمريكي العصر الجليدي أم هو هندي مكسيكي من عصر حديث نسبياً .

وثمة جمجمة أخرى من أمريكا الجنوبية رشحت لشرف الأولوية وقد عثر عليها في سنة ١٩٢٥ جماعة من الباليونولوجيين كانوا ينقبون عن عظام الثدييات المذرةضة في بيرو في مكان يسمى بون Punin ولكن ظلالة من الشك امتد إلى إنسان بون كما امتد لزملاء آخر ، فلم يعد الدليل على عتقه بما يسمى فوق الجدال .

ولم يبق من افترض أنهم يمثلون الأمريكي الأول إلا إنسان واحد يعترف الجميع بقدمه ، وحتى هذا الإنسان لا يروى كل الغلة ، إذ لسنا على يقين من أى أنواع الأمريكي الأول كان ! ولكن هيكله قديم وما في ذلك ريب .

وقد عثر على هذا الإنسان الثبت في تكساس سنة ١٩٥٣ بمحض الصدفة ، عثر عليه كيث جلاسكوك Keith Glascock أحد عمال حقول البترول وهو يبحث عن أدوات قديمة في مزرعة بالقرب من ميدلاند بولاية تكساس ، فوجد في قاع حفرة صنعتها الرياح اثنتين من رؤوس الحراب وهتامة من العظام البشرية . وفي حرص نادر وكتيمان بالغ استدعى بعض العلماء ليقوموا بانتزاع العظام من مئواها في الزمل بدلا من أن يفعل هو ذلك ، وذهب الدكتور اليكس كريجر Alex Krieger والدكتور فريد وندورف Fred Wendorf إلى مزرعة شاربور Scharbauer حيث وجد جلاسكوك العظام ، وقاما بالحفر لحصلا على مزيد من شظايا العظام البشرية يكفى لبناء أهم جزء في الجمجمة البشرية ، ووجدوا كذلك مزيداً من رؤوس الحراب بالقرب من العظام ، وكانت هذه شبيهة بمدييات فلصم في شكلها ،

الفصل السادس

رغيف من الذرة

ولكن ينقصها التحيز التقليدي الذي يميز مديبات فلهم . كما عثر على أحجار محترقة وعلى عظام مكسورة لحصان الجليدي وللوعل والبيسون ، وظهر بما لا يقبل الشك أن الإنسان قد لقي حتفه هناك في الوقت الذي مات فيه حيوانات عصر الجليد ، وقد احترقت بعض عظام الحيوان حيث كان الإنسان بطور لحمها فيما يبدو .

ولكن ظهر أن إنسان ميدلاند لم يكن رجلاً بل امرأة مثل ميني منيسوتا . وكانت الجمجمة ضيقة للغاية ، ولكنها فيما عدا هذا لا تختلف عن جماجم هنود نكساس المحدثين . وأظهر التحليل الكيميائي الذي أجرى على العظام البشرية ، أن عمر شظايا الجمجمة هو نفس عمر عظام الحصان والبيسون ، وبدا أن سيدة ميدلاند قد عاشت فيما يعرف الآن بنكساس الوسطى خلال العصور الجليدية .

وبحتمل أن تكون بعض الهياكل الأخرى هي لامريكيين قدامى ، ولكن يعوزنا الدليل الكامل على ذلك ؛ بل وأن هناك بعض الشك في المكان المضبوط لسيدة ميدلاند في صورة الأمريكيين الأول ؛ فبرغم أن مديبات فلهم التقليدية قد عثر عليها في مزرعة شاربور فإنه لم يعثر على شيء منها في جوار الجسم . وربما كانت سيدة ميدلاند إحدى نساء قبيلة وفدت على المكان في زمن متأخر قليلاً عن زمن فلهم . وبودنا لو حصلنا على هيكل لإنسان سانديا ، وخير منه أر نعثر في كدر السكا على جسم واحد من كانوا أول من وطئت أقدامهم شواطئ العالم الجديد ، وإنا لحاصلون على بفتنا غداً أو بعد شهر أو بعد عام ، وربما يعثر عليها عامل يحفر خندقاً أو عالم آثار يبحث عن الحقيقة . وعندما يحدث ذلك فإن معلوماتنا عن أمريكا القديمة وعن الأمريكي الأول سيتسع مداها إلى حد بعيد .

ارتفعت سحب من الغبار الخائق ، ووضع علماء الآثار كامات الغبار على وجوههم فبدوا في ضوء الكهف المغمم وكأنما مسخروا خنازير . ولكن العمال لم يأبهوا بالغبار الذي امتلأت به خياشيمهم ، فراحوا يعملون معاوهم ورفوشهم في التراب بهمة لا تفتر ، فلما وصلوا إلى الطبقات الدنيا من سلسلة متتابعة من طبقات العشب الجاف والقذر ، أنزع أحد المنقبين من الجرف المنهار أمامه شيئاً بدأ كأنما هو سويقة نبات جاف تحمل في طرفها برعماً ، وندت من عالم الآثار دكتور هربرت ديك Herbert Dick صيحة مكتومة ، وتحاق جوله الأركيولوجيون الآخر يتطلعون إلى النبات القديم المنكش وكأنما يتطلعون إلى كنز من الذهب .

وكان الذي اكتشفه عالم الآثار ديك سنة ١٩٤٨ في تراب كهف بات Bat بولاية نيومكسيكو كنزاً في الواقع ، بمقاييس العلماء على الأقل . فقد كانت السوق المنكشة وبرعمها أحد المفاتيح الهامة في حل أكبر ألغاز أمريكا وهو : « أين ومتى نشأت الزراعة الأمريكية ؟ »

أعقب عصر صيادي حيوانات العصر الجليدي في العالم الجديد ، عصر كان على الإنسان أن يوائم بين نفسه والبيئة ، ففي نهاية عصر الجليد انقرضت

الحيوانات الضخمة التي ميزته ، ولم يعد الصيد الوفير ميسوراً ، ولو أن الأمريكيين كانوا أقل قدرة على التكيف لافترضوا هم كذلك ، ونكسنا نحن البشر مخلوقات رمامة تأكل الحيوان والنبات معاً ، بل وتأكل أى شيء إذا لم يكن مفر من أكله . وفي قرون الشدة التي أعقبت عصر الجليد تحولت الجبلية الأولى من الأمريكيين شيئاً فشيئاً إلى الأاطعمة النباتية .

بل إن الصيادين الأقدمين قد اكتشفوا ولا ريب كثيراً من الدرنات والثمار الصالحة للأكل ، ولا بد أنهم عرفوا خلال سلسلة طويلة من التجارب أى الأنواع الأكثر تغذية وأياً لا فائدة فيه إلا مجرد ملء البطون ، وأياً فيه السم الزعاف لا كلة ، وقد عاشت جماعات صغيرة من الأمريكيين الأقدمين في الفترة التي أعقبت عصر الجليد يلتقطون هذه الأغذية النباتية ويصطادون الحيوانات الصغيرة التي كان في وسعهم قتلها أو احتيالها . وفي فترة التوائم هذه أخذ الإنسان يعتمد شيئاً فشيئاً على النباتات .

وكانت الزراعة الحقيقية لهذه النباتات فاتحة عهد جديد ، إذ لم يترتب عليها عناية مصطنعة ببعض النبات فحسب . بل ترتب عليها كذلك تغيرات في النبات أحدثها النشاط الهادف للإنسان . ولربما كان لبعض لقاط الطعام الأول تملكاتهم الخاصة من الثوت البرى يحمونها من التخريب ، ويدفعون عنها الدخلاء ، ولكن هذه ليست في الواقع زراعة ؛ ولم تبدأ الزراعة بمعناها الصحيح إلا حينما أدركت هذه العناصر أن في إمكانها الحصول على أنواع محسنة من الفاكهة لو انتقت أجود الثوت وغرسته .

اكتشفت الزراعة في العالم القديم وربما كان هذا حيث العراق اليوم ، وكانت الحبوب من قمح وشعير وشيلم هي أقدم النباتات التي زرعها الإنسان القديم أو جود إنتاجها في أرض ما بين الهيرين . ولا مرم ما لم تعرف زراعة العالم الجديد هذه الحبوب . ولم تكن هناك وسيلة طبيعية تستطيع بها منتجات العالم القديم الزراعية أن تصل إلى أمريكا ، فمن المؤكد أن زراعة

القمح لم تنتشر شمالاً إلى سيبريا حيث لا يستطيع القمح أن ينمو ، ومن ثم فتحن على يقين من أن الإنسان في أمريكا قد هداه عقله إلى فكرة زراعة النبات مستقلاً عن زميله في العالم القديم ، وليس لدينا لسوء الحظ شيء نؤكد غير ذلك .

وحينما وصل الرواد الأورييون فيما بعد إلى شواطئ أمريكا ، وجدوا الهنود يزرعون الذرة في كل جزر الهند الغربية ، وفي أمريكا الوسطى . وقد ذكر ديجو ، أخو كولمبس أنه سار في إحدى الجهات مسافة ١٨ ميلاً في حقل ذرة هندية . وأخطأ الأورييون فأطلقوا على هذه الذرة الهندية اسم Corn وهي لفظة تعني الحب ، أى حب . ولكن الاسم شاع علماً على الغلة الزراعية الكبرى للهنود الأمريكيين .

وعندما تعلم الأورييون من الهنود الأمريكيين كيف يزرعون الذرة ، هالم تعدد الأنواع التي يعرفونها ، لقد كانت قبائل الزراع الهنود تزرع أنواعاً مختلفة من الذرة ، وحينما وصل المستكشفون الأسبان إلى أراضي قرية هنود هوبي في شمال إريزونا ، وجدوهم يعرفون ويزرعون ثمانين صنفاً من الذرة ، وربما دل تباين الأصناف هذا على أن الهنود قد زاولوا زراعة الذرة منذ عهد بعيد .

وقد سار نبات الذرة نفسه شوطاً بعيداً ، ولما كانت المطر تنمو على جانب السوق مباشرة فلم يكن للذرة من سبيل ينشر به حبوبه ، فإذا لم يكن النبات في رعاية الإنسان فإن مطره الناضجة تسقط إلى جوار سوقه ، ومن ثم فإذا نبتت الحبوب في الفصل التالي ، فإنها تنمو في كتلة متراسة يزاحم فيها العود الأعواد الأخرى ، والذرة في العادة لا تؤتى أكلها إذا زرعت متكاثفة ، أو إذا لم تلق العناية الكافية في تنقية أرضها من الحشائش . وإذا ترك عود الذرة دون أن ترعاه يد الإنسان ، أخفق في أن يتكاثر إلا لفصلين أو ثلاثة على أحسن تقدير . وبعبارة أخرى لم يعد في مقدور

الذرة في شكلها المتطور أن تعود إلى حالتها البرية بعد أن غيرت فيها يد الإنسان تغييراً جذرياً .

والذرة نبات رقيق ، شديد الحساسية بالصقيع وبالطفيليات المتنوعة ، ولا يقدر على منافسة الحشائش ، وهو يتطلب لكي ينضج مطراً سنوياً لا يقل عن ١٥ بوصة ، ولا يؤثر خير غلة إلا إذا رابت كمية المطر عن ذلك القدر .

هذه الاعتبارات جميعها وضعا علماء الآثار وعلماء النبات في أذهانهم وهم يبحثون عن نشأة الذرة في العالم الجديد . وما كان لهم أن يتطلعوا إلى هذه النشأة في الأجزاء الشمالية من أمريكا الشمالية أو أقصى الجنوب من أمريكا الجنوبية ، وكانت أحسن السبل للبروغ الغاية هي البحث عن بعض الأسلاف البرية للذرة ، التي استطاع الأمريكي القديم بذلك أن يستنبط منها الذرة التي زرعها فيما بعد . وكان من الواضح أن أفضل الأمكنة صلاحية للبحث هي المراكز المتمدة التي زرعت فيها الذرة لقرون طويلة .

وبأثر علماء الآثار اهتمامهم عند البحث عن مكان النشأة في بلاد المايويين في المكسيك الجنوبية وفي جواتيمالا ، فهنا عدد لا يحصى من الأدلة على مدينة قديمة كانت تعتمد في المقام الأول على زراعة الذرة ، وكذلك فعل علماء النبات ، وكلت أعمالهم بالنجاح .

لقد اكتشفوا في مرتفعات جواتيمالا نوعاً طويلاً من النباتات العشبية يدعى تيوسنتي Teosinte أو تيوسنتلي Teocentli ، وجدوه نامياً في خرائب المدن المايوية ، وكان هذا النبات يشبه الذرة شجراً سطحياً إذ كان ينفضه العود الغليظ والمطر الذي يحمله . ولكن كان في استطاعة علماء النبات على أي حال أن يدلوا على قرابة التيوسنتي للذرة الحديثة ، فقد كان

النباتان مثلاً يتبادلان التفاح إذا ما زرعا متجاورين مما يؤكد وجود القرابة . وهلل علماء الآثار فرحاً لهذا الاكتشاف فقد أصبح من الواضح أن أسلاف المايويين الأقدمين قد اكتشفوا زراعة التيوسنتي ، ثم طوروه بنهارة ليكون النبات الغذائي فيها بعد .

ولكن التعليلات البسيطة معرضة للخطأ دائماً ، وبخاصة إذا كانت تعالج موضوعاً معقداً كوضع الحياة البشرية ، وقد أدرك علماء النبات بما أجروه من حسابات فيما بعد ، أنه حتى مع تهجين الهادف لابد من نحو ٢٠ ألف سنة لنتج من التيوسنتي حبوباً على مُطر . ونحن نقول تهجين الهادف فلا بد أن نفترض سلفاً وجود سلسلة تامة من "عوامل الجبريانكية" التي تغير النبات من سنة إلى أخرى مع علم سابق باللغة الأخيرة التي نسمى إليها . وحتى مع هذا يظل هناك كثير من الشك ، فيما إذا كان من الممكن تحويل التيوسنتي إلى حبوب غذائية مهما كان الزمن الذي استغرقه ، وأياً كانت الطريقة التي عمد إليها الإنسان القديم . وأصبح من الواضح أن الذرة الأمريكية ليست من التيوسنتي ، الأمر الذي أربك بحاصة كثيراً من علماء الآثار كانوا قد سارعوا فأعلنوا أن التيوسنتي هو الجد الأعلى للذرة .

وبرغم فشل التيوسنتي ظل معظم علماء الآثار الأمريكيين يعتقدون أن الذرة إنما نشأت أصلاً في مكان ما بأمريكا الوسطى أو قريباً منها ، وظن بعض علماء النبات أن من المحتمل أن يكون النبات المسمى الذرة البرعية Pod Corn والذي يزرع الآن في الجزء الشمالي من أمريكا الجنوبية ، هو الجد الأصلي للذرة الأمريكية الحديثة .

(١) نسبة إلى لوتر بريانك (١٨٤٩ - ١٩٢٦) وهو أحد علماء النبات الأمريكيين وقد استنبط كثيراً من أصناف النبات من أشهرها البطاطس المعروفة باسمه (العرب)

وتتميز النذرة البرعمية في الواقع بأن حبتها تغطيتها ست قشور صغيرة، وهذا النظام أحصى بالأعشاب البرعمية منه بالنذرة العادية، ومن ثم فإن النذرة البرعمية أقرب في مظهرها إلى النذرة البرعمية التي اشتق منها كل أنواع النذرة الهندية، وتتميز النذرة البرعمية برأى لعدة أجيال إذا كانت الظروف مواتية.

وكان الذي اكتشفه هيربرت ديك في كهف بات بولاية نيومكسيكو سنة ١٩٤٨ نوعاً من النذرة البرعمية، وعزز هذا الاكتشاف مكتشفات أخرى حصلت عليها جماعة من أركيولوجي متحف شيكاغو للتاريخ الطبيعي في كهف تولاروزا Tularosa بولاية نيومكسيكو بعد سنتين من اكتشاف ديك. وتبين الأدلة الأركيولوجية في الجنوب الغربي للولايات المتحدة أن الزراعة لم تنشأ في نيومكسيكو حيث يوجد هذان الكهفان، رغم أنه قد عثر في كهف بات وتولاروزا على أجرام من براعم وجيوب وأعواد نوع بدائي من النذرة البرعمية مختلطة بمخلفات أخرى قديمة في رواسب يبدو أنها في غاية القدم، وأظهرت اختبارات النشاط الإشعاعي للكربون التي أجريت على أقدم هذه الأجزاء، أنها ترجع إلى ٤٥٠٠ سنة. وكانت أصناف النذرة قريبة جداً من النذرة البرعمية؛ وإذا كان قد كان بعض السكان الأقدمين لما يسمى الآن نيومكسيكو يزرعون أصنافاً بدائية من النذرة الهندية منذ أكثر من أربعة آلاف سنة.

وقد عثر على بعض كيزان النذرة الحفرية خلال البحث عن أقارب النذرة الهندية. عثر شارلس دارون في رحلته الشيرة حول العالم في جزيرة سان لورنزو التي تقع تجاه الساحل البيروفي، على بعض أرغفة النذرة مطمورة في رواسب بحرية تقع على ارتفاع ٨٥ قدماً فوق المستوى الحالي لسطح البحر، وربما دل هذا في ظاهره على أن النذرة قد وجدت منذ ملايين السنين، ولكن التحليل الأقرب إلى الحقيقة هو أن الرواسب البحرية التي اكتشفت في جزيرة سان لورنزو كانت منزلاً لبعض الهنود البيروفيين منذ بضع مئات

من السنين، وكان هؤلاء يأكلون الحبوب وأرغفة النذرة ثم يلقون بالفضلات جميعاً في أكوام القمامة على الشاطئ.

وأكثر من هذا تضليلاً كوز من النذرة المتحجرة عثر عليه في سنة ١٩٢٠ في محل لبيع العاديات في كوزكو بيرو وتم وجد طريقة إلى مؤسسة ستونيان. وقد فحص هذا الكوز المتحجر كثير من علماء الآثار وعلماء النبات وقرروا أنه لا جدال في أنه كوز ذرة هندية، ولكن الذي حيرهم أن هذه الحفرية وإن بدت قديمة إلا أنها ليست بدائية في تكوينها، فهي لا تختلف في الواقع عن أي كوز ذرة يشتري اليوم من سوق كوزكو، وأخيراً قرر علماء النبات أن هذه العينة القيمة لا بد من أن بعضيها لا يستخلص ما يمكن أن يكون بداخلها من معلومات، وعندما شطرت شطرين وجد أنها مصنوعة من طينة الفخار ووجد في مركزها نجويف يحتوي على ثلاث كرات طينية مصنوعة. ولم يكن هذا الكوز، المتحجر، سوى مصلال صنعه بيروفي ذكي في عهد سحيق ليملو به طفله.

وتبين أن كثيراً مما عثر عليه من النذرة البرعمية أو القرية من البرية هي هجين من النذرة الهندية والتبوستي الذين يتلاقحان بسهولة؛ وصمم بريانك نفسه - وكانت شهرته في القرية الهادئة لتحويل بعض أنواع النباتات الغذائية إلى أشكال متعددة في أوجها - على أن يحل لغز أصل النذرة الهندية وبدأ بالتبوستي فحصل بعد ثمانية عشر جيلاً من تربته على صنف من النذرة مقبول ولكنه بدائي، ثم اكتشف فيما بعد أن تجاربه لم تبدأ بالتبوستي أبداً، وإنما كانت تجارب على هجين من التبوستي والنذرة. ومات بريانك العظيم دون أن يحل لغز النذرة.

وهكذا استمرت شجرة نسب النذرة بكيزانها وجيوبها المضطلة تراوغ وتهرب من كشف سرها، ولا شك أن جذر الشجرة هو جذر المدينيات

الكبرى في العالم الجديد . ولولا التطور الذي شهدته الذرة الهندية لاستحال على الحضارات الأمريكية العظيمة أن ترى النور .

ولكن الذرة الهندية لم تكن النبات الوحيد الذي قامت عليه الزراعة في أمريكا بل كان هناك نوعان من الخضر لهما نفس قدم الذرة هما القطاني^(١) واليقطين ، وقد ظهرت الفاصوليا الأمريكية وهي من النباتات الراحقة منذ عهد بعيد وكان لها في معظم المجتمعات الزراعية الأهمية التي للذرة فهي غنية بالبروتين ومن ثم يمكن أن تكون بديلاً للحم ، وليس لدى الزراع وقت ينفقونه في الصيد ومن ثم فزراعة القطاني تغنيهم عن الطراد ، ولا بد أن نتذكر أن القطاني قد عرفت وزرعت في العالم القديم كذلك ، وكثيراً ما يطلق على الأنواع الأمريكية اسم : القطاني المرقطة ، لأن كثيراً من أصنافها تتعدد فيه الألوان . وقد زرع القطاني فلاحو العالم القديم والعالم الجديد كل على حدة .

وقد عرف الهنود الأمريكيون القرع واليقطين وهما ينموان برياً ثم عمدوا إلى زراعهما ولا يزال كثير منهم يزرعون أصنافاً خاصة من اليقطين والقرع ، ويحتفظ بهذه الأصناف سليمة مستقاة بالانتخاب الدقيق لبذور كل نوع ، إذ سرعان ما يفقد الصنف ميزاته لو أنه زرع قريباً من الصنف الآخر بدرجة تسمح باختلاط اللقاح ، ولو زرع القرع واليقطين معاً ولم تزد المسافة بينهما على بضعة أقدام لتج عنهما صنف من اليقطين ذي الثآليل ولم يتغير شكل النجم الذي اشتقت منها كل أصناف القرع واليقطين عن شكله البري إلا قليلاً .

وفي كل حضارات أمريكا الشمالية كانت الذرة والقطاني والقرع

(١) مثل اللوبيا والفاصوليا وغيرها (المغرب)

تكون ثالوثاً مقدساً ، وكانت عند الكثيرين هي التركيب الزراعي الأسامي ، وكان هنود قرى جنوب غرب الولايات المتحدة مثلاً يعتبرون آلهة الذرة والقطاني والقرع الأرباب الثلاثة الكبرى الحاكمة .

وظهر في عصر متقدم للغاية مركز زراعي راق في منطقة الأند بأمريكا الجنوبية ويعتقد بعض علماء الآثار أن المحصولات الزراعية بما فيها الذرة نفسها إنما نشأت أصلاً فيما يعرف الآن باسم بيرو وقد أمكن العودة بتاريخ المحصولات الزراعية هناك إلى نحو ألفي سنة قبل الميلاد على الأقل . وظهر في هذه المنطقة ما يسمى بالبطاطس الأيرلندية والاناناس والفول السوداني وفاصوليا ليما والفلفل والطماطم .

أما البطاطس وقد سميت بالأيرلندية لأنها زرعت فيما بعد في أيرلندا فهي في الأصل من نباتات الأودية الجبلية الرطبة في بيرو ، وقد زرعتها السكان الأفدمون هناك للحصول على درنائها النشوية ، وقد أصبحت بطاطس الأند الآن نباتاً يسر الحياة في كثير من أنحاء العالم . لقد نقلت من بيرو إلى أوروبا سنة ١٥٨٥ وهي الآن الغذاء الأساسي في كثير من الدول الأوروبية .

لقد زرعت أصناف متنوعة من فاصوليا ليما — وهي منسوبة إلى ليما القديمة في بيرو — في عصور ما قبل التاريخ ، وقد أغرم الأنديون القدماء بخاصة بنوع كبير الحجم منها لم يكونوا يأكلونه فحسب بل كانوا يستعملونه أداة للتراسل كذلك ، وكثيراً ما حمل السعاة فاصوليا ليما ذات النقوش منات الأميال في مسالك الجبال .

وكان الفول السوداني مصدراً هاماً للبروتين والزيوت ، وهي من العناصر الضرورية لشعب لم يعد يصطاد البري من الحيوان . وكثيراً ما قلد البيروفيون القدماء بالصلصال صور الفول السوداني والبطاطس وفاصوليا

لها وغيرها من المنتجات الزراعية . وتظهر هذه التماثل الصلصالية أن أشكال تلك النباتات هي في الوقت الراهن كما كانت منذ عشرات القرون . لقد وصل الزراع المحدثون حقاً بكل غلات العالم الجديد هذه إلى ذروة السكال بانتقاء البذور واستخدام الوسائل العلمية الحديثة ولكن أصولها معروفة وأشكالها ثابتة لم تتغير كثيراً .

وتمثل البطاطا التي ظهرت في أمريكا الجنوبية القديمة مشكلة اركيولوجية أكثر تعقيداً ، وقد نشأت على ما يظهر في المناطق المدارية من أمريكا الجنوبية . كان يزرعها الأنديون ، وكان يزرعها كذلك كثير من السكان الاقدمين في حوض الأمازون وفي المناطق المدارية الأخرى من أمريكا الوسطى ، وقد حملت البطاطا غرباً إلى جزر المحيط الهادى في وقت ما من الزمن السحيق ، وعندما اكتشف الأوريون جزرها وادوى وجدوا سكانها يزرعون البطاطا ، وكذلك عرفتها جزر أخوى في أواسط المحيط الهادى ، ووصول هذا النبات الزراعى دون سواء من النباتات الأمريكية أمر فيه كثير من الغموض . فالذرة وهي أكثر النباتات الأمريكية أهمية وأعرقها تاريخاً ، لم تحمل إلى جزر المحيط الهادى مع أنها تزدهر في الظروف المدارية ودون المدارية .

وهنا نشير إلى لغز اركيولوجى ظهر في جنوب شرق آسيا ، ففي الأدب الصينى وفي الفنون الشعبية ببورما أوصاف لنبات كأنما هو الذرة الهندية ومنذ أكثر من خمسين عاماً وجد المبشرون القرويين البدائيين في غرب الصين يزرعون الذرة ، وكان الزراع في تلال أسام وبورما يزرعون كذلك أنواعا من الذرة تصلح للبليطة والتفشير والتحميص ، وعندما سئلوا عنها كان جواب هؤلاء وهؤلاء أنهم يزرعون الذرة منذ الأزل : واعتقد بعض الانثربولوجيين وهم يتبعون خط سير البطاطا أن الذرة الهندية قد انتقلت من أمريكا إلى آسيا منذ آلاف السنين ، وعكس آخرون الآية فقالوا بأن

الذرة نشأت أصلاً في آسيا ومن ثم فهي ، الذرة الآسيوية ، لا الأمريكية . وكانت العقبة أمامهم جميعاً أنهم لم يجدوا أثر الذرة في جزر المحيط الهادى على طول طريق البطاطا .

وجرب فلاحو الدنيا الجديدة الاقدمون كذلك كل أنواع الأشجار المثمرة فأكلوا جميع الفواكه البرية وأصناف البندق المتنوعة ، بل وفي بعض الأحوال جربوا لحاء الأشجار ، ولكنهم لم يضيفوا إلى عالم الفاكهة كما نعرفه اليوم سوى صنف واحد هو الافوكادو ، الذى يظن أن زراعته بدأت في الجهات المدارية من أمريكا الوسطى والجنوبية .

وعثر السكان الأصلاء في العالم الجديد ، وهم ييحتون عن النباتات الغذائية على نبات لم يكن في الحسبان ، وايست لهذا النبات قيمة غذائية ولكنه عظيم الأهمية عند الكثيرين ، وهذا هو التبغ الذى عرفه كل الزراع من الهنود الأمريكيين ومارسوا زراعته ، بل وكانت تزرعه بعض القبائل الهندية التي تزرع الذرة أو غيرها من المحصولات الحقلية . وكان التبغ بين الغلات الزراعية الأولى التي وصلت أوربا ومنها انتشرت إلى كل أنحاء العالم ، وكان التبغ في انتشاره أسرع من أى نبات غذائى .

إن مساهمة الدنيا الجديدة في تطوير الزراعة لا تقل أهمية عن مساهمة إفريقية والشرق الأوسط والصين ، وتعيش قبائل إفريقية برمتها وكثير من شعوب أوربا وآسيا على الذرة الهندية ، وقد لا يكون اسم الهنود الأمريكيين قد طرق أسماعهم أبداً ، وقد أصبح الفول السودانى والبطاطس الإندية الغذاء الأساسى لخلق كثير من سكان إفريقية وأوربا .

قامت المدينات العظيمة في العالم القديم على الزراعة وتربية الأنعام ، فإذا فعلت أمريكا القديمة من أجل استئناس الحيوان ؟ في حدود ما نعلم لم يكن في أمريكا القديمة أى حيوان أو طير مستأنس ، ولا بد من الإشارة

إلى وجود عدد قليل نسبياً من الحيوانات الصالحة للاستئناس في أمريكا بعد أن انحصر عنها الجليد ، ولكن مع هذا كل الأمريكيون الأصليون متعلقين للغاية في تربية الحيوانات والطيور لإفادة منها في الغذاء أو للتسلية .

وفي مناطق الأندلس البيروفيون اللاما في عصر ما قبل التاريخ . وقد انحدرت اللاما وأقربها الوحشية كالأياكا والتيكونا والجواناكو من إلى العصر الجليدي . لقد انقرض اجل في أمريكا الشمالية ونهاية عصر الترسين ولكن ظلت هذه الأنواع من اجال الخطوة الاعناق والائل حجماً تزعى في أمريكا الجنوبية . والاما ليست عظيمة النفع كحيوان مستأنس . إنها لا تستطيع أن تجر أو تحمل على ظهرها إلا الحثيف من الأحمال ، فضلاً عن أنها عنيدة لا يكبح جماحها بسهولة . وأهميتها كمصدر للحم أو اللبن ضئيلة ، ويمكن أن يغزل شعرها خيوطاً ولكن شعر التيكونا والأياكا أكثر صلاحية لهذا الغرض . ويستطيع الرجل في جبال الأند أن يحمل من الأقال ما تنوره به اللاما ، وأن يقطع بحمله مسافة أطول مما تستطيع .

وقد دجن الأصليون خنزير غنيا من أجل لحمه ، ولكن في استطاعتنا أن نحكم من الصور المنقورة عن هذا القارض الصغير أنه حتى البيروفيين الأول لم يستطيعوا إخيه ، ربما بسبب راحته الشكرية . وقد احتل خنزير غنيا الآن مكانه كحيوان التجارب العملية فأصبح عزيزاً على العلم محبباً لدى العلماء . كذلك كان القوم يربون البط المسكوفي في حظائر ، وقليلاً من الفردة والطيور الزاهية الريش .

وكان عدد الحيوانات التي استئنت ، والطيور التي دجنت في أمريكا الوسطى والشمالية أقل منه في أمريكا الجنوبية . وكان المكسيكيون والمصريون في عصر ما قبل التاريخ يحتفظون باليناء والكوزال ليعصلوا على

ريشها الزاهى الألوان . ودجن سكان القرى الهندية في جنوب غرب الولايات المتحدة الديك الرومي ، وهو من الدواجن ذات الأهمية لما يحمله من لحم إذا أحضرت تغذيته . ولكن هنود القرى ما كانوا يربونه للحمة ، بل لأنه طائرهم المقدس ، وكان الطلب على ريشه عظيماً لتقديمه قرابين ، ومن ثم فقد كانوا يربونه لريشه لا اللحم .

نشأت المدينات في أمريكا القديمة معتمدة على الزراعة كل الاعتماد تقريباً . وجاءتها كل الحيوانات المستأنسة والدواجن الأليفة من العالم القديم . ولكن زراع العالم الجديد قد أقاموا عدداً من المدينات لا يقل في مداه وفي أسداه إلى البشرية عن أى من مدينات العالم القديم . ويبدو أن الزراعة الأمريكية قد بدأت بالنذرة التي كلاً شملت بركتها جماعة من الأمريكيين الأصليون كلما نمت حضارتهم تبعاً لذلك . لقد استعمل هذا النبات كنقود ووقود وحلى ، واستخدموه في أعمال البناء وفي صنع الشراب ، وكانت المدينات التي أوفت على الغاية هي تلك التي مارست زراعة النذرة والقطافى والقرع أطول زمن ، وتقاس عظمة ما حققه الأمريكيون القدماء بالنذرة والرغيف .



لغز المتاريس

قبل أن يصبح توماس جيفرسون رئيساً للولايات المتحدة كان من رجال الآثار الأوائل في البلاد. وكان يشاركه الإهتمام بالآثار وبقصص الغابرين عدد من مثقفي العصر، ولكن أمرى كان ذلك الوقت لم يكونوا قد ألموا بعد بالاصول الأولى للعالم الجديد، لم يكونوا قد عرفوا قصة الهجرات عبر مضيق برنج، ولم يكن جيفرسون وزملاؤه قد سمعوا بآنسان فلم، ولا عنوا أنفسهم بموضوع الكشف عن هيكل الأمريكى الأول.

ولكن الرئيس جيفرسون كان بلح عليه لغز ربي من التراب وجدها المستوطنون الاوربيون منتشرة فيما بين حوض سانت لورانس شمالاً وأقصى أطراف فلوريدا جنوباً. وكلما توغل المستعمرون الأمريكان في الداخل كلما وجدوا مزبداً من هذه الدكوك^(١) كما سموها. وعندما اجتازوا جبال الابلاش وهبطوا إلى وادى نهر أوهايو وجدوا آلافاً من هذه الربي اترابية بعضها عظيم الحجم للغاية، وفي هذه الفترة الباكرة من تاريخ علم الآثار الأمريكية لم يكن هناك سوى لغز واحد، هو لغز الربوات.

(١) الدك كومة من التراب فوق قبر قديم (المعرب)

وبعد أن انتهت حرب الاستقلال التفت توماس جيفرسون إلى هذا اللغز الذى تعاق به اهتمامه منذ أيام الصبي، عسى أن يجد فيه الراحة من أعباء وظيفته. ولم يكن جيفرسون واحداً من الرواد الأول الذين وضعوا النظريات عن الربي و بناء المتاريس، لحسب، بل أنه أول من نقب وسجل تنقيبه كدليل اركيولوجى يدعم به رأيه. وقد وصف جيفرسون ربوات موطنه الاصلى فرجينيا في كتابه الرائع: «ملاحظات عن فرجينيا» الذى كتبه سنة ١٧٨١ ونشره عام ١٨٠١، وقد حفر إحدى هذه الربي كما يقول ليعرف من هم «بناء المتاريس» وليستكشف الغرض الذى دفعهم إلى إقامة مثل هذه الربوات.

ويتحدث جيفرسون في «ملاحظات عن فرجينيا» عن ربوة في وادى نهر ريفنا علوها نحو ١٢ قدماً فيقول: «شرعت بحفر سطحي لبعض أجزائها فحصلت على مجموعات من العظام البشرية على أعماق مختلفة من السطح تتراوح بين ست بوصات وثلاثة أقدام... ونخنت أن هذا الدك قد يكون به ألف من الهياكل البشرية.. وتؤكد المظاهر أنه نشأ ونما بسبب ما كان معتاداً من جمع العظام وتكويها».

وبتعليل على سليم ربط جيفرسون دكوك القبور هذه بقبائل الهنود، ولم يقترب كثير من علماء الآثار الذين جاءوا بعد جيفرسون بزمان طويل من الحقيقة كما اقترب. لقد تصور جيفرسون أن أمريكا قد يكون عمرها هنود وصلوا إلى لبرادور عن طريق جرينلند وإيسلند، أو هاجروا إلى الشواطئ الأمريكية من شبه جزيرة كنتشتكا لسيبيريا أوطن طريق مضيق برنج، ورجع في النهاية بجيئهم من شمال شرق آسيا عن طريق مضيق برنج، وأنه لإستنتاج مذهل، فما كان معظم العلماء على عهد جيفرسون يعلمون أن الجنس البشرى لم تكن نشأته في العالم الجديد. وخاص معظم الباحثين الاوربيين والامريكيين إلى أن جنة عدن وبالتالي موطن نشأة

الإنسان كانت في الأراضى المقدسة ، ولكن جيفرسون وقد أتم النظر في العدد الكبير من الملوك الهندية في أمريكا ، انتهى إلى أن هذا التنوع الكبير في الآلة بين أن هنود أمريكا شعوب أقدم من شعوب آسيا ، وعندما أصبح توماس جيفرسون فيما بعد رئيساً للولايات المتحدة وأصل اهتمامه بلغز ، بناء المتاريس ، واستمر يفكر في شأنهم ومصيرهم الأخير .

ولم يكن توماس جيفرسون الوحيد بين رؤساء الولايات المتحدة الذى أهتم بالروايات ، بل نجد أن الجنرال واشنطن ، في الوقت الذى كان فيه جيفرسون يحفر في فرجينيا ، يكتب إلى الجنرال يسكر فيزكر أنه يأمل أن تبوح الربى بأسرارها . وتحول الرئيس ولیم هنرى هاريسون إلى أثرى ومؤلف يحاول أن يحل لغز ، بناء المتاريس ، وكتب هاريسون كتاباً بعنوان ، مقال عن السكان الأصليين لوادى نهر أوهايو ، يضع فيه عدداً من الآلة ثم يحاول الإجابة عليها . ويظهر أن موضوع اختفاء ، بناء المتاريس ، كان يعنيه أكثر مما تعنيه نشأتهم ، إذا كان قد كتب عليهم أن يستلموا الشعب آخر أوفر عدداً وأكثر قوة ، فإلى أى البلاد لجأوا ؟ وماذا كان من أمر الغزاة ؟ ، وهاريسون نظريته عن نشأة أصحاب الروايات فقد كتب : ، إن السجلات المصورة لهذه الأمة تعزو أصلهم إلى الأزلتك وم شعب يقال إنه وصل إلى المكسيك في نحو منتصف القرن السابع . وعلن كاتب أمريكى هو الأسقف ماديسون أسقف ولاية فرجينيا وقد بذل كثيراً من الجهد في تحقيق هذا الموضوع ، يعلن عن إيمانه بأن هؤلاء الأزلتك هم نفس الشعب الذى سكن وادى نهر أوهايو حيناً من الدهر . وبكى الاحتمالات في الواقع في جانب هذا رأى . وقد اقترب هاريسون بهذا التصور الرائع من الحقيقة اقتراب جيفرسون منها .

وبينا كان فضول توماس جيفرسون ونظريات ولیم هنرى هاريسون

تقترب بهما من الحقائق الخفية كان عدد كبير من الأمريكيين الآخر يعنون أنفسهم بالموضوع . كان مئات من الفلاحين والأثريين الهواة ينقبون آلاف الروايات من مين إلى جورجيا ، ولم يكن لهذا انتقيب إلا القليل من النتائج العملية ، وانتهى أمر عدد كبير من المخطفات الهندية ، إلى معارض الجمعيات التاريخية ، ولكن لم تحمل إلينا مخطفات هذا العصر المندرس سوى قليل من البيانات . وكان معظم حامى المخطفات من قد يعينهم لغز الروايات يعتبرونها مشكلة لا يمكن سرغورها . ولكن كثيراً من حكام الولايات وأعضاء الكونجرس ورجال الجامعات قد تصدوا لها وكتبوا عنها .

وحتى قيام الحرب الأهلية لم يكن قد تم شيء تقريباً لتحديد من هم بناء المتاريس ولماذا بنوها .

وقد تحول عدد من الأثريين الأوربيين في شرق أمريكا ليدروا الروايات وليحصلوا على مجموعات من مخطفات بناء المتاريس ، ولم يكن في طاقة أحد منهم أن يعاون في حل المشكلة على أساس الاستكشافات التى تمت في أوروبا . لقد لاحظوا صلات واهية بينها وبين شعوب بعينها من أمة عصر البرونز الأوروبية الذين كانوا يقيمون ذككهم من التراب أو الأحجار على قبور موتاهم ، وألمع علماء الدراسات القديمة إلى ما فعله آخيل بطل حروب طروادة من إقامة ذك على جثمان صديقه باتروكلوس . وواضح أن كان لبعض بناء المتاريس الأمريكيين أدوات معدنية ثم تفتى المجانسة عند هذا الحد . لقد كان بناء الذكك في وادى نهر أوهايو يستعملون النحاس بدل البرونز ولكن أصحاب البرونز في أوروبا لهم جدود وأحفاد مختلفون ، ولا يمكن أن ندلل على أى صلة بينهم وبين بناء المتاريس في أمريكا .

وعاد معظم الباحثين إلى افتراض أن بناء المتاريس الأمريكيين هم من نسل البابليين أو المصريين أو غيرهم من شعوب العالم القديم ، وكان من

النظريات التي لاقت الانتحار في أواخر القرن التاسع عشر النظرية التي ترجع بهم إلى القبائل الجردية العشرة المقردة قد كانت هذه القبائل على نفس المستوى الحضاري الذي نراه في أعمال بناء المدارس . ويتفق القسيس تيلوبس هاريس من ماساشوسيتس في بحث نشره سنة ١٨٠٥ أن يكون هنود أمريكا المخدثون من نسل تلك القبائل ، ولكنه يؤكد أن بناء المدارس إنشائها منهم . ثم لا يفسر كيف وصلت هذه القبائل العشر التي طردها سارجون من بلاد ما بين النهرين إلى الساحل الشرقي من أمريكا .

وكانت اعتماد النظريات الأولى عن لغز الروابي على الكثير من التخمينات والقليل من الحقائق . وربما كان تنقيب توماس جيفرسون في مزرعته بفرجينيا هو أكثر الأعمال اعتماداً على الأسس العلمية خلال الحين ستة التالية ، ولم يتم سوى القليل من التنقيب العلمي في القرن التاسع عشر رغم أن كثيراً من الناس قد أزالوا كثيراً من الأكوام ، وكرس معظم القرن لأعمال الجمع بعد أن أصبح معروفاً أن بهذه الروابي القراية كثير من المخطفات ، وكانت ، الغنائم ، في رواي بعضها خيراً منها فيما سواها ومن ثم قد تعلم المنقبون لقصد المنفعة أو لقصد الربح أين توجد أحسن المخطفات لحفروا في تلك الأماكن .

واجمع يهدف إلى تكوين المجموعات ليس بما يعنى علم الآثار ، فقد جمع الإنسان كل شيء تقريباً خلال تاريخ البشرية الطويل وهناك قواعد معينة يستندى بها الجامعون . منها أن المجموعة لا بد أن تكون كاملة حتى تفوق على المجموعات الماثلة ، ومن أهمها أن الشيء كلما كان نادراً ومن الصعب اقتناؤه كلما عظمت قيمته في المجموعة .

لم يجد جامعو الآثار عن هذه القواعد ، حفروا الروابي بأنفسهم أو استأجروا العمال والفلاحين لحفروها لهم ، وتكدست عشرات الآلاف من

المخطفات بهذه الطريقة ولم يخطر لأحد من هؤلاء الجامعين أن يطلب المعلومات عن المخطفات مع المخطفات ، فقد كانت قيمة الأشياء في ذاتها هي ، وكانت المعلومات التي ربما جمعت عن شيء منها تضيع إلى الأبد ، في أول الأمر باستقال المجموعة من صاحبها إلى إبنائه ، أو مع بيعها إلى أحد الأثرياء من المهواة ، وكان بعض تجار العاديات يتحرفون عن الصواب فعلاً كحيطوا بالمعرض أصل الأشياء التي يتجرون فيها ، ونظر مصانيرها من الأسرار حتى يستمر الحفر والتنقيب ، واتسع نشاط تجار مخطفات الهنود على عهد الحرب الأهلية ، وشملت تجارتهم كل الأشياء ، وأصبح لهم في نيويورك ، وفيلادلفيا ، ونيو أورليانز ، وغيرها من المدن المسكاة التي كانت لتجار المطرقات في أوروبا ، أو انييف في فرنسا . وبلغ رأس المال المتداول في هذه التجارة حداً كبيراً . ولا يرجع رواج جمع المخطفات في أواسط القرن التاسع عشر إلى غريزة التملك لحسب ، بل وإلى الاهتمام المتزايد بالعاديات كذلك . وقد صنع المخطفات التي يجد الخبراء في البحث عنها ويذلون المال للحصول عليها ، شعب غامض عاش قبل ظهور الهنود بزمان طويل .

وبرز بين هؤلاء الجامعين للمخطفات عدد من الأفراد كان من أشهرهم « سيروس مور » وهو من الأثرياء الذين جمعوا ثروتهم من القطر ، وقد ساعده المال الوفير على أن يكرس حياته للتنقيب في الروابي للحصول على ما تضم من كنوز ، وفي كل شئ كانت تصنع وفق طلبه عائنة في سنساق وسانت لويس ، فإذا ما تم بناؤها سار بها ليقضى ورجاله الصيف التالي في مياه أوهايو أو المسيسيبي ، وكان يحمل معه خمسة وعشرين من الخبراء في التنقيب ، ولما كانت تقوم على ضفاف المسيسيبي وروافده آلاف من الروابي فما كان يعوز المنقبين أبداً العثور على الأماكن التي يتخذون منها ميادين لرفوشهم ، وسرعان ما تحمل الغنائم الأثرية إلى ظهر العائنة ومور في مقعده بسطحها يلعب البنية^(١) التي كان في استطاعة الزائر أن يتبين من حيوية

(١) البنية : آلة موسيقية أشبه بالطلل لها أربعة أوتار (المرب) .

أنعامها ما إذا كان المقبول قد حصلوا على أشياء نادرة أم عادوا بالمألوف من الخلفات . فإذا ما جاء الخريف عادت العائلة إلى نيوا أورليانز برجالها المكشوفين السعداء ، مليئة بكنوز بناء المتاريس التي يحسد عليها كل هواة الخلفات من أهل مصر . وفي الربيع التالي تتحرك الجماعة بعائتهم إلى الشمال ليستبدلوها بأخرى وهكذا دواليك .

ولم تكن عمليات الجمع هذه نادرة خلال النصف الآخر من القرن التاسع عشر ، وكانت النتيجة الحتمية أن تتكدس كيات ضخمة من الخلفات في المتاحف ولدى جمعيات العاديات ، ووجد جزء كبير منها طريقه إلى أوروبا . وبدأ نفر من علماء الآثار يذنون معلوماتهم على أساس هذه المجموعات بدلاً من استخلاصها من الروابي نفسها ، ولكن برزت في المقدمة بعض الأسئلة الواضحة كان أولها السؤال الذي طالما سأل كل منقب وكل مقتني للمخلفات وهو : « من هم بناء المتاريس ؟ »

وبدا واضحاً أنهم ليسوا الهنود ، أو على الأقل ليسوا الهنود العاديين . فالهندي الأحمر الذي كان يعرفه جورج واشنطن لم يكن الروابي ولم تكن قبائل الشوني أو الأروكوي أو غيرهم من القبائل الذين عرفهم المستوطنون الأول . فلم تكن القبائل الهندية التي التقت بطلانغ الأوربيين على علم بالمعادن في حين أن بعض الروابي كان غنياً بأدواته وحايه المعدنية ، ثم إن إقامة الروابي الضخمة يستلزم وجود مجتمع في أحسن نظام ، ولم يكن أحد من الهنود الذين رأهم الأوربيون قد بلغوا هذه الدرجة من المدنية .

وثمة سؤال آخر وضعه جامعو الخلفات الأول وهو : « ما عمر هذه الروابي ؟ » ، ووضح أن بناء المتاريس قد سكنوا أودية الأوهايو والميسيسيبي في عهد سحيق ، حتى لقد نسيهم الهنود المحدثون تماماً ، كذلك نمت فوق الرابي أشجار ضخمة مضت عليها مئات السنين مما يدل على أن هذه الروابي لا بد وأنها أقيمت قبل أن تنبت هذه الأشجار .

وقد تساءل الحصفاء من الأثريين الأول مثل الجنرال رفوس بنام هل كان بناء المتاريس ينتمون إلى شعب واحد ؟ ، لقد لاحظ جامعو الخلفات حتى الأوائل منهم أن هناك عدة أنواع للروابي ، كانت هناك روابي منفردة ، وروابي منتظمة في مجموعات ، وكان بعضها مقوس السطح والبعض الآخر مستوياً سواء في ذلك الكبير منها والصغير ، وكانت تضم أنواعاً متعددة من الخلفات في داخلها أو فيما حولها ، وكان في بعضها أشياء صنعت من المعدن ، وفي الأخرى غلايين حجرية قدت على أحسن مثال ، وأنواع شتى من الأدوات الفنية . وكان الفخار الموجود فيها يختلف من مكان إلى مكان .

وكان أكثر الأسئلة تردداً هو ما يتعلق بمصير هؤلاء الناس ، فإذا لم يكن بناء المتاريس من الهنود الذين نعرفهم — ولا يبدو أنهم ليسوا منهم — فإلى أين ذهبوا إذن ؟ كيف يختفي شعب متمدد له صناعاته المعدنية ليحل محله شعب بدائي متوحش ؟

كانت المحاولات الأولى للإجابة على هذه الأسئلة وأمثالها بما يتعلق بلغز بناء المتاريس عن طريق دراسة مجموعات الخلفات الهندية . وكان من أوائل الذين اهتموا بهذا النوع من الدراسة تشارلس وولبي مدير متحف بيبودي Peabody Museum بجامعة هارفارد الذي أنفق عمره في دراسة المجموعات الضخمة التي يضمها المتحف . وبعد سنوات طويلة من الدرس ألف كتابه « آثار نيوانجلاند » الذي نشره في سنة ١٩٣٥ . وقد ضمنه ملاحظاته التي استخلصها من مجموعات المتحف ، ومن المجموعات الخاصة الموجودة بولايات الشرق ، وقسم الدكتور وولبي الأدوات والأسلحة والحلى إلى فئات مختلفة ، ثم حاول أن يقيز منها من هم بناء المتاريس ، وأن يميز بين القبائل المتنوعة والعصور المختلفة ، بل وحاول أن يضمن اللغات التي كانوا يتكلمون بها ولكنه بصفة عامة لم يهتد إلا إلى القليل .

وكان من أكبر هواة جمع الخلفات جيرارد فوك Gerard Fowke
أحد ضباط فرسان الاتحاد في الحرب الأهلية . وكان قد بدأ هوايته قبل
أن تشتعل الحرب بين الولايات ، فلم تات سنة ١٨٨٠ حتى كان فوك قد
رأى من مخلفات الهنود أكثر مما رأى غيره من معاصريه . كان قد اطلع
على المجموعات التي بقية بها مئات من الهواة المحليين من جورجيا حتى منشجان
وبوها في جداول منظمة ، ومن الطريف أن تذكر أن فوك كان يذرع
الأرض على قدميه ، لم تكن له ثقة بالقطارات وبخاصة بعد أن حدثت
حادثة صغيرة لقطار كان يركبه في أيام الحرب الأهلية ، فأقسم بعد أن
انتهت الحرب ألا يعتلي ظهر حصان ماعاش وبر بقسمه ، وحتى حينما بدأت
السيارات الحديثة التي لا تجرها خيول تطوى الطرق بسرعتها الحافظة لم يحفل
فوك بأن تكون له واحدة منها ، كان يعتبر المشي أشرف وسائل السفر
وأكثرها أمناً ، وما كان يهمه أن يمشى من ناشفيل بولاية تينيسى إلى لويزفيل
بولاية كنتاكي ليرى مجموعة جديدة من المخلفات ، أو ليزور ربوة لم يكن
قد زارها من قبل . بل وحتى العشرينات من هذا القرن كان فوك بقامته
المديدة من المناظر المألوفة على طرق ولايات أوهايو وإنديانا والينوى ،
وكان يتعلل دائماً أحذية الفرسان الطويلة التي تبلغ الركبة أو تتجاوزها ،
وغير أن كانت من معدات المشي المثالية .

تعلم فوك الشيء الكثير من آلاف الأميال التي قطعها في تجواله بحثاً
عن الآثار ، وانهى إلى أن هناك أنواعاً مختلفة من الروابي ، أقامتها عناصر
حتى من بناء المتاريس يمكن أن تعرف عليهم من الأدوات الحجرية والحلى
التي تركوها من ورائهم ، وقضى فوك بأن بعض الشعوب التي عاشت في شرقي
المسيحي لم تبين ربي على الإطلاق .

وكان في مقدرة فوك أن يقسم المخلفات إلى فئات بدراسة أنواعها
الكثيرة التي أصبحت مألوفة لديه ، وذهب إلى أن أثنى الأشياء وأكثرها

حرفاً هي التي مصدرها أوهايو . والواقع أن وادي نهر أوهايو كان أغنى
جهاً الولايات المتحدة بالمخلفات . وكان كثير من الأشياء التي عثر عليها
هناك مصنوعة من النحاس ، وكان بعضها منحوتاً من الحجر على منوال
قبي لا نظير له في مكان آخر ، وركز فوك في السنوات الأخيرة من رحلاته
دراساته في منطقة أوهايو ، وألف في النهاية كتابه ، تاريخ الآثار في أوهايو ،
وفيه يتفكر فيما إذا كان بناء المتاريس من الأزنك أو من الناهو أو يستند
إلى أقوال مختلف الكتاب عن الطريق الذي اعتاد الأمريكيون القدماء أن
يسلكوه إلى العالم الجديد . ويضمن فوك كتابه كل المعلومات السابقة عن
الروابي وبناء المتاريس ويضع قوائم بكل الأنواع المختلفة من المخلفات على
أساس الفئات التي سبق أن قسمها إليها .

ولكن حتى جيرارد فوك لم يدرك أبداً مدى التعقيد الذي عليه مشكلة
بناء المتاريس . ولم يحل الذين جمعوا المخلفات ولا الذين قاموا بدراساتها
لغز الروابي ، فالحل الصحيح للغز هو في الآثار الترابية نفسها أكثر منه
في الأشياء المدفونة فيها .

وقبل الحرب الأهلية مباشرة وضع رجلان البداية الحقيقية لعلم الآثار
الأمريكية ، وكان أحد الرجلين مساحاً والآخر من رجال المحاماة ، هذان
الرجلان اللذان عملا معاً على الدوام هما : ج. سكوير E. G. Squier
و. ا. ه. ديفيس A. H. Davis وكانا لعدة سنوات يعملان في مسح
أراضي حوض نهر أوهايو ويضعان حدود المزارع ، وقد وصلا وعلمهما
هذا غرباً حتى وسكونسن الغربية وأعلى المسيسيبي ، ووجدوا آلاف من الروابي
الترابية منتشرة في المنطقة ، ولكنها تقوم بصفة خاصة في الجهات النهرية
المستوية حيث توجد أحسن الأراضي الزراعية واكتشفاً وهما يخططان
الحدود بما لديهم من أجهزة المساحة البسيطة أن معظم الروابي التي صادفها
ليست مجرد دكة أو ركام قبور كذلك التي توجد في بنسلفانيا وفرجينيا .

كان الكثير من روابي حوض نهر أوهايو قد أقيم في مجموعات ، وكانت الجسور الترابية التي تكونها تأخذ في الغالب شكل دوائر أو مربعات أو سداسات أو غير ذلك من الأشكال الهندسية . وكانت الروابي المستديرة أو المستطيلة تصاحب هذه الأشغال ، الهندسية كما سماها سكوير وديفس ، وزاد اهتمام الرجاين بالموضوع فأصبحا يتفقدان أقل الوقت في تخطيط الحقول ، وأكثره في رسم الأشغال الترابية من بنسلفانيا حتى وسكونسن ووضع الخرائط لتوزيعها . وحملها عملهما في النهاية هابطين مع المسيحي إلى حيث صوراً ورسم الخرائط لمعظم المراكز الرئيسية للروابي في الحوض الأدنى للهر ، وزارا الأشخاص الذين يقتنون مخلفات الروابي واستفادا من الخرائط التي لديهم .

في سنة ١٨٤٨ نشر سكوير وديفس نتائج عملهما في كتاب هو المرجع الأول لعلم الآثار الأمريكية ، وكان عنوانه ، الآثار القديمة في وادي المسيحي ، وقامت على نشره مؤسسة سميتونيان على أنه المجلد الأول في سلسلة من الكتب . ولأول مرة يعطى كتاب أصبح الآن من المتحف النادرة ، مخطوطاً شاملاً للغز الروابي الكبير . ولم يكن معظم هواة جمع المخلفات الهندية قد أدركوا من قبل مدى المشكلة . لقد كانت الدريئة من النحاس المطروق إحدى العجائب في ذاتها ، فكيف برودة تطلبت زهاء عشرين سنة من مائة ألف عامل لينموا تشييدها ؟ وهكذا دفع كتاب ، الآثار القديمة في وادي المسيحي ، الأمريكيين والأوروبيين إلى الشعور بأعمق الغاز الماضي . لقد كانت لبناء المتاريس في عصرهم الأهمية التي كانت للفراغة ولاهل ما بين النهرين في زمنهم ، ولكن نظريات سكوير وديفس عن م بناء المتاريس وإلى أين ذهبوا كانت في منتهى السذاجة .

مسح سكوير وديفس معظم منطقة الروابي وأشارا إلى ضخامة مشكلتها ولكن هنا لم يكن كل شيء . بل لقد قاما كذلك بالتنقيب في بعض مجموعات الروابي بعد فراغها من أعمال المتاحفة ، وكان تنقيهما بالمقاييس

الآثرية الحديثة عملاً تخريبياً بغياً . كان أشبه ، بالحفر عن البطاطس ، بتعبير علماء الآثار المحدثين ، بيد أن كثيراً من هؤلاء يودون لو عرفوا القاعدة السحرية التي اتبعوها في الحفر . لقد كان سكوير وديفس بصلان حتماً إلى أكثر الودائع أهمية من ربوة واحدة في مجموعة ضخمة من الأشغال الترابية بعد عمل يوم واحد في الغالب أو ربما يومين ؛ لقد ترك البناء الأقدمون وبخاصة في وادي نهر أوهايو في معظم الأشغال الهندسية الخاصة بالطبقة الدينية أشياء جميلة الصنع كقرايين تضمها مخابئ خفية ، وكانت هذه تشمل في العادة غلايين منحوتة على أشكال الطيور والحيوانات والسلاحف والأسماك ، ودروعاً وخوذات ، وفنوساً من النحاس ، وعقوداً وأقراط وغيرها من الحلى . وكانت جميعها من الأشغال الفنية الرائعة التي مهر فيها بناء الروابي ، كانوا يودعونها في مخابئ كقرايين لأهلهم ولموتهم .

كون سكوير وديفس مجموعة من آلاف النماذج تضم أجمل الأشياء التي كان على بناء المتاريس أن يقدموها كقرايين ، وحاولا أن يبيعا هذه المجموعة إلى مؤسسة في الولايات المتحدة تدفع لها ما يكفي لتسديد ما أنفقاه على الحفر ، ولكنهما لم يكونا موفقين ، واشترى المجموعة متحف بلاكمور في سلسبرى بانجلترا وهي الآن مودعة بالمتحف البريطاني .

وبفضل جهود سكوير وديفس وغيرهما من الذين عنوا بدراسة مخلفات الهنود ، اهتمت حكومة الولايات المتحدة آخر الأمر بلغز الروابي وشرع مكتب التكنولوجيا الأمريكية التابع لمؤسسة سميتونيان يعمل رسمياً ، وبدأ سنة ١٨٨٠ في عملية مسح شامل لكل منطقة الروابي تحت إشراف الدكتور سيروس توماس Cyrus Thomas أحد موظفيه . وشمل المسح خلال السنوات العشر التالية كل ولايات شرق المسيحي وبعضاً من ولايات الغرب وكان سيروس توماس شعلة نشاط ، نقاد بنفسه معظم بعثات المسح

ووقعت على الخرائط الرسمية كل الربي حتى الصغير منها ، والذي يقع بعيداً عن مسالك المجارى المائية ، وأجريت بعض الحفائر ، ولكن الجزء الأكبر من عمليات المسح كان محاولة لرسم مخطط كامل للوضع كله . وكانت النتيجة مذهلة حتى لسيروس توماس نفسه .

نشرت النتائج الرسمية لهذه المساحة العظيمة الأولى من نوعها في التقرير السنوي الثاني عشر لمكتب الإثنولوجية الأمريكية سنة ١٨٩٠ . لقد أنجز سيروس توماس وزملاؤه عملاً ضخماً في عشر سنوات . عينوا ووقعوا على خرائطهم أقل من نصف الروابي والأشغال الترابية التي نعرف الآن أنها قد وجدت . وأصبحت ضخامة المشكلة على أى حال ملووسة لأول مرة . ووجدت أنواع مختلفة من الروابي من أونتاريو في كندا حتى ساحل خليج المكسيك في فلوريدا ، ووجد عدد ضخم من الروابي التي لم يكن المنقبون الأول يتوقعون وجودها في أودية الأنهار إلى الغرب من المسيسيبي ، فقد كانت ولايات داكوتا الشمالية وداكوتا الجنوبية ونبراسكا ، وكنتاس وكلاهما ، وتكساس رقصها أشغال بناء المتاريس الغابرين . وقدر مساحو الحكومة أن عندها في المنطقة كلها ما يربو على المليون . وهو تقدير نعرف الآن أنه كان متحفظاً للغاية .

وحاول كثير من الباحثين أن يقدر عدد ساعات العمل التي استلزمها تكويم كل هذا التراب ، وقال أكثرهم اعتدالاً بأنه يتطلب عشرات الآلاف من الناس يعملون لمئات السنين . إننا نعرف أن هذه الروابي قد أقيمت دون استخدام العربات ذات العجلات أو الاستعانة بالدواب ، فلم تكن العجلة أو الحيوانات المستأنسة التي يمكن استخدامها في الجر قد عرفت في أمريكا القديمة ، وإنما أقامها عديد من الناس يحملون التراب في مقاطفهم ومن أماكن نائية في بعض الأحيان .

ولنتصور كم من عبوة المقاطف قد استلزمها تكويم رابية كاهوكيا

الواقعة في وادي نهر المسيسيبي في سانت لويس الشرقية . إن الرابية الرئيسية في مجموعة كاهوكيا عبارة عن هرم ناقص قته مسطحة وطوله ١٠٨٠ قدماً وعرضه ٧١٠ قدم وارتفاعه ١٠٠ قدم وكان في مجموعة كاهوكيا في الأصل ٣٠٠ من هذه الأكوام الترابية الأصغر حجماً بعض الشيء . وتذهلنا ضخامة العمل البدني الذي تتطلبه حتى في عصرنا هذا ، عصر البولدوزر والآلات الضخمة التي تحرك التراب ، ولا بد أن درجة تنظيم هؤلاء الناس كانت لا تقل عنها لدى الفراعنة الذين بنوا الأهرامات .

ومن الجلي أن نشاط بناء المتاريس قد امتد حتى شمل أمريكا الشمالية كلها ، وقد أوضح المنقبون الأوائل كذلك أن كان هناك أنواع مختلفة من بناء المتاريس تركوا أنواعاً متباينة من الروابي في هذه المساحة الواسعة ؛ ولكن هؤلاء الناس القدامى قد اهتموا في نشاطهم التجاري كثيراً عن الروابي التي أقاموها . ففي مجموعات نيو إنجلاند وفي أدوات الطقوس الدينية التي وصفها جيرارد فوك ، والتي اكتشفها سكوير وديفس في الأشغال ، الهندسية كثير من الأشياء التي جلبت من أماكن تبعد كثيراً عن حدود منطقة الروابي .

وبما يسترعى الانتباه ، الممدن الذي كان بعض بناء المتاريس يستخدمونه عادة في تشكيل أدواتهم . لقد استعملوا الذهب وقليل من الفضة في بعض الأحيان ، ولكن النحاس كان أكثر المعادن شيوعاً بينهم ، ويحصل على النحاس نقياً تقريباً من منطقة إيل رويال في متشجان . وكان هذا النحاس هو الذي أدى بكثير من الكتاب الأول إلى افتراض أن بناء المتاريس كانوا على صلة بالشعوب التي كانت تستعمل المعادن في العصر البرونزي بأوروبا أو بالحضارات التي عرفت كيف تصهر البرونز في بلاد ما بين النهرين . والواقع أن بناء المتاريس الأمريكيين لم يصنعوا البرونز أبداً ، وإن يكن الكثير من نحاسهم بالصدفة مختلطاً بغيره من العناصر ، وكان بناء المتاريس

يطرقون سبائك النحاس على البارد ، ولكنهم كانوا يحمونه عند شغله حتى لا يتبلور أو يتشقق ، وهذه العملية التي تعرف بالتقسية ليست صهراً حقيقياً . وكان بناء المتاريس الأمريكيون يستعملون النحاس كحجر طروق لا كمدن .

إن طرق التجارة التي سلكها بناء المتاريس للحصول على النحاس اندعو إلى العجب . لقد كان لدى بعض جماعاتهم من النحاس أكثر مما لدى غيرهم ، فكان النحاس يحمل من بحيرة سويرير إلى خليج المكسيك ، وكانت أصداف الخليج وبخاصة الضخمة منها تنقل إلى أوهايو والينوى . ونقل بناء المتاريس من الجنوب كذلك أسنان القرش وأفلاك البراكودا التي لا بد وأنها كانت من الأشياء القيمة في الوقت الذي وصلت فيه إلى أوهايو .

ومن أقصى الغرب ، من المنطقة التي هي الآن نيومكسيكو أو ربما من ويومننج ، حمل تجار بناء المتاريس الأوبسديان أو الزجاج البركاني الأسود الذي هذبوه لجعلوا منه سكاكين التوضحية الجميلة ، وكان يحصل على أسنان الدب السنجابي من منطقة جبال الروكي . وكان بناء المتاريس على الساحل الشرقى يوردون صفائح الميكا الفضية من كارولينا الشمالية والجنوبية ، والأصداف من شواطئ المحيط الأطلسي ، وكان يتجر في الأحجار التي يسمل حملها ، أو التي لها جمال أخاذ من كونيكت ونيوجرسي إلى الينوى وأيوا .

وكان كثير من بناء المتاريس يجمعون محار المياه العذبة من البحار المائية الداخلية . وكانوا يستخدمون الأصداف ملاقع ومجارف ، وربما حصلوا أحياناً على إحدى لآلى المياه العذبة فكانت تعد كنزاً ثميناً ، وكان لعقد متجانس من اللؤلؤ عند الواحد من زعماء بناء المتاريس نفس الأهمية التي له عند أحد راجات الشرق الأقصى ، وقد كشف علماء الآثار عن قدر كبير من لآلى المياه العذبة في إحدى الودائع التي تركها بناء المتاريس قرباًناً

لموتاهم ، ويحتفظ متحف أوهايو اليوم بعدد من عقود اللؤلؤ القديمة هذه التي لا يزال لها إغراؤها . وقد قدر ثمن بعض هذه العقود ببضعة آلاف من الدولارات للعقد الواحد .

وبإضافة المعلومات من هذا النوع يزداد لغز الروابي عمقاً . من هم أولئك الناس الذين وسع نشاطهم أكثر من ثلاثة أرباع القارة ؟ هل كان بناء المتاريس فعلاً على صلة بالآزتك كما اعتقد الرئيس هاريسون ؟ وما مدى عراقيتهم ؟ هل هم أسلاف الهنود الحديثين ؟ وإذا كانوا كذلك ، فلم لم يبنِ هنود العصر الحديث رواي ؟ ولم لم يصنعوا أشغال معدنية ؟ . ماهو مكان بناء المتاريس في الصورة العامة لأمريكا القديمة ؟ ما هي اللغة التي كانوا يتكلمون بها ؟ وما هي الملامح التي كانت لهم ؟

هذه الأسئلة ومئات من أمثالها سأهاكل من قرأ كتاب سكوير وديفس : الآثار القديمة في وادي المسيسيبي ، ولكي يجاب على هذه الأسئلة بدأ أثرير مكتب التكنولوجيا الأمريكية حفائرهم ، فلا يمكن أن يحل لغز الروابي سوى الرفش . وكان لابد من خمسين سنة أخرى وملايين الرفوش العديدة حتى أمكن حل اللغز في النهاية .



لغز المتاريس بجل؟

لم يكتشف حتى سكوير وديفس في مسحهما لمنطقة الروابي من هم بناء المتاريس ، لقد ذكرا عدداً من الفروض الخيالية في كتابهما ، الآثار القديمة في وادي المسيسيبي ، ولكن فروضها أثارت من الأسئلة أكثر مما وضعت من الأجوبة ؛ وأصبح من الواضح أن لغز الروابي لن تحله أعمال المساحة الدقيقة ولا الوصف الجغرافي الشامل .

ومن هذا العصر ، عصر الفروض والقصص الخيالية والجمع الموهوش ظهر ولیم ميلز من رجال متحف ولاية أوهايو . وكان دكتور ميلز نفسه من جماعى الآثار في شبابه ، ولكنه وجد أن تكويم المخلفات لم يحل اللغز .

ومن ثم بدأ في سنة ١٩٠٠ بحفر وبنقب . واختار مناطق للحفر لم تكن في ذاتها مما يسترعى النظر ، ولم يقتصر تنقيبه على روابى الطقوس الترابية ، التي وصفها سكوير وديفس بل نبش كذلك في مواضع القرى التي عاش فيها بناء تلك الروابي ، وقلب أكوام الفضلات التي خلفوها ، وخص النفايات المحطمة التي نبذوها . ومن مثل هذه الأشياء التي تحمل في الغالب حصل الأثرى ميلز على أعظم معلوماته .

وشجع التنقيب في أوهايو في أوائل القرن العشرين في

الولايات الأخرى فشرعوا ببنقبون فيها . بدأ الدكتور فاي لوبر Fay Cooper بنقب في ولاية إلينوى ، ووارن مورهد Warren Moorehead في ولاية جورجيا ، و . س . وب Webb في كنتكي ، وتزايدت أعمال التنقيب الدقيق في العقدين الثالث والرابع ، وكان على المنقبين في كثير من الحالات أن يعودوا إلى الأكوام المنهارة التي نبشها جامعو الآثار من قبل في غير عناية ، وساءم أن يجدوا أن المعلومات الثمينة التي يبحثون عنها قد أصابها الدمار في بعض الأماكن ، ولكنهم مع الأناة وحسن الأسلوب استطاعوا أن يعيدوا تأليف قصة الروابي وبناتها من الأشياء الصغيرة التي عثروا عليها .

وسرعان ما أصبح من الميسور أن يميز الأثريون بين أصناف من الروابي ، وأنواع مختلفة من فنون بناتها ، الذين أطلقوا عليهم أسماء مميزة ، وعرف العلماء أن بناء الروابي لم يعيشوا جميعاً في زمن واحد ، ولم يكن هناك عصر ذهبي فرد كرم فيه هؤلاء الناس آثارهم الترابية الضخمة . ففي أوهايو مثلاً أرجع الدكتور ميلز الأشغال الترابية الكبيرة ذات الأشكال الهندسية إلى شعب سماء ، الهوبول ، ومنشأ الاسم أن الروابي من هذا النوع قد نقت علياً لأول مرة في مزرعة مسز هوبول Mrs. Hopewell بالقرب من تشيليكوث Chillicothe بولاية أوهايو ، وفي الطبقة التي تعلو مخلفات هوبول وجد ميلز وجماعته من الأثريين مخلفات قبيلة أخرى من بناء الروابي سماها فورت اينشنت Fort Ancient ، ولما كانت طبقة فورت اينشنت تعلو طبقة هوبول فيبدو أن شعب فورت اينشنت إنما هو أحدث من شعب هوبول .

ولكن الأسئلة الكبرى عن شعوب بناء الروابي كانت لا تزال بلا إجابة عند وفاة الدكتور ميلز في سنة ١٩٢٨ ، وحمل ه . س شترون H. C. Shetrone أحد معاونيه العبء من بعده ، وطلب من الأثريين في كل أنحاء الولايات المتحدة أن يغدوا إلى أوهايو للمعاونة في حل المشكلة ؛

الأثرين الذين حفروا في كل ولايات شرق المسيحي وفي بعض ولايات الغرب ، وأدت الجهود المشتركة إلى حل اللغز .

كان هناك بصفة عامة طرازان رئيسيان في إنشاء الروابي . ففي شمال المسيحي وفي كل جهات نيو إنجلاند كان معظم الروابي مستديراً أو مخروطياً ، وكان زكام القبور البسيطة هذه في العادة صغير الحجم ، ينذر أن يتجاوز ٢٠ أو ٣٠ قدماً في الارتفاع ، وكان المنقبون فيها يعثرون دائماً على هياكل عظمية ولهذا السبب يطلق عادة على مثل هذه الركامات «روابي الدفن» ، وكانت الربوة التي حفرها توماس جيفرسون في مزرعته بولاية فرجينيا من هذا النوع .

أما في جنوب وادي المسيحي الذي يمتد من سانت لويس حتى خليج المكسيك ، فكانت معظم الروابي مربعة أو مستديرة ، وكانت سطوحها مستوية ، وكان أغلبها على مستويين أو أكثر في شكل أقطع . زندر أن عثر في مثل هذه الروابي المستوية السطح على مدافن ، ونحن على علم الآن بأن معظم هذه الروابي لم تشيد لتكون جبانات ، ولكنها كانت الأساس لمبان أو معابد من الخشب . ومن ثم أطلق عليها اسم «روابي المعابد أو الروابي ذات السطوح المستوية» .

وبدا الأثريون يميزون أنواعاً أخرى من الروابي بالإضافة إلى هذين الطرازين الرئيسيين منها ، ومن هذه الأنواع تلك الأشغال الهندسية التي توجد في وادي الأوهايو منتشرة في ولايات انديانا والينوى وغرب ابوا والتي سبق أن خدعت سكوير وديفس ، وتشكون هذه الأشغال من جسور من التراب ترتفع إلى ١٥ أو ٢٠ قدماً ، أقيمت على شكل دوائر ومربعات ومثلثات وحوايط متوازية ، ممرات ، . وتخصر هذه الأشغال الهندسية في الغالب مساحة تزيد على المائة فدان داخل حائط من التراب

على شكل دائرة أو مربع أو غير ذلك . ويوجد في هذه المساحة غالباً عدد من روابي الدفن في نظام متجانس .

وثمة نوع آخر من عمائر بناء المتاريس هو التل المحصن ، وقد وجدت بعض هذه التلال في كل ولاية من ولايات شرق المسيحي ، وتتركز بخاصة في ولايات أوهايو وكنتسكي وتينيسي ، ومن المحتمل أنها ليست جميعاً من صنع قبيلة واحدة من بناء المتاريس ، إذ أنها تقاي في صنعها وفي تخطيطها ، وهي كلها أكوام من التراب أو الحجر أو منهما معاً ، جمعت بأعلى تل منعزل لتكون تحصيناً مغلقاً ، وكانت الأجزاء السهلة المرتقى من التل تحصن في العادة بصف من حوايط مفرد أو مزدوج ، به بوابات ذات مواقع استراتيجية ، وأبوابها جهم منها المحاصرون أعداءهم المغيرين . أما الجوانب الشديدة الانحدار من التل والأوعر مرتقى ، فيكتفي في تحصينها بحوايط أقل ارتفاعاً ، وكان معظم هذه المتاريس تعلو سطوحها فيما يحتمل ، أو تاد من الخشب يلقى عليها الحسك زيادة في تحصينها . وكان بعض حصون قن التلال يحصر مساحة تبلغ نحو المائتي فدان زودت بالخزانات الصناعية لتمد من فيها بالمياه أثناء الحصار .

وهناك نوع مختلف تماماً من هذه الروابي هو تلك التي كانت تشيد على صورة طائر أو حيوان أو ثعبان أو إنسان . وكانت مثل هذه الروابي قليلة الارتفاع في العادة ذات خطوط مستديرة ، وأكثر ما يكون وجودها في مجموعات . ولا يدل الشكل العام للتماثيل في كثير من الحالات على طائر بذاته بل على نوع من الطيور كالنسور والخطاطيف ، وقد مثل فنانون بناء المتاريس الدبية والسلاحف والثعالب بأمانة . وكانت جثث الموتى تدفن في هذه التماثيل في أجزاء كالرأس أو القلب ومن ثم فيمكن اعتبار هذه الروابي التمايلية نوعاً فاحراً من روابي الدفن . فقد كانت روابي الدفن المستديرة في معظم الأحوال تعلوها أمثال هذه التماثيل . وتتركز الروابي

التالية في منطقة وسكونسن ولكنها مع ذلك موجودة في كل مكان .
وينتمي إلى هذا النوع الركام الشهير في أوهايو والذي يأخذ شكل الأفعى ،
وقد يكون المعاريون القدماء الذين أقاموا تماثيل وسكونسن هم الذين شيدوا
ركام الأبسوم " في تيسى أو ربما شيده سوام .

وهناك عدد متنوع من الطرز الأخرى بجانب هذه الأنواع الرئيسية
لعمائر بناء المتاريس . فقد تمكن الأثريون أن يميزوا في بعض أجزاء
أوهايو وكنتسكى وفرجينيا الغربية نوعاً سموه " روابى نقطة الشيكولاته " ،
وهو ركام ذو قاعدة مستديرة يأخذ شكل مخروط مدبب ، وكان بعض هذه
الروابي كبيراً مرتفعاً متناسق الجوانب ، ومنه ركام مياميسبورج في
أوهايو الذى يبلغ ارتفاعه ٧٥ قدماً ، وركام جريف كريك الشهير بالقرب
من دويلنج في فرجينيا الغربية .

ويميز الأثريون في ميسورى ما سموه " بروابى الحدائق " وتدل
الروابي الحلقية ، في شرق تكساس على نوع مختلف من النشاط القديم ،
كأتدل الميادين والبحيرات الصناعية والأرصعة والقنوات في جهات فلوريدا
كيز ذات الأجحات على أن نشاط بناء المتاريس قد وصل إلى هذه الجهات .

وكانت الأنماط المختلفة من الروابي ترتبط دائماً بأنواع مختلفة من
الفخار والنحاس والعظام والأصداف ، واستطاع العلماء من خلالها أن
يميزوا بين شعوب مختلفة من الناس ؛ وأطلقوا على القبائل القديمة أسماء هي
في العادة أسماء المناطق التى عثروا عليها فيها لأول مرة ، إذ أن الأسماء
الأصيلة قد ضاعت مع الزمن . وهكذا بدأ الأثريون في جورجيا يتحدثون
عن شوب إتواه Etowah الذى يحمل اسم مجموعة الروابي القائمة على نهر
إتواه ، وفى الباما كانت قبيلة موندفيل هى التى شيدت الروابي الفخمة .

(١) حيوان ثديى كبرى شبيه بالسكنر يعيش في أمريكا (العرب)

ذات السطوح المستوية في موندفيل Moundville على نهر بلاك وريبر ،
وفى تيسى عاشت قبيلة كاندى كريك ، وهكذا أعطى الأثريون لقبائل
بناء المتاريس أسماء في كل الأماكن التى خلفوا فيها آثارهم الترابية . ومن
الواضح أن كانت هناك قرابة بين الجماعات المتنوعة من بناء المتاريس التى
بنت نفس الأنواع من الروابي ، وكانت لهم نفس العادات الدينية بصفة
عامة . ويؤيد تنوع الفخار وأنواع الأحجار والأصداف والأشغال
المعدنية التى عثر عليها فى الروابي أو حولها ، وجود مثل هذه القرابة بين
القبائل ، وقيام علاقات تجارية وأحلاف سياسية فيما بينها .

وكان من أعقد المشكلات أن عدداً من الشعوب القديمة في الجزء
الشرقى من أمريكا الشمالية لم يشيدوا الروابي لا من هذا النوع ولا من
ذلك ، ويتوهم بعض الأثريين أن هذه الشعوب أقدم عهداً من بناء
المتاريس ، ولكن لم يقم على ذلك دليل يعتد به .

ومهما يكن من أمر فقد بقيت أسئلة حائرة بلا جواب . من أين جاء
بناء المتاريس وإلى أين ذهبوا ؟ وما مدى قدم هذه الروابي ؟ ومن أين
جاءت فكرة بنائها في المقام الأول ؟

حاول عدد من الأثريين الذين عملوا في منطقة الروابي أن يستخدموا
طريقة التأريخ الشجرى مستفيدين من التجارب التى تمت في الجهات
الأخرى . ووفدت على وادى المسيسيبي في سنة ١٩٣٧ إحدى تلاميذ
دكتور دجلال الأول وهى الدكتورة فلورنس إليس Florence Ellis
لتضع تقوياً شجرياً معتمداً للمنطقة ولكن عملها انتهى إلى الفشل .

لم يعثر إلا على النزر اليسير من الخشب فى الروابي ، فلم يكن الطين
المرطوب فى الأودية المطيرة التى شيدت فيها الروابي مما يصون الخشب من
التلف . ولكن من ناحية أخرى كان هناك بعض الخشب المتفحّم الذى

يمكن المؤرخين الشجارين من عمل قطاعات بفحصون فيها حلقات عمر الأخشاب . وقد وفقت دكتورة إليس في الحصول على عدد لا بأس به من عينات الخشب المتفتح من بعض الروابي المختارة في المنطقة .

ولكن التاريخ الشجرى في الميسيبى لم يؤد إلى غاية . فقد وجدت الدكتورة إليس أن معظم الأشجار في أودية النهر ، مجاملة ، وتعنى بهذا أن الحلقات كانت من التعادل في النمو بحيث لا تكون أى رسم ذا دلالة . ولم تكن الفترات الرطبة أو الجافة في وادى الميسيبى في العصر القديم من الثبات أو الطول بحيث تخلق حلقات واضحة وضيقة تمكن العلماء من وضع التاريخ . وحددت الدكتورة إليس الوقت الذى شيدت فيه روابى معينة وهو تحديد يقوم على التخمين الواعى ولكن صاحبه لا تقطع به .

وحيث فشلت إحدى الوسائل العلمية نجحت وسيلة أخرى . فع التوسع في استخدام النشاط الإشعاعى لكربون ١٤ في التاريخ ، أخذت الروابي الواحدة تلو الأخرى تكشف عن سر عصرها ، وكانت بعض النتائج مذهلة ؛ واستمد معظم التاريخ من أجزاء الفحم النباتى الذى عثر عليه في الروابي ، إذ قام الفنيون في معاملهم بإحصاء خفقات النشاط الإشعاعى المنبعث من ذلك الحجر الذى طال على خموده العهد . وكانت التواريخ تتدرج من ١٠,٠٠٠ سنة لبعض شعوب ما قبل بناء المتاريس في كهف مودوك Modoc بولاية إلينوى ، إلى تواريخ حديثة ترجع إلى ١٠,٠٠٠ م أو ما بعدها ، لبناء المتاريس الذين عاشوا في جنوب وادى الميسيبى ، وكلما ازداد عدد تواريخ كربون ١٤ التى يقرأها الآثريون ، كلما أصبحت صورة النسلسل الزمنى واضحة . وكان الإبداعيون القدماء على حق من بعض الوجوه فقد عاشت في أودية شرقى أمريكا الشمالية منذ آلاف السنين شعوب سبقت بناء المتاريس ، وكان الكتاب الأقل رومانسية على حق كذلك في أن بعض الروابي لم تشيد بالفعل إلا في عصر حديث . وسرعان ما قال

الآثريون المؤرخون بأن البعض على الأقل من بناء المتاريس كانوا لا يزالون يشيدون الروابي في العصور التاريخية ، وقد شهد الرواد الأسبان الذين جابوا الجزء الجنوبى الشرقى من الولايات المتحدة ، أمثال كاييزادى فاك ، وهرناندى سوتو ، وترستان دى لونا ، الهنود وكانوا لا يزالون فعلا يشيدون الروابي القراية . وقد غفل الرومانسيون الأول تماماً عن هذا الدليل .

أما كيف وصلت طريقة تشييد الروابي إلى العالم الجديد فكانت لا تزال مجهولة . لقد عاش الناس في أودية أوهايو وتيدسى وسفانا ، وفي غيرها من الجهات المستحبة في شرقى أمريكا الشمالية دهرأ طويلاً قبل أن يدخل هذا الفن منذ ستة أو ثمانية آلاف سنة ، وكان هؤلاء الناس يزالون الالتقاط والصيد للحصول على غذائهم ، ويطلق الآثريون على شعوب ما قبل بناء المتاريس اسم « الشعوب العتيقة » .

لقد صنعت الشعوب العتيقة الشبكة الغصنية^(١) التي وجدت تحت بوسطن ، وفي كنتيكى جمعت قبائلهم قواقع المياه العذبة وأكلوها ، وتركوا فضلاتها في أكوام تنتشر على طول ضفاف الأنهار ، وفي جورجيا عاشوا بصطادون الحيوانات الصغيرة ويجمعون الفاكهة والبندق والتوت البرى ، ولم يكن لدى الشعوب العتيقة في معظم الأحوال نحر ، ولم يبنوا مساكن محكمة بدلا الروابي .

ثم دخل فن بناء الروابي في حوالى ١٠٠٠ ق.م ، ويكاد يكون من المؤكد أنه دخل وادى الميسيبى من منطقة كان قد تأصل فيها من زمن بعيد . وأقدم أنواع الروابي هى روابى الدفن المستديرة . ويبدو أن هذا النوع هو الذى انتشر في الوادى الأعلى للميسيبى ، ويوجد عدد من أقدم روابى الدفن التى يرجع بها كربون ١٤ إلى سنة ٧٠٠ ق.م في ولايات أوهايو

(١) شبكة تصنع من أغصان اميد السمك (المرب)

ولانديانا والينوى فن أين تكون الفكرة قد جاءت؟ يبدو أن أول بناء للروابي قد بدأ في قلب قارة أمريكا الشمالية.

وبذهب بعض الأثريين إلى أن فن بناء الروابي إنما جاء من المكسيك. ففي المكسيك وأمريكا الوسطى كان الهنود يشيدون أهرامات من التراب، وقد شيدها من الحجر في بعض الأحيان. ولكن لا يمكن أن نقتنى أثر الروابي الترابية من وادى المكسيك شمالاً إلى المسيسيبي، وعلى أى حال فلم يشيد المكسيكيون أبداً رواب للدفن مستديرة.

وقال علماء آخر ربما وصل فن بناء الروابي من آسيا عبر مضيق برنج فقد كانت الروابي وإقامتها شائعة في آسيا في العصور القديمة، وترقش أراضي الاستبس الروسية روابي الدفن التي يمتد تاريخها من العصر الحجري الحديث إلى عصر البرونز وما بعده. ولكن يحاجهم آخرون بأن السكا وكندا الشمالية ليس بها أثر لتلك الروابي، فكيف يمكن أن ينتقل بناء المناريس من سيبيريا القديمة إلى أعالي وادى المسيسيبي دون أن يتركوا على طريقهم أى رابية؟

كذلك وجد الفخار مع أقدم روابي الدفن وكان معظم تلك الأواني الفخارية القديمة مزخرفاً ببصمات جبال مجدولة، وكان الخزافون القدماء يحصلون على هذه النتيجة بلف قطعة من الحبل حول محراك من الخشب ثم يرتبون ظاهراً الإناء قبل أن يحف صلاصاله، ويوجد مثل هذا النوع من الفخار في وسط سيبيريا، ويمتد انتشاره حتى روسيا الأوروبية. ومن ثم فإن هذا الطراز من الفن قد لا يكون أمريكياً أصيلاً وربما دخل أمريكا وأفدأ من آسيا.

فإذا كان الفخار المزخرف قد وصل عن هذا الطريق فلم لاتصل الروابي؟ وهكذا يعض الجدول. وتحقق الفكرة بعض الأثريين ويصرون على أن

بناء الروابي إنما هو فن ابتدعه الأمريكيون أنفسهم.

وأياً كانت الجهة التي نشأ فيها بناء الروابي، فقد عرفه وادى المسيسيبي الأعلى في حوالى سنة ١٠٠٠ ق.م. وظهرت معه الزراعة وصناعة الفخار. وبما يدعو إلى الدهشة أن بعض أقدم الروابي هي أكثرها إحكاماً، وأن بعض الجماعات الأولى التي قامت بتشيدتها هي أعلى الجماعات تنظيمياً، وكانت ملقوسهم الدينية أكثر الطقوس تلويهاً. وينتمى إلى هذه الفترة الأولى شعب الهوبول الذى شيد الأشغال الترابية المحكمة في وادى أوهايو، وينتمى إليها بناء روابي التماثيل في وسكونسن، وكان الفجر الأول لعصر بناء الروابي هو الوقت الذى بلغت فيه العلاقات التجارية أبعد حدودها.

وكشف التنقيب العلمى في روابي الدفن التي ترجع إلى هذه الحقبة الزاهرة من عصر ما قبل التاريخ في أمريكا، عن وجود ملوك وأمرأ قدامى؛ وقد عرف بعض هذا عندما نقب ه. س. شترون من رجال متحف أوهايو رابية سييب بالقرب من تشيليكوت، وقد سميت الرابية بهذا الاسم نسبة إلى إخوان سييب الذين يملكون الأرض، وهى رابية دفن ضخمة تكون جزءاً من سور هندى بناء شعب الهوبول وتحتوى على تسعة وتسعين مدفناً، وكان كثير من دفنوا هنا قد أحرقت جثثهم، وكانوا جميعاً فيما يبدو من علية الناس، فقد كانت المدافن مليئة بالدروع والخوذات النحاسية، وبمرايا من الميكا، وبكثوس شراب من الأصناف، وغير ذلك من الممتلكات الشخصية التي لا يمكن أن تكون إلا لأمير خطير من شعب الهوبول، وكان أحد المدافن يضم جثث أربعة أشخاص لم تكن قد أحرقت كما كان متبعاً، بل كانت الواحدة منها مضطجعة بجانب الأخرى، ويبدو أن الأشخاص الأربعة قد أدركتهم المنية في وقت واحد، وكان الكهنة قد وضوا معهم كقرايين نحو ٢٠ جالوناً من لآلى المياه العذبة، وهى كمية تربو قيمتها على المليونى دولار بمقاييس العصر الذى نعيش فيه، وكان

لا يزال لها بريقها رغم القرون الطويلة التي مضت عليها وهي مطمورة في التراب ، فمن يكون هؤلاء الأربعة الذين لهم كل هذا الثراء والجاه ؟ إن راية سبب يحيط بها جمر دائري ومربع مما تتميز به مباني الهربول الجنائزية وربما كان بين الهياكل هيكل المهندس الذي شيد هذا المعبد الجنائزي ، وربما كان منها هيكل ملك قرب له رعاياه عند دفنه تلك السكينة الضخمة من الآلى .

ولما كان الآثريون قد نقبوا كل روابي الدفن ، فقد بدأت أجزاء التاريخ الأمريكى القديم تتجمع ، وكما في مصر القديمة تماماً حيث كان الفراعنة وأمراء البيت المالك يوجهون الثروة والأبدى العاملة لبناء مقابرهم ، فعل حكام بناء المتاريس الأمريكىين . ولكن للأسف لم يكن هؤلاء في زمانهم لغة مكتوبة ، وليس لدينا نقوش تدل على أسماء الأمراء والزعماء أو تروى قصة أعمالهم .

وسرعان ما صدر الحكم على أساس تاريخ كربون ١٤ وغيره من الوسائل الآثرية الأخرى بأن الروابي أو المعابد ذات السطوح المستوية إنما ترجع إلى عصر أحدث من عصر روابي الدفن . لقد شيدت روابي الأهرامات في القرون التي تلت ميلاد المسيح ، ويرجع معظمها إلى حوالى سنة ١٠٠٠م وكانت الروابي المستوية السطوح أو روابي الأهرامات منتشرة كذلك في الواديين الأوسط والأدنى لنهر الميسيسى .

ومع أنه لا يوجد شيء مؤكد عن نشأة روابي الدفن ، فإن أصل روابي الأهرامات قد أمكن تتبعه . لقد بنيت بعض هذه الروابي ولها أحادير مائلة أو سلالم تؤدي إلى قممها ، وشيد كثير منها في شكل مصاطب يتناقص حجمها حتى تبلغ القمة المتبورة . وكان معظم الروابي المستوية السطوح يعلوها معبد خشبي . وتتفق روابي المعابد في جنوبي الميسيسى في شكلها وفي الغاية المقصودة منها ، مع الأهرامات المدرجة التي شيدت في المكسيك في

غابر العصور . هناك روابي من هذا النوع في شمالي المكسيك ، ولكن سلسلة الاتصال تنقطع فيما بين شمالي المكسيك وتكساس الشرقية حيث تعود هذه الروابي إلى الظهور . ويذهب بعض الآثريين إلى أن فن بناء روابي المعابد ربما نقله مكسيكيون قداماء كانوا ينفقون في زوارقهم على طول ساحل الخليج . ومن المؤكد أن الزراعة دخلت وادى الميسيسى من المكسيك وأمريكا الوسطى . ومن المحتمل أن يكون فن صناعة الفخار مصدره الجنوب كذلك . فلما لا تكون روابي المعابد والفكرة الجنائزية قد وفدت معهما ؟

والذى دعا إلى الاعتقاد بأن روابي المعابد مكسيكية الأصل ، هو ما اكتشف مع الروابي المستوية السطوح في المنطقة الجنوبية من أمريكا الشمالية من أدوات واضح أنها مستمدة من الحضارة المكسيكية . فحرف روابي المعابد جبانات كان بناء تلك الروابي يدفنون فيها موتاهم ، وكان هؤلاء القوم شأنهم شأن أصحاب روابي الدفن في الشمال يستعملون النحاس والأصداف والحجر ، ولكن أشغالهم منها تختلف كثيراً عن أشغال شعب الهربول مثلاً . وكان بناء روابي المعابد ينقشون النحاس والأصداف في تصميمات طويلة معقدة ، وكانت هذه التصميمات تبين كهنة يرقصون وعلى رؤوسهم قلائس من الريش متقنة ، وكان الصليب المعقوف من الوحدات الزخرفية الشائعة ، وكان من المميزات الأخرى النسر والبشون وثقاب الخشب وغيرها من الطيور . وكانت جميعاً تنقش في خطوط منتظمها تصميمات متناسقة متقنة . ويبدو أن كل مجموعة من الوحدات الزخرفية هي إشارة إلى طقوس لها علاقة بالموت . وكانوا ينقشون على الأصداف والأحجار والنحاس والفخار وحدات زخرفية من الرسوم البشرية القياسية الملائم ، أو الأذرع البارزة العظام ، ونحن نعرف أن المكسيكيين كانوا يمارسون عادة تقديم القرابين البشرية على قمم أهراماتهم

ولدينا دليل طيب على أن بناء روابي المعابد كانوا يفعلون ذلك أيضاً ،
فالأيدي والأصابع والأذرع التي تظهر في تصميمهم تشير فيما يحتمل إلى
« عبادة الموت » .

وفي بعض أماكن محدودة بجنوب شرق الولايات المتحدة كان بناء
روابي المعابد لا يزالون يعملون فيها حينما نزل الرواد الأسبان الأول
بالساحل ، ولكن عصر روابي المعابد كان قد انتهى فعلاً حينما قام دي
سوتو ودي لونا برحلاتهم الاستطلاعية في الجنوب الشرقي في القرن
السادس عشر ، وكان معظم المعابد قد بلى وانهار في الوقت الذي أخذ فيه
المستوطنون الآوريون يصلون إلى هذه المناطق ، ونسيت الطقوس
الخفيفة المفروضة في المعابد ، ونسى معها الناس الذين كانوا يقومون بها .

وكان في استطاعة الأثريين أن ينقذوا بالتنقيب كثيراً من هذا التاريخ
من أن يطويه النسيان . لقد نقب الأثري ورن دورهيد مجموعة الروابي
المستوية السطوح في إيتواه بولاية جورجيا في سنة ١٩٢٥ وفيها كشف
الدليل عن قبيلة من بناء روابي المعابد دقيقة التنظيم تعيش في يسر ، وقد بنوا
رابية ضخمة يبلغ ارتفاعها ٦٦ قدماً وتغطي مساحة من الأرض تربو على
الثلاثة أفدنة ، وعلى قمة هذا الهرم الترابي الضخم وقم غيره من أهرامات
إيتواه المستوية السطح شيّدوا معابد خشبية لألهتهم ، ووجد مورهد في
القبور المحيطة بالروابي أطباقاً نحاسية تدوولت ملكيتها ، عليها رسوم
للأيدي البشرية والطيور ، وأصدافاً منقرشة ، وأشياء حجرية نحتت نحتاً
معقداً . ويظهر من أهل إيتواه أنهم أيضاً كان لديهم نوع من عبادة الموت
وكان إنتاجهم الفني ينافس في روعته إنتاج فناني الهوبول بناء روابي الدفن
ومن المؤكد أن كان لزعمائهم نفس الأهمية وكان لتاريخهم نفس المعاني .

ومع ذلك فحينما وصف جارسيلاسودي فيجامدون تاريخ حملة سوتو
في سنة ١٧٢٣ طريق الرواد الأسبان على طول نهر إيتواه ، كان بناء روابي

المعابد في المنطقة قد اختفوا بالفعل ، وكانت معابدهم الخشبية قد بليت تماماً
ولم يبق هناك سوى الروابي الترابية الضخمة التي كانت أساس هذه المعابد
لتبين أين كان يعيش شعب عظيم .

وكانت موندفيل بولاية الباما مركزاً آخر لبناء روابي المعابد ، فهنا
أقام الصناع القدامى ١٩ رابية مستوية السطح في مجموعة ضخمة ، وهنا أيضاً
تركوا أدلة على قدرتهم الفنية الفائقة وكانت فنونهم تشتمل على التصميمات
المقبرية^(١) لعبادة الموت . وفي موندفيل كما في غيرها من الأماكن انتزع
الآثريون بعد جهد مضني أجزاء من التاريخ القديم من المفاتيح التي خلفها
بناء روابي المعابد من ورائهم .

لقد توغل بناء الروابي المستوية السطوح في وادي المسيسيبي حتى الجهات
الجنوبية من وسكونسن . وفي كثير من الحالات غزوا بناء روابي الدفن
السابقين لهم .

وأكبر الروابي بكل أنواعها رابية مستوية السطح في سفت لويس الشرقية
تلك هي رابية كاهوكيا Cahokia أو « رابية الرهبان » كما تسمى أحياناً ،
إذ أقامت جماعة من الرهبان اللاترابيين^(٢) على قممها في وقت ما ديرا لهم .
وهي هرم ضخم يتدرج في أربع مصاطب حتى يتجاوز ارتفاعه المائة قدم ،
وتغطي قاعدته نحو ١٦ فداناً ، وكان في بطن الوادي من حوله في الأصل ،
مجموعة من الأهرامات الأصغر يزيد عددها على المائة ، وعلى بعد نحو سبعة
أميال منه مجموعات من الروابي المستوية السطوح تضم فيما بينها أكثر من

(١) إشارة إلى رقصة الموت حيث يمثل فيها الموت بهيكل عظمي يقود الهياكل الأخرى إلى
انقبرة (العرب) .

(٢) فئة دينية تأسست سنة ١٦٦٤ وتنسب إلى مؤسسها الفرنسي لآراب (العرب) .

٣٠٠ راية . ولرواي المعابد في كاهوكيا ما لاهرامات وادى المكسيك نفسه من روعة ، وربما كان سكان كاهوكيا من بناء روابي المعابد في أيام عزهم لا يقلون شأناً عن سكان سنت لويس الشرقية وما حولها من المدن في الوقت الحاضر .

وبالتنقيب الذى قام به الآثريون في هذه الجهات الكثيرة التى عاش فيها بناء المتاريس ، انتزعت من الثرى أجزاء من التاريخ الأمريكى القديم جمعت معاً لتغطى هيكلها ، وظفرنا بالإجابة عن الأسئلة الرئيسية التى تتناول لغز المتاريس . لقد بدأت الشعوب العتيقة ، ربما منذ عشرة آلاف سنة ، تعيش فيما يعرف الآن بشرق الولايات المتحدة . ووصلت إليها أمرار الزراعة من الجنوب حيث بدأت . وظهر بينهم في القرون التى سبقت ميلاد المسيح ملوك وأمراء . وأصبح لهم مجتمع متكامل ، أنشأوا علاقات تجارية ، ثم بدأوا في نحو ١٠٠٠ ق . م يشيدون الروابي الضخمة وبقيمون الجسور الترابية تمجيداً لموتاهم .

وتلا عهد روابي الدفن ، عهد روابي المعابد الذى امتد حتى العصور التاريخية . ونكاد نقطع بأن بناتها استوحوا فكرتها من المكسيك ، وربما كان أول ما شيد منها راية بناها في جنوب الميسيبى مبعوثون مكسيكيون ؛ ولكن لم يأت الوقت الذى بلغت فيه الإمبراطورية المكسيكية في وادى مكسيكو أوج عظمتها تحت حكم موتزوما في القرن السادس عشر ، حتى كانت روابي الميسيبى المستوية السطوح قد بطل استعمالها بالفعل ، وطوى النسيان عصر بناء روابي المعابد بموت أهله وضياع طقوسهم ، وكانت معظم قبائل الهنود المحذنين الذين التقى بهم الأورييون قد أقبلوا عن بناء الروابي وممارسة الطقوس المرتبطة بها .

لماذا انقضت عادة بناء الروابي ؟ ولماذا انحلت مجتمعات بناء المتاريس واختفت ، مع ما بلغت من التنظيم ؟ لقد قامت المدينيات الراقية وسقطت من قبل ، وسوف تقوم وتسقط بلا ريب . وكما في التاريخ من شعوب متغيرة اجتاحت مجتمعات متحضرة فقضت عليها ، ومع المزيد من التنقيب سنحصل على الإجابة عن بعض الأسئلة . ومع كل شذرة من المعلومات يزداد جزء من الصورة وضوحاً . فكل درس من الماضى إنما هو عون للمستقبل .



سدود وخارون

جرار هلق يتحرك على صفة التير ويسحب من وراءه جازواً ضخماً
كأنه عربة قطار، يشتم سلاحه نظاماً من القنطر والأدوات العظيمة
وهو يشق التربة الفتنة ويظهر في الأخدود التي تخلفه هذه الآلة الجبارة
خط من القنطر التي بقيت بحيث من موقد قديم، وهناك جاذب (1) سدادات
كانت تكون حوائط من قبل، ويعرى السحاج المتحرك هيكلاً بشراً
تخرج من فوهة التي تسمى ذلك من السيل.

وأنفع أثرى كالمسح يثقل الحبل، وأشار إلى سائق الجرار بأمره
أن يتجه بآت إلى مكان آخر، واستدعى اثنين من معاونيه، وأكب
الجميع بفحص سدادات وحفرة التير، فقد كانت هذه بقايا منزل مربع
أوشبه بالمربع. وكان القنطر والأدوات المبعثرة على الأرضية الترابية
المسلة قد خربها القوم الذين أهل بهم يوماً ما هذا المكان.

ولم يحدث أبداً أن أثراً في كمال عتقه قد استخدم جراراً جبلاً في
أعمال التنقيب الحديثة، ولكن هذا الأثرى فعل ذلك. إن أعمال التنقيب

(1) جمع جنود وهو يمين التير.

الحديثة توجه جميعها إلى بطل التير من الحيلة في البحث عن الآثار لا إلى
التقصير. ربما يكون بعض الذين نبوا المواضع القديمة قد استخدموا
المساحيق الآلية في تنقيبهم الذي يسميه علماء الآثار منهكين، بالتنقيب
عن البطاطس، ولكن العلم المعاصر لا يمكن أن يستخيم مثل هذه
الوسائل الخربة الجشعة. بل يشوب الأثرى الحديث على استخدام السطرين
والمكينة الحديثة يد ماهرة حانية، واستعمال الآلات السنية ليكون عمله
جداً دقيقاً.

وعتصمنا أنشئ سد اليفات بون على نهر ريو جراندي في سنة ١٩١٥
غمرت مياهه التي عشرة قرية من قرى الفهود القديمة، وبعدها غير
معروف من كيف الشعوب الأقدم، وسرعان ما طمرت الرواسب التي
حلتها التير هذه الأما كن تحت عشرات الأقدام من الطين، ولن تقع عين
إنسان مرة أخرى على هذه المكتنوز الأثرية حتى لو جففت البحيرة التي
كونها سد اليفات بون. وقال بعض المهتمين بالآثار وقتها إنه عمل سيء
أن يخرب مشروع السد جزءاً طيباً من السجل الأثرى للمنطقة، ولكن لم
يفعل أحد منهم شيئاً أكثر من الكلام.

وفي الثلاثينات من هذا القرن أقيم كثير من السدود في جهات متعددة
من الولايات المتحدة، وغمرت مياهها المواضع القديمة، وفي نفس الوقت
منعت أول شبكة ضخمة من أنابيب الغاز الطبيعي والزيت في منطقة واسعة،
خلقت هذه العملية حفارين مهروا في استخدام الآلات. وكانت آلاتهم
تنب في الربف وهي تدبر دلاء حديدية تحفر خنادق عميقة لكي توضع
فيها الأنابيب، وكان الحفارون وهم يشقون خنادقهم بؤربون كثيراً من
الناطق القديمة، وبين الحين والحين ينسر لعمال الأنابيب أن يخلصوا
جمجمة إنسان، أو قطعة من الحجر منحوتة، أو وعاء من الفخار. ورويت
قصص عن خطوط أنابيب قطعت مدناً قديمة بأكلها، ورواي منازل

معتزة ، وجابات مليحة بالهياكل ، ولكن القليل منها هو الذي سلم ؛ ولم يلق فيه منها العناية الطبية اللازمة ، ولذا فإن هذا إما كان يقوم به الأثريون خلال الفترة نفسها من حفر تقويع صغيرة في أماكن متعددة على أمل اكتشاف قصة أمريكا العتيقة ، لقد كان حفارو خطوط الأنابيب وعمال الطرق وبناء السدود يحفرون في مساحات أوسع آلاف المرات من المساحات التي تبصر للأثريين العمل فيها .

وبعد الحرب العالمية الثانية فكر في مشروعات جديدة أكثر ضخامة فرائق الكونغرس على إقامة سلسلة متكاملة من السدود على نهر الميسوري وروافده . وكان إنشاء هذه المشروعات الضخمة يعني رفع كيات هائلة من التراب وغمر مساحات واسعة من أراضي الوادي ، وفزع الأثريون وبخاصة الذين يعملون في المتحف الوطني بواشنطن للخسارة التي توشك أن تلحق بعلم الآثار في هذه الجهات الهامة ، وتمكنوا من إقناع الكونغرس بأن الناس في أمريكا يهمهم تاريخهم القديم ، ومن ثم أضيفت إلى الميزانية التي سبق أن أقرها الكونغرس الأموال اللازمة لدراسة آثار المناطق التي ستأثر بالمشروعات ، وكان أهمها وأخطرهما مشاكل وادي الميسوري ؛ واستتب هذا مسع أترى للمنطقة فكان بغير ريب أكبر عمل عرته أمريكا لتقيب عن الآثار .

وفي الجهات الأخرى ، في نيومكسيكو وكولورادو وبيوتاه وأيداهو وأوريغون وأريزونا وكليفورنيا ، تضمنت مشروعات السدود وغيرها من الأشغال العامة خططاً لإتخاذ المواضع الأثرية التي لولا هذا لأصابها التخريب . واستخدمت مصلحة الطرق وهي أكثر المصالح تشدداً في مسائل التحويل ، فوفقاً من الأثريين لإتخاذ الأشياء ذات القيمة الأثرية التي يكشف عنها شق طريق جديد أو توسيع طريق قديم . بل وحتى شركات الغاز الطبيعية البترول وشركات الزيت ، أخذت تبحث الأثريين لينفذوا المعلومات

الأثرية قبل أن ترسل آلات الحفر لمد خط أنابيب جديد . ثم ليقتصروا جوانب الخنادق بعد حفرها ، ليروا ما إذا كان بها شيء من أدلة التاريخ القديم ، وتنتج عن هذا النشاط عند كثير من الكتب والمطبوعات الحديثة . والضرورة تمت بعض عمليات إتخاذ الآثار في عجة ، وإلا لما تبصر للكثير منها أن يتم أبداً . وكان من العقبات عدم وجود العدد الكافي من الأثريين المدنيين ليوصلوا عمليات الحفر ، وكانت الحاجة ماسة إلى مئات من الحفارين المتنازين ، ولا شك أن هذا العدد يتضاعف في المستقبل مع التوسع في برامج الإتخاذ .

وكانت أعظم الإستكشافات إبانة ، تلك التي تمت في السهول العظمى بوسط أريزونا الشمالية التي كثيراً ما أمهلها الأثريون لسبب وجيه هو أن الأدلة السطحية على قيام أي مدينة كبيرة فيها قليلة للغاية ، فليس فيها أهرام عبادة ، ولا قرى من الحجر ، بل وليس بها روافد التراب . لقد امتد نشاط بناء المنازل إلى الحافة الشرقية للسهول ثم توقف . ولم يجد العلماء في البراري العليا إلا القليل من الأدلة السطحية على قيام حياة قديمة فيها ؛ وعندما عملت المحاريث في قلب تربة البراري الحصبة كشفت عن بعض أجزاء من الفخار البدائي المصنع ، ورؤوس الحراب والفحم النباتي ، ولكن لم يكشف أي دليل محسوس على المعمار ، ولم يكن هناك في الواقع ما يشير إلى مدينة راقية ، ومن ثم اعتبر الأثريون البراري منطقة غير ذات أهمية .

ولم يبدل جهد جاد للكشف عما كانت عليه الحياة القديمة في السهول العظمى إلا في سنة ١٩٣٣ . وكان قد عرف آنذاك أن أهل سانديا وقلص كانوا به طرادون حيوانات العصر الجليدي في المنطقة منذ آلاف السنين ، ولكن لم يستكشف شيء ذو قيمة عن المصور التي تلت ذلك . وقرر الدكتور ولبيم دنكان سترنج W. D. Strong أن يقوم بعملية مسح أثرى لولاية نبراسكا ، ولما كانت نبراسكا هي قلب السهول العظمى فقد رأى

سترنج أن الخلفات الأثرية التي قد يكتشفها فيها سيكون فيها حل المشكلة ، وهذا ما حدث فعلاً .

واستكشف دكتور سترنج ما عرفه كثير من فلاحي نبراسكا المحدثين من قبل . وجد في أودية الأنهار وعلى ضفاف المجارى المائية الأدلة الكثيرة على قرى الشعوب القديمة ومدنهم . لقد كانت هذه الشعوب تصنع الفخار ، وكانت تنشى المساكن الطينية وجزء منها محفور في الأرض ، ولاشك في أنهم مارسوا الزراعة . وقد فتقت محاريث فلاحي اليوم حفر التخزين هذه التي اصططنها القوم في الأرض الصلبة ، وكان في هذه الحفر مطر ذرة متفحمة تركها الزراع الأقدمون .

ووجد دكتور سترنج أن قوما من الفلاحين القدماء قد عاشوا في السهول العظمى عهداً طويلاً . لقد كانت هناك قرى زراعية ترجع فيما يبدو إلى مئات وربما آلاف من السنين ، وبلغت الحياة الزراعية التي بدأت بسيطة أوج الإزدهار ، وقامت مئات من المدن على طول ضفاف أنهار السهول العظمى ، وقد زرع فلاحو العهد القديم الذرة والقطاني والقرع في نفس التربة التي يفلحها الآن فلاحو نبراسكا المحدثون وغيرهم من فلاحي ولايات السهول . واستطاع دكتور سترنج من دراسته للفخار وأنواع المساكن التي عاشوا فيها والأدوات التي صنعوها ، أن يميز بين صنفين رئيسيين من فلاحي السهول الأقدمين ، أطلق على أولها اسم « شعب نبراسكا » وعلى الآخر الشعب الريبيليكي الأعلى إذ وجد أن كثيراً من مدنه كانت تقوم على طول نهر ريبيليكان الأعلى .

وعندما شرع الآثريون يفحصون جهات الوديان التي ستفرقها مياه السدود ، اكتشفوا قرى الزراع القديمة في كل مكان ؛ لقد كانت المئات من المدن الزراعية تقوم على طول شرفات الأنهار وبخاصة نهر الميسوري .

وروافده العديدة ، وكانت هذه المدن من الكثرة بحيث لم يستطع الآثريون تنقيبها جميعاً ، وفي كثير من الأماكن لم يكن في قدرتهم إلا أن يحفروا اثنين أو ثلاثاً من المدن كعينة للمجموعة كلها ، وفي بقع أخرى كشفت الجرافات الآلية التي يستعملها بنامو السدود أنفسهم عن قرى ومدن زراعية أخرى وهم يكسحون التراب لإعداد منافذ الخزان ، ووجد الحفاريون وهم يزاولون نشاطهم هذا أدلة على صيادي العصر الجليدي الأقدمين . وبين الحين والحين كانوا يكتشفون موقداً من موائد جماعي الغذاء الذين عاشوا في نهاية عصر الجليد . وفي كل مكان كانت تنتشر حلقات الخيام المخروطية التي يسكنها الهنود المحدثون من صيادي الجاموس ، ولكن معظم ما اكتشفه حفارو السدود كان مظاهر الحضارة القروية لعصر الزراعة .

وكان واضحاً منذ البداية وجود أصناف من الفلاحين القدماء أكثر من الصنفين اللذين قال بهما دكتور سترنج . ويميز الآثريون أنواعاً متعددة من المساكن والتحصينات والفخار والآلات وهم ينقبون القرية تلو القرية ، وكانت كل مساكن الفلاحين محفورة في التربة لقدم أو قدمين ، وكان هذا يجعل المساكن بلاشك أكثر راحة عندما تحتاج البراري العواصف الثلجية ، وكانت المساكن تقوم على هيكل من الأعمدة والأعشاب والطين ، ولكن كان هناك تنوع في هذا التنظيم العام ، كان بعض المساكن الطينية مستديراً والبعض مربعاً ، وكانت القرية تتكون عادة من عشرة مساكن أو أكثر ، وفي بعض المدن كانت المساكن تنظم في صف مفرد أو مزدوج ، وفي البعض الآخر لم يحسن التخطيط فكانت المساكن تتبعثر حسبما اتفق .

ومع دخول الزراعة إلى السهول العظمى ظهرت الحروب التي تصحب قيام المدنية في العادة . وحصنت بعض القرى على طول الميسوري ، وكانت ضفاف النهر نفسها تكون جزءاً من التحصينات في بعض المواقع وكانت

تموز غالباً بمحراث من التراب تعلوها أو تاد يلقى عليها الحسك ، وكشف الحفر في بعض القرى الأخرى عن أنها لم تتخذ أى إجراءات دفاعية ، ويعطى التحصين أو عدمه معلومات تاريخية عن كرات القبائل المتعادية وفرها.

وكان الفخار أكثر ما عني به الأثريون أنفسهم ، فما مارس شعب قديم الزراعة إلا وكان دائماً يصنع الفخار ، والفخار غير عملي لدى شعوب الصيد ولكنه عظيم الفائدة في إعداد المنتجات الغذائية الزراعية وتخزينها ، وليست آنية من الطين قديمة في نظر الشخص العادي سوى وهاء للحفظ ، وهي لم تكن أكثر من ذلك بلا ريب عند الذين كانوا يسكنون وادي الميسوري منذ ... سنة ، ولكن هذه الآنية من الفخار عند الأثرى مصدر للمعلومات ، فشكل الوعاء ونوع الطين الذي صنع منه ، وهشيم الصخر الذي قس ، به حتى لا ينشقق ، كل هذه دلائل أثرية قيمة ، وأكثر إبانة الزخارف التي على سطح الوعاء ، فتأدراً ما كانت تصنع الألوان القديمة وهي خلوة من زخرفة ، وكان التقليد الشائع في الزخرفة في السهول العظمى في العصور القديمة هو البصم بالحبال الذي سبق أن ناقشناه ، وكان كثير من الخزافين في القرى القديمة يصممون فخارهم ولكن بطرق مختلفة ، وسرعان ما اكتشف الأثريون هذه الاختلافات .

وكانت الأدوات التي يستخدمها فلاحو السهول تختلف من قرية إلى قرية ، فكان لبعضهم سكاكين للهرس مصنوعة من لوح كتف الملك ، وكان للآخرين فتوس يفلحون بها أراضيهم وهي عادة من العظام ، تتباين في شكلها وفي طريقة تثبيتها في أيديها . وكانت هناك أنواع متميزة من السكاكين الحجرية والعظمية ، وكان من أكثر الأدوات دلالة غلايين التدخين ، فقد كان فلاحو السهول القدامى شأنهم شأن كل الزراع الأمريكيين تقريباً يزرعون التبغ ويستعملونه ، وكان شكل الغلايين يدل على أنواع متباينة من الحضارات . كان بعضها أنبوبياً ، وكان البعض مثنيًا وهو

نوع يتميز به الفلاح ، الريبيليكي ، وكان البعض الآخر يصنع من الصلصال ويزخرف برسوم وجوه بشرية أو رؤوس حيوانات وهذا هو النوع الذي كان يستعمله الشعب ، النبراسكي .

وكان الأثريون عندما ينتهي موسم التنقيب في الخريف ، يحملون فخارهم وآلاتهم والمعلومات التي حصلوا عليها إلى معمل مركزي بجامعة نبراسكا في لنكولن ، ويقضون شهور الشتاء يتقاسمون معلوماتهم ويعملون على المادة التي جمعوها . وكانت النتائج مذهلة ، فبدلاً من أن يكتشفوا عدداً قليلاً من القبائل الهندية التي زاولت الزراعة على نطاق محدود ، وجدوا في السهول العظمى حضارات قروية بزاول فيها الزراعة المكثفة تركيب قبلي شامل . وبعد سنوات من التنقيب والتحجيص في مناطق السدود ، بدأ الأثريون يتحدثون عن نمط السهول الوسطى ، ونمط الميسوري الأعلى . وفي كل من هذه الأنماط شرعوا يميزون بين المدن الزراعية لسكل مجموعة من القبائل على حدة ، وكان في مقدورهم بتعسسهم الأثرى الحذر ، أن يتتبعوا حركات بعض هذه القبائل ، وعرفوا أيها كان في عداة مع الآخر ، وأي المناطق كان يعتبرها أملاً كاله ، وكيف كانوا يحمون هذه الأملاك .

وربما كان أهم ما وصلوا إليه أن أصبح في استطاعتهم أن يؤرخوا مدن السهول الزراعية في شيء غير قليل من الدقة ، لقد أهلت هذه الأماكن بشعوب زراعية منذ عهد لا يتجاوز بضع مئات من السنين ، وكان معظم القبائل الزراعية يسكن السهول العظمى ويزرعون حقولهم بالذرة في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وبقي عدد من القرى الزراعية حتى العصر التاريخي . لقد وصلتهم فكرة الزراعة من المكسيك أو جنوب غرب الولايات المتحدة ولكن وصولها كان أحدث كثيراً من وصول المؤثرات التي بدأ معها عصر بناء الروابي في الشرق .

وعندما دخل الجزويت الفرنسيون في القرن السادس عشر المنطقة التي هي داكوتا الآن وجدوا قرى هنود الهوتسا Hidatsa على نهر نايف فيما يعرف الآن بـ داكوتا الشمالية، وكان الهوتسا لا يزالون يعيشون في مساكن طينية ويصنعون الفخار ويزرعون الذرة في الحقول المحيطة بقراهم. وكانت البرقي Pappoose وهي قبيلة في شرقي نبراسكا لا تزال تحيا في قرى وتزرع الغلات المختلفة عندما رآهم التجار الفرنسيون لأول مرة، وكانت هناك قرى زراعية أخرى وبخاصة على الحافة الشرقية للسهول العظمى لا يزال سكانها يحبون هذا النمط من الحياة، في نفس الوقت الذي كان المستعمرون الأوربيون يوطدون فيه أقدامهم على الساحل الشرقي، وكان فيه الإحتلال الأوربي يشق طريقه في أمريكا.

وبرغم ما قد يتبادر إلى الذهن من أن الأوربيين هم الذين قضوا على الحضارات الزراعية في السهول العظمى، فإن الوصف الذي تركه الرواد الأوائل لمنطقة البراري ينفي هذه الفكرة. لقد وجد التجار القدامى قبائل الهنود يصطادون الجاموس ويعيشون في حروب متواصلة. فما الذي قد حدث ؟

لقد أدت الزراعة إلى مدينة حقيقة في جهات أخرى من أمريكا القديمة، فكان لبناء المتاريس وحياتهم تعتمد على الزراعة ثقافة دينية لها طقوسها الخاصة، وتعلموا كيف يصنعون الأحجار وغيرها من المواد، وكانوا يجربون أنحاء شاسعة من أمريكا الشمالية وراء التجارة في الحرير الصخري والميكا والأصداف والنحاس، فلم لم ينشئ سكان قرى السهول العظمى من الزراعة هم أيضاً لأنفسهم حضارة راقية ؟

لا نستطيع إلا أن نقول أنهم لم يكن لديهم الوقت ليفعلوا ذلك. ولو أن الزمن امتد بشعوب السهول لبضعة قرون أخرى لكان من المحتمل أن

يقيموا مدنية كما فعلت كل الشعوب الزراعية الأخرى، ولا نستطيع إلا أن نخدس بأن فلاحى البرارى هؤلاء كان لابد لهم في آخر الأمر أن يشيدوا الأهرامات الحجرية لأنهم، وأن يتكروا كذلك طريقة للكتابة وتقرراً لتسجيل أحداثهم، ولكنهم لم يفعلوه. حقيقة إن الزراعة ربما تأخر ظهورها في السهول العظمى عنها في منطقة بناء المتاريس في الجنوب الغربي، ولكنها لم تتأخر إلى الدرجة التي حالت دون الوصول إلى العظمة.

ونجد مفتاح السر في إختفاء زراع قرى السهول العظمى في وصف بعثة هورناندو دي سوتو الذي قام برحلة في الجزء الجنوبي الشرقي مما يعرف الآن بالولايات المتحدة في نفس الوقت الذي قام فيه كورونادو برحلته في الجنوب الغربي. قامت بعثة دي سوتو في سنة ١٥٤٠ من خليج تامبا في فلوريدا متجهة شمالاً إلى غرب كارولينا الشمالية ثم سارت غرباً إلى ما وراء نهر المسيسيبي، وفي غرب المسيسيبي وعلى حافة السهول العظمى حدث الهنود دي سوتو بأن الأراضي التي في الشمال قليلة السكان للغاية، وأن الماشية من الكثرة بحيث لا يمكن حماية حقول الذرة منها، وأن السكان يعيشون على اللحوم. ولاريب في أن الجاموس أو البيسون الأمريكى هو الماشية، التي تحدث عنها الهنود.

وكان كاستانيدا الذي كتب وصف بعثة كورونادو رقيقاً له في رحلته المشهورة التي قام بها مصعداً في وادى ريو جراندى ثم متجهاً شمالاً بشرق في الأطراف الغربية للسهول العظمى، ويحدث كاستانيدا كذلك عن بعض مدن للهنود تحيط بها الحدائق، ويروى أن البقر الوحشى، كان وافر العدد.

هذه الشهادة العيان لحياة الهنود في السهول العظمى في أواسط القرن السادس عشر تكشف عن حقيقتين هامتين: إحداهما أن بعض المدن الزراعية كانت لا تزال مأهولة حتى ذلك الوقت، والأخرى أن البيسون الأمريكى كان قد أصبح وافر العدد.

في نهاية عصر الجليد كان اليبسون الضخم الجسم، المستقيم القرون، الذي كان يصطاده إنسان سانديا وإنسان قلعهم قد انقرض، وحل محله في عصر ما بعد الجليد صنف أصغر حجماً نطلق عليه الآن اسم «يبسون اليبسون»، وحينما رأى الأوربيون هذا الحيوان لأول مرة أسموه «بالجاءوس»، وليس في أمريكا الشمالية جاموس حقيقي ينتمي إليها بالأصل.

ولاربي في أن ييبسون أمريكا الشمالية كان موجوداً في بداية العصر الحديث، وهناك أدلة على أن بضع سلالات قد تفرعت منه فعلاً، وقد توغلت إحداها في غابات شرق الميسسي حيث ظلت تعيش في أعداد قليلة حتى عصر الاستعمار الأوربي، ولكن لم تكن هناك أي سلالة من اليبسون الأمريكي موفورة العدد في القرون الأولى بعد الميلاد. وربما كانت حشائش البراري لم تبلغ بعد حد الإزدهار، وأياً كان السبب فقد كان اليبسون منتشرًا ولكن بأعداد قليلة خلال تلك القرون. وكان فلاحو السهول الأقدمون صيادين أيضاً إلى حد ما. وتظهر أكوام العظام التي خلفوها أنهم كانوا يصطادون العلك والغزال وبعض اليبسون. ولو أن اليبسون وجد بأعداد كبيرة لكانت الزراعة في آخر الأمر مستحيلة، فلم يكن لدى الهنود أي نمط من أنماط التسيج لحماية حقولهم، وكان من المتعذر على أي حال أن تصد قطعان اليبسون المهاجرة. ومن الواضح أنه لم تكن هناك قطعان كبيرة من اليبسون في العصر الذي بلغت فيه الزراعة في السهول أوجها.

وأخذ اليبسون تزايد أعداداً وينتشر في مساحات فسيحة خلال القرن السادس عشر، وكثيراً ما تخلق الظروف البيئية زيادة مفاجئة في عدد نوع من الاحياء، ويمكن لمركب من الظروف المواتية أن يحدث انفجاراً في عدد نوع من الحيوان. ويقال إن أحوال المناخ والمطر في السهول العظمى قد خلقت أنسب الظروف لنمو حشائش البراري الخشنة، ووجد الهنود أن من العسير عليهم أن يحثوا تلك المروج ليفلحوا أراضيهم بقتوسهم البدائية

وفي نفس الوقت كانت حشائش البراري المكثفة ينسبة مثل لازدياد طعام اليبسون.

ولم تأت سنة ١٧٠٠ حتى كانت معظم المجتمعات الفلاحية قد انتهت، وربما لم يكن السبب في هذا هو إتلاف جحافل اليبسون لحقول القردة لحب. بل ولأنها أصبحت مصدراً ميسوراً للحوم كذلك، وثمة سبب آخر هو أن صيد اليبسون لا بد وأن كان عملاً مبهجاً في حين أن قلع الأرض عملية كئيبة. وفي خلال بضعة عقود ترك معظم الفلاحين قوتوسهم وحلوا القسي والسهام ليصبحوا صيادين لليبسون، وكان فلاحو السهول العظمى هم وحدهم دون شعوب أمريكا القديمة الذين تخلوا عن الزراعة بعد أن تعلموا قوتونها.

واستلزم التحول من الزراعة إلى صيد اليبسون أكثر من تغيير الطعام فكلاً تزايدت أعداد اليبسون، تحركت قطعانها شمالاً إلى مراعي الصيف في الربيع، ثم تعود إلى الجنوب في الشتاء التالي، وكانت تنتقل كذلك إلى الشرق بحثاً عن موارد طعام جديدة وإلى الغرب هرباً من العواصف. وقد تكون القرية الزراعية على الميسوري قريبة من صيادي اليبسون في شهر وبعيدة عنهم في آخر، ولا بد إذن أن يكون صيادو اليبسون من الرجل، ومن ثم فلا يتيسر لهم بناء مساكن من الطين، ولا تستطيع نساءهم أن يصنعن الفخار إذ يتعذر حمل الأوعية والتنقل بها، وهكذا نشأ عن صيد اليبسون نمط للحياة جديد تماماً، وتم تحول بعض القبائل فيما يبدو خلال عشر أو عشرين سنة، فهجروا قراهم على ضفاف الأنهار وبدأوا يعيشون في خيام من الجلد، وانتقلوا إلى السهول يقتفون قطعان اليبسون أينما ذهبت.

وتختلف آلهة الزراعة عن آلهة الصيد. لقد هجرت آلهة القردة ونسبت،

ولم تعد آلهة الأنهار والأمطار بذات أهمية، وتحول عنها هنود السهول إلى عبادة الروح العظمى، التي تهدي الجاموس، وتبارت حياتهم كلها حول هذا الحيوان.

وظلت قطعان اليبسون تتضاعف أعدادها في صدر القرن الثامن عشر، ولكن لم يكن مفر من أن تصطدم قبائل الصيد المتعددة الواحدة منها بالآخرى، حتى مع هذه الوفرة في موارد اللحم. لقد عينت حدود أراضي الصيد وتمسك بها القوم في صلابة، والويل لدخيل يتخطاها، وأصبحت الحروب ظاهرة كبرى في حياة السهول، ومن المؤكد كذلك أن بعض قبائل السهول كانت تحارب للذة المراك، وأدى توفر اللحم بكثرة إلى أن ينفقوا الزائد من طاقتهم في الحروب.

وبينما كان الفلاحون القدماء يحارب الواحد منهم الآخر أحيانا في سبيل قطعة من أرض الوادي يزرعها بالذرة، أصبح صيادو اليبسون في الغالب يتحاربون ليحوزوا شرف الانتصار. وكان المحارب يبلغ نهاية الشرف حينما يصيب خصمه في المعركة، بهضا القرب، وهي عصا منقوشة ليست بالسلاح الحقيقي. فإذا تمكن الرجل من أن يضرب بها خصما في كامل عذته ثم هرب ليروى القصة، استبدت به النشوة وهو يعان الخبر الذي أكبه أعظم الشرف. وهكذا أصبح لقبائل السهول مع صيد اليبسون مجموعة جديدة من النظم والقيم.

وأسرع دخول الحصان في حوالي سنة ١٧٠٠ من الجهات التي توطنها الأسبان في نيومكسيكو بعملية التحول في السهول العظمى. لقد كان الحصان حيوانا منتشرا في أمريكا خلال عصر الجليد ثم انقرض في الأمريكتين ونهاية البليستوسين، بيد أن الخيل البرية واصلت حياتها في أجزاء معينة من آسيا حيث تم استئناسها في النهاية، وظهر الحصان أولا في الشرق الأدنى ثم في أوروبا من بعد. وعند ما بدأ الأسبان في غزو العالم الجديد جلبوا

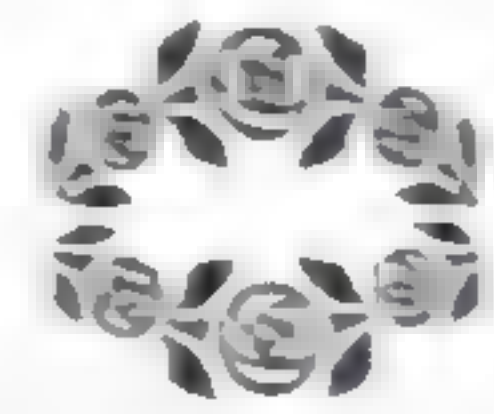
الخيل معهم، وكان الغزاة دائما يعتلون صهوات الجياد في المعارك، وفي مؤخرة صفوفهم عديد من الأفراس. ولم هربت جياد وأفراس في هذه الحملات الأولى، فلم يمض قرن من الزمان على أول غزوة أسبانية كبيرة حتى كانت الخيول البرية قد انتشرت في السهول العظمى لأمريكا الشمالية. ولم تكن معظم القبائل قد رأت أسبانيا قط، ولم يكن لهم إلا قليل صلة بالأوروبيين الآخر، ولكنهم شرعوا بمسكون بالخيل ويستخدمونها، ركبوا الجياد وحملوا عليها لحومهم ومناعمهم فلم يأت عام ١٧٠٠ حتى كانت كثير من قبائل السهول تمتلك مئات الخيول وزادت بها قدرتهم على الحركة، وأصبح في مقدورهم أن يعودوا إلى مضاربهم بلحم أوفر، ووسعت الخيل ميدان معاركهم، وأصبح نهبا جزءا من أعمال التوسع بالوسائل الحربية.

وعندما وصل المستوطنون الأمريكيون إلى السهول العظمى في القرن التاسع عشر، كان هذا التحول قد تم بالفعل ولم يبق سوى القليل من حضارات قرى الفلاحين، وكانت الحياة على صيد اليبسون في أوج ازدهارها، ومن المشكوك فيه أن يكون لصيادي اليبسون حضارة، وحتى ولو مارست قبائلهم في السهول العظمى هذا النمط من الحياة عدة قرون فالصيد لا يخلف تراثا إنسانيا عظيما، وهبات أن يترك قوم يحترفون الحرب أي تراث. وما قامت على حضارة صيد أي مدنية. لقد كان نمط الحياة في السهول غنيا بالوانه، ولكن لم تكن له في الواقع نتائج مادية، ونذر أن ترك أثرا يمكن اقتفاؤه.

وجاءت نهاية هذا النمط من الحياة مع نهاية اليبسون، وكما قصت زيادة اليبسون على قرى الفلاحين وضع نقصه نهاية عصر الصيد، ففي عقود معدودة أهلكت بنادق الصيادين الباحثين عن الجلود قطعان اليبسون التي هي نتائج النمو في آلاف السنين، وكانت الحروب الدامية التي خاضها

هنود السهول من المستوطنين الأمريكيين ومن الجيش الأمريكي هي في المقام الأول بسبب إتلاف موارد طعام الهنود ، وتضييق ثوب الحرب الجديدة التي زاولها الهنود كثيراً من الروعة على هذه الصورة من تنازع البقايا ، وعندما فقد اليسون اختفى على عجل نمط الحياة المعتمد على هذا النوع من الجيران .

وما كان لنا ان نقف على هذه القصة لو لم ينقب الأثريون المناطق التي هدمتها السدود بالإغراق ، ونعرف اليوم الخطوط العريضة للحياة الزاهرة التي عاشها قلاحو السهول ، وبتزداد معرفتنا بعصر الفلاحة ، ما واصل الأثريون تنقيب القرى قبل أن تغمرها مياه الخزانات . وقد أوقفت الأحداث المتغيرة تطور رراع القرى وما زالوا في منتصف الطريق ، فأنهى ظهور اليسون مدينتهم قبل أن تبدأ فعلاً ، وما نحن نرى اليوم أحقاد صيادي اليسون وقد عادوا ثانية إلى الاستقرار . وتحول الهنود المحدثون مرة أخرى إلى الزراعة في معازلهم بأراضي السهول ، واختلط كثير منهم بالشعب الأمريكي ليصبحوا مهندسين ومعلمين وبنائين . ومن يدري قد يشهد هؤلاء الأمريكيون القدامى في السهول مدينة عظيمة بعد أن قطعت سنوات الصيد المثيرة خط تطورهم .



الفصل العاشر

الجنوب الغربي القديم

لحظ ريتشارد ويندرييل R. Wetherill اليد البشرية المتعلقة البارزة في شق الصخر وهو يمر لأول مرة بباب الكهف ، وكان المكان موحشاً ، ولا بد أن حواط الحجر الرملي القائمة على جانبي الحائط قد تحالت بين الإنسان وبلوغ هذا المكان الثاني ، ولكن صورة أشاة الجبلية المنقورة في حائط الصخر المصبوغ تتم على أن الإنسان قد عاش ذات يوم في هذا الموضع الوعر بالفعل . وإذا كان هناك أى شك في هذا ، ففي اليد البشرية المتفطنة البارزة من الشق الدليل الكافي .

مضى ريتشارد ويندرييل إلى الكهف في حائط الحائط فوجد المزيد من الصور المنقورة ، ورسوم أكف بشرية صورت بصبغة حمراء وتنقصها بعض الأصابع ، وفي الكهف ألواح حجرية تقوم على حافاتها مكوّنة دوائر على الأرضية المتربة ، وهنا وهناك في الفجوات جزء من سلة به زخارف حمراء وسوداء ، وصنادل بالية ، وقطع من جبل من البوكا مجذول ، ومزاريق أبيادها من الخشب . وتقدم ويندرييل فانتزع اليد الضامرة التي كانت أول ما استرعى انتباهه ، فسقط من الشق جسم كامل ، فلما أزال عنه التراب وجدته مومياء كانت قد حفظت أصلاً في سلال مزخرفة بنفس الوحدات الحمراء والسوداء .

هذه الطريقة بدأ ريتشارد وينديل دراسة آثار الجنوب الغربي سنة ١٨٩٩ في مكان يدعى جراند جالتش Grand Gulch في أراضي يوتاه ، وكان وينديل مغامراً من أسرة مغامرة ، ولم يكن يبحث عن الذهب في الوحدة ، ولا عن أرض جديدة أو أى شيء له قيمة بل كان يبحث عن المعلومات . كان يود أن يعرف من الذى نقر الرسوم على حوائط الحجر الرملى المنجيزى في تلك الجهات الصحراوية ، وكانت تجذبه مجرد الرغبة في الكشف عن شعب مجهول عاش ذات يوم في ذلك القفر الموحش ، ووجد في الكهوف الأجسام المتبينة لشعب عثى عليه النسيان ، فسمى هذا الشعب القديم « صناع السلال » بسبب ما خلفوا من سلال جميلة .

وقبل أن يعثر وينديل على أول مومياة لصناع السلال في مغارة بالجراند جالتش في ولاية يوتاه بزم طويل ، حمل الغزاة الأسبان بنودهم متوغلين في المكسيك الشمالية ومصعدين في وادى الريبو جراندى ، ووجد كورونادو وخلفاؤه في سنتي ١٥٤٠ و ١٥٤١ نحواً من خمس وسبعين قرية من قرى الهنود لا تزال مأهولة ، ومن حولها أطلال قرى أخرى لم تهجر إلا منذ عهد قريب .

ووضع أن نمط الحياة في قرى كان واسع الانتشار في وقت ما ، وكانت مئات القرى الهندية تمتد من بروز تكساس ومن جنوب غرب كنساس عبر جنوبى كلورادو إلى يوتاه وشمالي أريزونا في الغرب . وقد عثر الأسبان على مجموعات من أطلال القرى في تشواهورا الشمالية في المكسيك القديمة وكان سكان معظم هذه القرى قد تركوها عندما رأى الأسبان لأول مرة حوائطها المنهارة وأسواقها الخربة ، وكان واضحاً حتى من مسح سريع لأطلال الجنوب الغربي أن عشرات الآلاف من قرى الهنود قد ظهرت هناك في عصر سابق ، وأن عددها قد تضاعف للغاية عند وصول الأسبان وكانت القرى الخمس والسبعون التى ظلت تنبض بالحياة ، هى البقية الباقية

من مدينة قديمة كانت في طريقها إلى الزوال . وقد وجه كثير من الأتريين الأمريكيين اللوم إلى الغزاة الأسبان على تقويضهم نمط الحياة القروية ، والواقع أن الأسبان قد حفظوا ذلك الجزء الذى بقى من المدينة والذى كان على حافة النسيان عندما ظهروا على المسرح .

لقد سجلت الحوليات الأسبانية كثيراً من تاريخ الأيام الأخيرة لهذه الأركيولوجية الحية ، ودون القس الأسبان وموظفو الحكومة الأحداث التاريخية المختلفة لسكان القرى التى وقعت في أيامهم ، وبني القس الكنائس والبيع في القرى التى بقى من سكانها ما يعبر إنفاق المال وبذل الجهود . وتبعاً للتقاليد المسيحية كان الأسبان يبنون بيعة عادة فوق أكبر معابد القرية المعنية ، ولكن لم تكن هناك كتب تقن للقرى بين طقوسهم . كان لهم بعض الأصنام التى استطاع القس المسيحيون تحطيمها ، وحول الأسبان هنود القرى إسمياً إلى المسيحية ، ولكن الهنود لم يتخلوا أبداً عن عقيدتهم ، وظل معظم هنود القرى المحدثين وثنيين كما هم مسيحيون في نفس الوقت ، وكان القدماء منهم يفتشون معابدهم حتى في الوقت الذى كان يقام فيه القداس في الكنائس المسيحية .

أخذ القرويون يتناقصون ويموتون حتى مع وجود الكنائس المسيحية بينهم ، وفي ثورة القرى لسنة ١٨٦٠ هب الهنود وقضوا على السيادة الأسبانية ولكن الأسبان استردوا سلطتهم وأعادوا الهنود إلى القرى التى فروا منها ، ولكن على أى حال أخذت القرية تلو القرية تخلو من سكانها ونحول خرائب كسائر القرى ، فلم يبق منها وبداية هذا القرن سوى خمسة وعشرين قرية تضم سكاناً يعيشون حياتهم القديمة .

وحتى في يومنا هذا لا تزال تقام حفلات رقص المطر والحصاد في القرى الخمسة والعشرين التى ظلت مأهولة بالسكان ، وبيعت الماضى حياً أمام الزائر الذى يستعرض هذه الاحتفالات ، فجاءات الطب التى تعرض

الاحتفالات ، والكمان ، والملابس والطقوس ، كل أولئك إنما انحدر من الماضي عبر القرون ، وكان لابد لهذه الحياة أن تترك أثراً ضئيلاً في الأطلال المتداعية لبعض القرى المهجورة ، وأنه لمن المدهش حقاً أن تكون لدينا الصورة الأخيرة للحضارة الأمريكية العتيقة . فلا تزال الأصنام المطلوبة كاملة وراء المذبح ، وعلى عكس ما حدث في الجهات الأخرى التي فتحها الرهبان الأسبان أثبتت ديانة هنود القرى قدرتها على الصمود . وهي لا تزال كذلك . وربما كان الأسبان أكثر واقعية من أن يتعمقوا في ماضي حياة سكان القرى . فمن أين أنت شعوب القرى في المقام الأول ؟ وهل عاش أى شعب قديم في الجنوب الغربي قبل أن يبنى القرويون مدنهم المتعددة الطبقات ؟

بعض هذه الأسئلة سألها فعلاً المستكشفون الذين جاءوا إلى الجنوب الغربي في القرن التاسع عشر . وقد وصف الكسندر همبولت ، البارون الألماني صديق جيته ، كثيراً من العماثر القديمة التي رآها أثناء رحلاته في مكسيكو الشمالية ، وكانت له افتراضات عما قد تعنيه هذه الآثار . وثمة رائد آخر عاش وتجول في الجنوب الغربي فيما بين عامي ١٨٦٠ و ١٨٨٩ هو الرحالة السويسري البحاث أدولف باندليير A. Bandelier . وقد لاحظ باندليير وجود أنواع مختلفة من الخرائب ، وبهره ما هو واضح من أن كثيراً من هذه الأماكن الصحراوية الممقوتة قد أعالت عدداً ضخماً من السكان في العصور القديمة . فما هو تاريخ هؤلاء الناس ؟

وترددت هذه الأسئلة التي لم تفت معظم الرواد الأول ولكنها لم تجد الجواب . وكانت الخرائب المشابهة التي في الجنوب ، في وادي المكسيك وفي أمريكا الوسطى تجتذب معظم الباحثين الأوروبيين . ولم تكن للهنود سكان القرى كتابة على الإطلاق ، ولم يشيدوا أهرامات ضخمة من الحجر أو أى شيء آخر شبيهاً بأهرامات المعابد في أمريكا الوسطى ، ولو

أن أحداً ذكر الموضوع في سنة ١٩٠٠ لكان الرد الذي يسمعه هو أن آثار الجنوب الغربي كانت هامشية وغير ذات أهمية .

لقد ولد ريتشارد ويدزيل في هذه الجهات ، وكان مهتماً بالجنوب الغربي لهذا السبب ، ورغم أنه لم يتلق سوى القليل من التعليم الرسمي ، إلا أنه كان مولعاً للغاية بالتاريخ القديم ، وقد لاحظ ويدزيل وجود خرائب القرى على رؤوس الهضاب .

وعندما عثر ريتشارد ويدزيل على كهف صنّاع السلال في الجرائد جالّش أدرك لغوره أنها شيء غير مألوف . وكان من الواضح أن الشعوب التي صنّعت مثل هذه السلال الجميلة وعاشت في كهوف الحجر الرملي بالمنطقة شعوب قديمة ، وكانت الأشياء التي صنعوها تختلف عما صنّعت شعوب القرى الهندية ، واعتقد ويدزيل أن صنّاع السلال أقدم عهداً من سكان القرى ، وكان رأيه أصبح ممعناً عرف .

واكتشف ريتشارد ويدزيل وإخوته هضبة في جنوب غرب كلورادو تدعى « ميزافردى » ، يقطعها عدد من الخنادق العميقة وقد كوّنت عوامل التفرقة في جوانب الخنادق منذ عهد بعيد عدداً من الكهوف والنقوش ، وفي هذه الكهوف عثر الإخوة ويدزيل على مساكن مبنية في طبقات متعددة ، وعلى أبراج ومعابد مقدسة وعلى مدرجات صناعية . وقد أطلقوا على أول ما عثروا عليه منها اسم « قصر الجرف » Cliff Palace نظراً لجمال بنائه .

وكان أهل الجروف الذين سكنوا في مساكن خنادق ميزافردى في رأى الإخوة ويدزيل شعباً غامضاً عني عليه النسيان منذ عهد بعيد ، ولم يكن الغموض يكتنف نشأتهم فحسب بل واختفاءهم أيضاً ، فلم ترك أهل الجروف هؤلاء مساكنهم في تلك الجروف الخفية ؟ وفي بعض الأماكن عثر أبناء ويدزيل على أواني فخارية وفتوس حجرية ملقاة على أرض الغرف

الخواوية كأنما وضعها أصحابها هناك ثم ذهبوا ولم يعودوا ، وفي حماس
نقب الأخوة ويذريل مساكن الجروف هذه وعرضوا ماعثروا عليه من
الآثار في دنفر ثم في معرض شيكاغو لعام ١٨٩٣ - ١٨٩٤ ، وأثارت
المعروضات الكثير من الفضول ، وحتى الأوربيين سحرهم غموض صناعات
السلال وأهل الجروف ، وأنفق البارون نوردينشولد موسم سنة ١٨٩١ كله
في الحفر مع الأخوة ويذريل في مدن الكهوف بهضبة فردى وأثار عرض
مخلفات أهل الجروف إهتمام الأثريين الأمريكيين .

وفي مطلع هذا القرن كان معظم الأثريين الأمريكيين على علم بالآثار
المايوية والمكسيكية وكان بعضهم قد بدأ ينقب في منطقة الروابي ، ولكن
الأخبار عن مدينت قديمة في الجنوب الغربي من أمريكا كانت مفاجأة حتى
لهؤلاء العلماء . وإنها لمفاجأة فعلاً أن يكون للهنود الجبهة قدرة على بناء
مساكن حجرية متعددة الطبقات تتجمع فتسكون مدناً رائعة .

وشرع بضعة من العلماء يعملون في الجنوب الغربي في أواخر العقد
الأول من هذا القرن . وتوافد الباحثون من معهد سميثونيان على القرى
المأهولة وفي ظهم أنها قد تحتوى على مفتاح تاريخ الشعوب الغابرة ، وعمل
الدكتور ج. ولترفيوكس J. W. Fewkes في قرى الهوبي بشمال أريزونا ،
وفي هضبة فردى ، ورسم الخرائط لبلاد الهوبي ، ونقب في بعض قراها
المهجورة وقال بأن هذه المدن الخاوية على عروشها قد سكنها هنود الهوبي
الآنقر الذكور .

ولكن فضل السبق إلى دراسة آثار الجنوب الغربي كان للأخوة ويذريل
أكثر منه للعلماء ، فهم الذين اكتشفوا صناعات السلال في جراند جالتش ،
وأهل الجروف في هضبة فردى ، ثم عثروا فيما بعد عندما سكنوا خانق
شاكو في نيومكسيكو على مركز كبير للحياة القديمة هناك . وقد لقي ريتشارد

ويذريل الأثرى الرائد مصرعه على يد هندي نافاجوى في خانق شاكو
سنة ١٩١٠ .

ومن أكبر الذين أصبحوا مهتمين بآثار الجنوب الغربي ، بعد الأخوة
ويذريل الدكتور أ. ف. كدر A. V. Kidder ، وكان الدكتور كدر وهو
من خريجي جامعة هارفارد قد عني أول مرة بروابي ولايته ماساشوسنيس ،
وكان أيضاً على دراية تامة بتاريخ المايويين والمكسيكيين ، وشعر كدر بأن
كثيراً من مشاكل التاريخ القديم إنما يوجد في الجنوب الغربي لأمريكا ،
وهكذا رحل هو وصديقه س. ج. جيرنسى S. J. Guernsey إلى المنطقة .

وفي سنة ١٩١٠ في أعقاب مصرع ريتشارد ويذريل مباشرة ، سار كدر
وجيرنسى على النهج الذى اختطه الأخوة ويذريل منقباً في عدد من كهوف
صناعة السلال مثل كهف صنفلور Sunflower وكهف هوايت دُج ، في
المنطقة التى تتلاقى فيها حدود الولايات الأربع ، يوتاه ، وأريزونا ،
وكاليفورنيا ، ونيومكسيكو ، وعثرا على أدلة عن حياة قديمة ، تماماً كما فعل
ويذريل من قبل ، ووجدوا أن استطاعتهما أن يستعيدا صورة حياة
شعب قديم من الموميات والسلال والأسلحة والأدوات . كان هذا الشعب
من الصيادين وكان قد بدأ لتوه يمارس الزراعة ، وفي بعض مناطق صناعة
السلال المتأخرين زمنياً وجد الفخار كذلك ؛ ومن ثم فقد كان صناعة السلال
هؤلاء شعباً قديماً على شفا المدنية ، وكان الأخوة ويذريل قد سموهم « بصناع
السلال » وهو اسم مناسب استمر يستعمله الدكتور كدر ومعاونوه .

ولكن أهل الجروف وبناء القرى يمثلون مشكلة أكثر تعقيداً ، وقد
اتخذ دكتور كدر من قرية بيكوس القديمة التى تقع قريباً من مدينة حديثة
تحمل نفس الاسم في ولاية نيومكسيكو ، محلاً مختاراً لحفائره الرئيسية ،
وكان من الممكن أن يختار أى واحدة من آلاف قرى الهنود في نيومكسيكو
أو أريزونا ليلبدأ فيها تنقيبه . ولم تكن لقرية بيكوس في الواقع حجم

بعض الأطلال الأخرى وروعتها ، وإنما اختارها كدر لأنها من القرى التي كانت لا تزال مأهولة عند مجيء الأسبان . وبالفعل بنى الرهبان الأسبان كنيسة في قرية بيكوس ليحولوا ما بقي من الهنود إلى المسيحية ، ولكن لم يحل وجود الكنيسة ولا القرب من المراكز الأسبانية دون اندثارها ؛ ففي سنة ١٨٣٨ خرج آخر سكانها وذهبوا ليعيشوا مع أقاربهم في قرية خيميز ، وقد دون الأسبان تاريخ بناء كنيسة بيكوس وخروج آخر سكانها ، وعرف الدكتور كدر أن هناك نقطة ذات تاريخ معلوم ، يمكن أن يبدأ منها الحفر ويصبح من الميسور تحديد تاريخ الطبقات التي تقع تحتها .

ونقب دكتور كدر وعماله الغرف والميادين والمعابد في بيكوس الدارسة خلال العقد الثالث من هذا القرن ، فوجدوا أنها مدينة قديمة يرجع إنشاؤها إلى حوالي سنة ١٣٠٠ م ، واستطاع المنقبون أن يفرقوا بين عدد من المستويات تميز طرز العمارة المختلفة فيها وأنواع الفخار فترات مختلفة .

ولكن لم يكتشف كل ما قبل تاريخ الجنوب الغربي في بيكوس ، ومن ثم دعا دكتور كدر في سنة ١٩٢٧ كل الأثريين الذين يعملون في الميدان إلى اجتماع في بيكوس . كان بعض المنقبين كالـ دكتور نلز نلسن Nels Nelson من رجال المتحف الأمريكي قد شرعوا ينقبون في عدة قرى قديمة في حوض جالتيو بالقرب من سانتافي ، وكان آخرون مثل صمويل إبيير ، ونيل جود قد بدأوا يحفرون في قرى خاني شاكو الضخمة حيث عاش الأخوة ويذريل ، وكان فرانك روبرتس من رجال المتحف القومي ، قد أخذ ينقب في أماكن صناعات السلال كما ينقب في قرى الهنود ، وكان من رأى دكتور كدر أنه لو تلاقت جهود هؤلاء الأثريين جميعاً وتبادلوا المعلومات فيما بينهم فيستمكنون من حل ألغاز الماضي الغابر .

وما لم يحده كدر في بيكوس اكتشفه الآخرون في غيرها ، وكان مؤتمر بيكوس إعلاناً باستقلال أركيولوجية الجنوب الغربي ، ووضع من نتائج

الاجتماع أن صناعات السلال وأصحاب القرى لا تربطهم قرابة بالمكسيكيين ، وظهر خطأ الفكرة القديمة القائلة بأن قرى الهنود هي من بناء الأزتك ، وأن السكان القدماء في الجنوب الغربي كانت لهم عظمتهم الشخصية ، فقد خلقوا سلسلة من المدنيات بلغت أوج عظمتها في فترة ما من الماضي السحيق ، وكانت هذه المدنيات تعتمد على الزراعة شأنها في ذلك شأن المدنيات التي قامت في منطقة الروابي وفي المكسيك القديمة ، وكانت أهم خصائص مدن الجنوب الغربي هي مبانيها التي كان بعضها بالطوب والبعض الآخر من الأحجار ، ولم تشيد هذه الشعوب روابي ، ولم تنشأ تلك الأهرامات المستوية السطوح ، بل بنى القدماء من أهل الجنوب الغربي وهم في أوج عظمتهم ، مباني ضخمة متعددة الطبقات كان بعضها يحتوي على نحو ستة آلاف غرفة ، وكانت لهم كذلك احتفالاتهم الفنية المتنوعة .

وكان التقويم الشجري الذي ابتكره دكتور ا . دجلاس عظيم الفائدة كعامل مساعد للأثريين الذين كانوا يدرسون الجنوب الغربي ، فقد حسب المنقبون الأوائل العصور بالقرون وبتبقات التربة المتعددة ، ولكن بتقويم دجلاس يمكن أن تحسب بالضبط السنة التي شيد فيها بناء ما ، ويمكن تأريخ قطاعات الكتل الخشبية المنتزعة من مساكن الجروف أو مباني القرى بحلقاتها الشجرية ، حتى نستطيع أن نذكر بالضبط السنة التي اجتمعت فيها فأس حجرية الشجرة التي منها الكتلة .

وكان مؤتمر بيكوس للآثار أول اجتماع من نوعه ، ومن بعده أخذ علماء الآثار يجتمعون سنوياً ليتبادلوا المعلومات وليعلنوا عن مكتشفاتهم ، ولا يزال مؤتمر بيكوس ينعقد سنوياً في أماكن مختلفة من الجنوب الغربي حيث لا تزال أعمال التنقيب جارية .

وقد أسفرت الاجتماعات الأولى لمؤتمر بيكوس عن ابتكار جدول

للسل الزمنى للحياة القديمة ، وكانت العصور التي أفرها المؤتمر والتاريخ
التقريبى لكل منها كما يلي :

القرى ٥	حديثه
القرى ٤	١٤٠٠ م —
القرى ٣	١١٠٠ م —
القرى ٢	— قرى في دور الترقى
القرى ١	٩٥٠ م —
صناع السلال ٣	٧٠٠ م —
صناع السلال ٢	٤٠٠ م —
صناع السلال ١	١٠٠ ق م (٩)

وصححت بعض الأخطاء السابقة . لقد كان صناع السلال فعلاً أسبق
من سكان القرى كما قال وينديل في أول الأمر ، ولكنهم لم يكونوا
شعبين مختلفين ؛ لم يكن صناع السلال ، الطوال الروس ، شعباً منفصلاً
يختلف عن بناء القرى ، العريضة الروس ، ؛ بل كل ما هناك أن النساء
من سكان القرى قد بدأوا يربطون أطفالهم إلى مهادر من الخشب الصلب
بما أدى إلى فطاحة القذال الطرى للأطفال ، وأنتجت هذه العادة ، الروس
العريضة ، التي تميز بها سكان القرى فيما بعد ، وأظهر المزيد من التنقيب
في هضبة فردى وفي غيرها من أماكن أهل الجروف أن هؤلاء القوم
كانوا أيضاً جزءاً من نظام كبير يشمل الجنوب الغربي ، ولم يكن أهل
الجروف إلا مجرد قوم من أهل القرى بنوا مساكنهم في الجروف احتفاء
من تقلبات الطقس ، وتدل مبانيهم ومعابدهم ونغارهم وكل ما تركوا من
مخلفات على أنهم لا يختلفون في شيء عن جيرانهم سكان القرى .

وانتهت مؤتمرات بيكوس إلى إطلاق اسم « أنسازى » ، Anasazi على
المهكل العام لنمط الحياة ، وهي كلمة نافاجويه كان رتشارد وينديل كثيراً
ما يستعملها . وكان النافاجويون يلقبون وينديل نفسه بالأنسازى لفرط
اهتمامه بالآولين .

ومع أن الزراعة قد جاءت من الجنوب قبل الميلاد بـ ١٥٠٠ قرون ،
فإن معظم التقدم الأنسازى إنما حدث بعد الميلاد ، وكان أهمه ما تناول
العمارة والاحتفالات ، ويظهر أن الأنسازيين لم يشعروا بالحاجة إلى تقويم
أو إلى طريقة للكتابة ، ولكنهم بلغوا شأواً بعيداً في الفن المعماري ،
وكان عصر القرى ٣ هو العصر الذهبي للتقدم الأنسازى ، ففي هذا العصر
بنى الهنود مدنها من كلورادو وكنساس في الشمال إلى ولاية تشيواهو
المكسيكية في الجنوب ، وامتدت أراضيهم حتى نيفادا في الغرب وحتى
نيو تكساس في الشرق ، وكانت أعظم هذه المدن في أماكن خانق شاكو
في شمال غرب نيو مكسيكو وعلى طول نهر كلورادو الصغير في شمال أريزونا .
وقد أصبح خانق شاكو الآن وادياً جافاً تقوم على جانبيه حوائط من
الحجر الرمل . وبني أهل القرى اثنتى عشرة مدينة كبيرة وبضع مئات من
القرى الأصغر على امتداد عشرات الأميال في خانق شاكو . وكانت أشهر
بنايات خانق شاكو هي ما يسمى بمدينة بونيتو ، التي شيدت بأحجار مهذبة
الشكل وكانت تغطي ثلاثة أفدنة من الأرض وتضم أكثر من ٨٠٠ غرفة
وكانت بعض أجزائها من أربعة طوابق ، ولم يقتصر بناؤها على صفوف
من الغرف لكل الأغراض فحسب بل واشتمل على غرف العبادة المستديرة
كذلك . وظلت بنائية بونيتو وبعض مباني القرويين الأخرى أكبر ما عرفت
أمريكا الشمالية والجنوبية من المباني حتى بنيت في نيويورك سنة ١٨٨٢ م
عمارة أكبر منها ، وكانت مدينة بونيتو في أيام مجدها في حوالى سنة ١٠٠٠ م
تتسع لنحو ١٥٠٠ ساكن ، وفي حوالى ١١٠٠ م هجر سكان مدينة بونيتو

وغيرها من المدن الأخرى في خائق شاكو مساكنهم الجميلة بكل بساطة .

ولكن حينما كانت مدينة بونيتو في أوج مجدها كانت يعمها تدوى بالطقوس والترايم ، وقد عثر المتقبون على مذابح منحوتة ، والأواح من الحجر مزخرفة ونقوش في الصخر تبين الطقوس التي كانوا يمارسونها ، ويمكن أن نخرج بفكرة عن ملابسهم المزخرفة ، ورفاهتهم المتقنة من دراسة لهنود القرى المماصرين ، فطقوس حفلات المطر ومراسم الاحتفال بالشفاء التي يمارسها هؤلاء هي بلا شك نفس الطقوس والماراسم التي كان يمارسها سكان القرى في شاكو منذ ألف عام .

وظل الأنسايزين مجدهم حتى في عصر القرى ٤ . لقد حدثت اضطرابات وهجرات واسعة ، فدرست مدن شاكو ، وأفقرت مساكن الجروف في هضبة فردى ، وخلت معظم القرى الكبيرة الأخرى من سكانها ، وتوجد في بعض الأماكن أدلة عن أعمال حربية ، ولكن يبدو أن معظم المساكن الجماعية الكبرى قد تركها سكانها مصالحة ولأسباب أخرى . وشيدت مدن حديثة ربما كان بعضها أكبر من القديمة على طول نهر ريو جراندى . واستمر أهل القرى يعيشون حياتهم المألوفة في الجنوب ، في الجهات التي هي الآن ولاية تشواهو المكسيكية . وبني عدد من أكبر مدن الأنسايزين في عصر القرى ٤ وكان من هذه المدن الضخمة مدينة سيباوى بالقرب من إريتوفى نيومكسيكو ، ولم تجر أى عملية تنقيب في سيباوى ولكن نستطيع أن نحكم من أطلالها الظاهرة أنها كانت تضم أكثر من ٦٠٠٠ غرفة ومعبد .

ولكن عوامل الانحلال والفساد كانت قد تسربت فعلا إلى عصر القرى ٤ . ويتحدث التاريخ الشجرى عن فترة جذب امتدت من سنة ١٢٧٦ إلى سنة ١٢٩٩ ، وربما كان هذا هو السبب في خراب هضبة فردى ، ولاشك

في أن هذه الكوارث قد زعزعت من إيمان الأنسايزين بآلهتهم ، وأخذ أسلوب الحياة الانسايزية ينهار فعلا في عصر القرى ٤ .

وفي نحو هذا الوقت انحدر من الشمال عدد من الهنود النهابين يدعون بالانيسكيين ، وتحرك هؤلاء الاتيسكيون الذين أطلق عليهم فيما بعد اسم النافاجو والأباش نحو الجنوب ، من جهات ربما كانت تمتد شمالا حتى شمال غرب كندا والسكا . ولم يزرع النافاجو والأباش في أول أمرهم الذرة والقطائف والقرع ، ولم يشيدوا مساكن جماعية كبيرة ، بل كانوا شعبا نصف رحالة ، مولما بالحرب ، ووقعت بعض مدن القرويين فريسة في يد هؤلاء الغزاة ، ولسكنهم بدورهم تعلوا طقوس أعدائهم القرويين ومارسوها . وكانت نساء القرويين منذ عهد بعيد ينسجون أردية جميلة من غزل القطن الذى تنتجه ديارهم ، وتعلم النافاجو نسج هذه الأردية يبيعونها للسياح بينما كاد القرويون ينسون هذا الفن تماما ، وهكذا أيضا فعل الأباش .

ولا نعرف بالضبط هل كان غزو الاتيسكيين أم الجفاف هو الذى قضى على أسلوب الأنسايزين في الحياة . فأسباب انهيار المدنية الأنسايزية مسألة معقدة وأغلب الظن أنها تشبه الأسباب التى أدت إلى انهيار غيرها من المدينيات الكبيرة .

وفي وثمرات بيكوس بدأ لفيف من علماء الآثار يروى الكثير من الأدلة عن وجود شعب في وسط وجنوب أريزونا لم يكن من الأنسايزين على وجه اليقين . واقترحوا أن يطلقوا على هذا الشعب اسم « الهوهوكام » ، Hoho kam وهى كلمة تعنى في لغة هنود الپيما « هؤلاء الذين اندثروا » . وكان عهد الهوهوكام بممارسة الزراعة وتشديد المباني هو عهد الأنسايزين بهذه الأعمال ، ولسكنهم لم يبنوا المساكن الجماعية ، بل كانت لهم مساكنهم الفردية التى تتجمع حول ميدان .

وأطلق الأثريون على أكبر مدن الموهوكام اسم «سنيكتون» Snaketown وكانت تقع على بعد ١٢ ميلاً إلى الجنوب الغربي من شاندلر بولاية أريزونا، وقد شق أهل سنيكتون الترع لرى الأراضى التى حول مدينتهم، وهى أراضى تكاد تكون قاحلة تماماً، واكتشف الأثريون عدة مراحل فى تطور الموهوكام. فبينما كان الإنسازيون ينتقلون من عصر صناع السلال إلى عصر القرى الأول ثم إلى عصر القرى الأخير كان الموهوكام يطورون مدينتهم التى مرت بعدة مراحل، وفى كل هذه المراحل كانت مساكن الموهوكام منازل من الطين، وتغير شكل هذه المساكن مع مضى القرون، وكان لأهل جنوب أريزونا عصرهم الذهبى الذى يمكن مقارنته بالعصر الذهبى للأنسايزين فى الشمال والشرق.

وفى الحق لم تبلغ مدينة الموهوكام أوج عظمتها بأعمالهم وحدهم، وإنما طورها فى الواقع غزو الأنسايزين ووصول المؤثرات الأنسايزية إليهم. وكان هؤلاء القادمون الجدد الوافدون من المراكز الأنسايزية فى نيومكسيكو ويعرفون باسم شعب سلاو Salado هم الذين شرعوا يبنون بالطوب فى ديار الموهوكام مساكن جماعية سميكه الجيطان، متعددة الطوابق. وكانت هذه المساكن أنسايزية أكثر منها موهوكامية، واستمرت تقاليد الموهوكام فى صناعة الفخار ومراسمهم الدينية خلال فترة الانصهار هذه. ومن الطريف أن نذكر أن اندماج الموهوكام والأنسايز كان فيما يظهر اندماجاً سلمياً.

وكان شعب الموهوكام أوثق صلة بالمكسيك القديمة من شعب الأنسايز. يدل على ذلك كثرة ما عثر عليه فى حفائر الموهوكام من الأجراس النحاسية وغيرها من الأدوات التى كانت تجلب فى الواقع من المكسيك. وأكثر ما يلفت النظر ملاعب الكرة التى ظهرت وفجر المدينة الموهوكامية، والتى توجد فى كل مراكز الموهوكام الكبيرة، ومن المؤكد

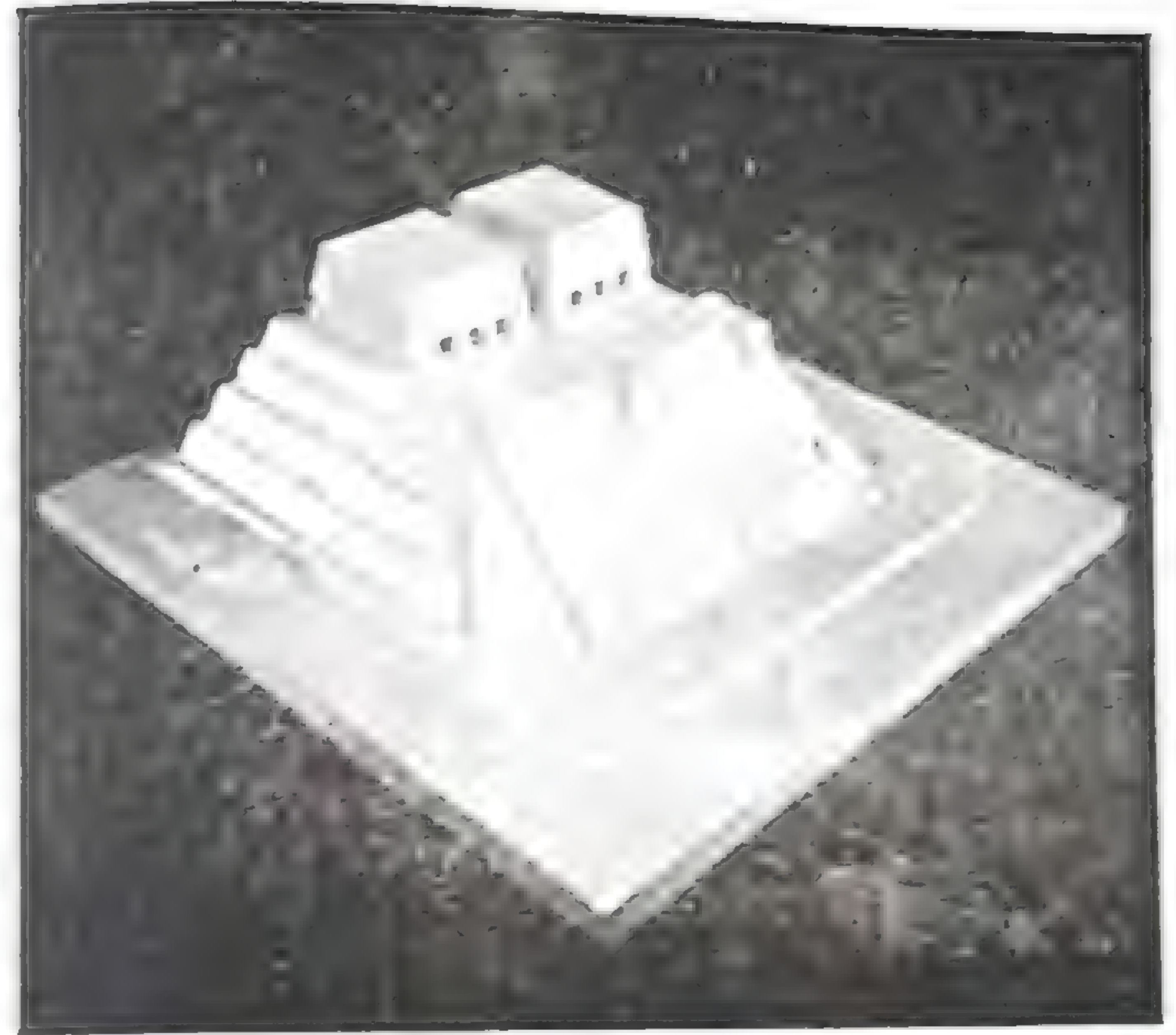


شكل رقم (٢٩)

جمجمة، العينان فيها من العاج وإنسان العين من الكهرمان الأسود، وفى الخدين سندان تحت كل منهما على شكل رأس طائر، ولقمة غطاء من العاج. من مدينة أيبوتات المصورة، فى شمال غرب المكسيك



شکل رقم ۱۳۱۱
مصر میں حوہرہ شمس کی پوسٹر کی . اسکے



شکل رقم (۳۰)
نورج لیمب لوتیک ، اسکیت



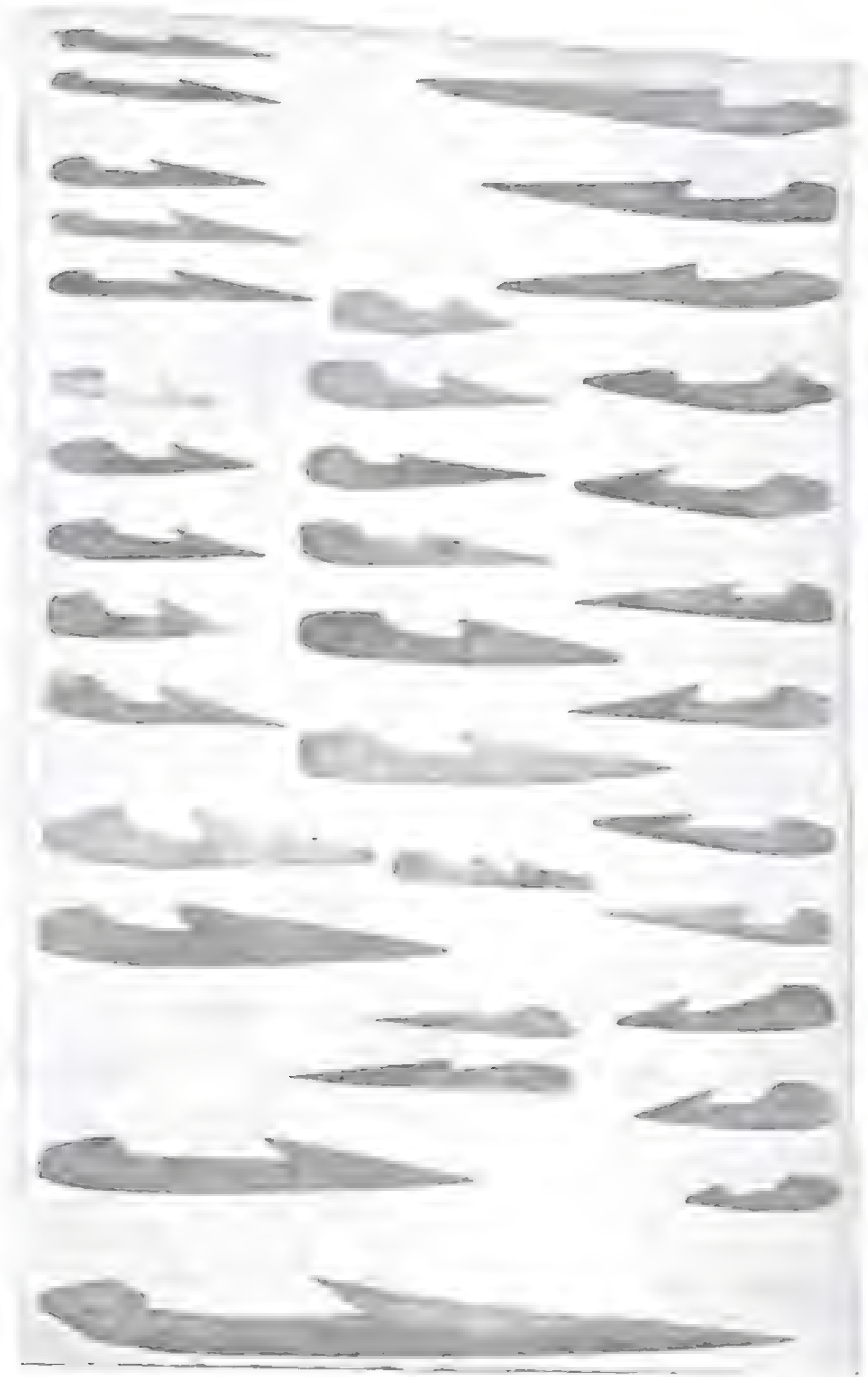
شكل رقم (٣٣)
رسوم مجسم من جنوب غرب الولايات
المتحدة ومن المكسيك



شكل رقم (٣٤)
رسوم تصور تمجيد المحاربين ، من المكسيك وجنوب غرب الولايات المتحدة



شكل رقم (٣٥)
نسخة من حجر للتقويم الأزتيكي . أرضية غرفة الشمس في بلانتيروم هايدن مدينة نيويورك



شكل رقم (٣٥)

رؤس حرايب بحرية من عصور مختلفة ، من ييجل تشانل في شيلي



شكل رقم (٣٦)

رؤس نذاف وسكاكين من خمس فترات حضارية مختلفة ، مضائق بجلان



شكل رقم (٣٨)

نسخة مصبوبة للحرار الخزكوية . يرو



شكل رقم (٣٧)

نسخة مصبوبة لطبق من البخار على هيئة انسان ، طراز نياهو اناكو ، وادي نازكا ، يرو



شكل رقم (٣٩)

وعاء يستخدم في الطقوس الدينية . من تياهواناكو ، وادي نازكا ، بيرو



شكل رقم (٤٠)

قماش من عصر ما قبل التاريخ . وادي نازكا ، بيرو .



شكل رقم (٤٢)
قلل ماء يروفيه ، طراز تياهو ، ساحلي ، طراز قديم



شكل رقم (٤٣)
أكواب ذات زخارف متعددة الألوان ، تياهو ، بيرو



شكل رقم (٤١)
واحد من الأشكال الثلاث الموجودة على كل جانب من جوانب الشكل الرئيسي في بوابة الشمس ، تياهو ، بيرو



شكل رقم (٤٥)

من دهرى من قطعة واحدة . نيا هو اكاو ، يرو



شكل رقم (٤٤)

قطيع لاما من الذهب . بيحرة تيقكا كا ، يرو

أن ملاعب الكرة واللعبة نفسها إنما جاءت من المكسيك ، فقد كانت معروفة للسكيكين والمايوين ، وكان لعبها عبادة أكثر منه رياضة خالصة . وقد عثر المنقبون في سنيكتون على ملعب واسع للغاية ، وفي كل من طرفي الملعب الذي يبلغ طوله نحو المائتي قدم ، أحجار ثبتت في الأرض لتكون بمثابة الأهداف . وقد عثر في إحدى مراكز الهوهوكام على كرة من المطاط مدفونة بداخل جرة ، ولا بد أن تكون هذه الكرة من المطاط قد انتقلت على يد القبائل التي تسكن المناطق فيما بين ديار الهوهوكام وجنوب المكسيك حيث ينمو المطاط البري .

إن سنيكتون العتيقة بملاعبها الكبيرة ومساكنها الطينية لمثل آخر للرق الحضاري الذي بلغه أهل الجنوب الغربي لأمريكا ، فهنا في هذه المناطق شبه القاحلة ، كان لكثير من الناس أسلوب مهذب في المعيشة ، وشيدت الألوف من الهوهوكام والانساكي العماثر وابتدعوا الديانات ، وتركوا آثاراً لأعمالهم في عدة أماكن من هذه المناطق الخلابة ، ولم تعمل رفوش الأثريين إلا في جزء بسيط من أطلال الهوهوكام والانساكي الباقية حتى اليوم ، وستكشف الحفائر في المستقبل عن مزيد من المعلومات عن هذه الأنماط القديمة للمعيشة ، ولم نقف بعد إلا على النزر اليسير من قصة ما قبل التاريخ في الجنوب الغربي حتى مع الأدلة التي نستخلصها من حياة هنود القرى المعاصرين .



شكل رقم (٤٦)

مطار من الجو لمدينة شان شان ، عاصمة امبراطورية الشيمو ، بالقرب من ترينغيلو ، بيرو



تاريخ الإسكيمو القديم

يختلف الهنود الأمريكيون اختلافاً جوهرياً من قبيلة إلى أخرى . حقيقة إنهم بعامة من السلالة المغولية ، ولكن قبائلهم تتباين تبايناً واسعاً في داخل الإطار العام للخصائص العرقية المميزة لتلك السلالة ، وعندما اكتشف الأوربيون قارتي العالم الجديد وجدوا هذه الأنواع المختلفة من الهنود الأمريكيين يعيشون في كل مكان من أمريكا وفي كل ظروف المناخ السائد فيها . وعلق العلماء الأوربيون على ذلك بأن الهنود الأمريكيين يحتلون جهات أمريكا الصالح منها وغير الصالح .

وليس بين قبائل الهنود غير المتجانسة والتي تختلف أنماط الحياة فيما بينها من هو أكثر إنازة للدهشة من الإسكيمو ، وأول ما يبدو هنا أنهم يعيشون في جهات يكاد يتعذر العيش فيها . وقد يظن الذين يعيشون في المناطق المعتدلة أن القفار القطبية لا يمكن أن تعول أي إنسان ، ومع هذا فهي ديار الإسكيمو . بل ويبدو أنهم مغرمون بها . وعندما أوجدت لهم الحكومة الأمريكية أخيراً أعمالاً في جنوب السكا رفض معظمها . ولم تلبث القلة التي قبلت العمل في جانو أن سئمت الجو الدافئ والحياة السهلة ، فعادت إلى الشمال المتجمد .

وقد وضع الإسكيمو لنفسه خط حياة متميز تحت ظروف تكاد تستحيل فيها الحياة ، فخرابه وأدواته بل وفنونه تقوم بذاتها دون أن يكون لها أي نظير في القارة الأمريكية ، وهو من الناحية البدنية كذلك يمكن التعرف عليه بسهولة . فجمجمته ، وأسنانه ، وفكه ، تختلف عن نظائرها لدى الهنود الأمريكيين الآخر ، ومع هذا فالإسكيمو من الهنود . ويضعه وجهه وغيره من السمات البدنية ضمن المغول ، ولكن له صفات أخرى لا يمكن أن نخطئها تخرج به عن دائرتهم .

والإسكيمو متميز في لغته كذلك . ومع أن الإسكيمو ينتشرون من السكا إلى جرينلاند أي لاكثر من ٥ آلاف ميل على طول الساحل فهناك وحدة لغوية تؤلف بين شعوبهم جميعاً ، ولا تظهر أغنية جديدة أو نكتة مستملحة في السكا إلا وتصل جرينلاند بالطرف الآخر من ديار الإسكيمو قبل أن يمضي عام على ظهورها ، وبالطبع قد لا يكون هذا داعياً للدهشة ، فالكثير من الهنود الأمريكيين لغاتهم المتميزة ، ولكن لغة الإسكيمو أكثر تميزاً ، إذ هي منفصلة تماماً عن كل لسان يتكلم به الهنود الأمريكيون .

وعندما بدأ علماء السلالات البشرية يدرسون الإسكيمو لأول مرة ، راعهم ذلك التميز الواضح ، فالإسكيمو نمط قائم بنفسه لغوياً وأثنولوجياً وحضارياً ، وفي الحال تبرز أمامنا هذه الأسئلة : « ما عمر هذا النمط من أنماط الحياة ؟ ومنذ متى يعيش الإسكيمو في القفار القطبية ؟ »

وعندما اكتشف الأوربيون لأول مرة أن شعوباً معينة عاشت في أوربا خلال العصر الجليدي الأخير ، تساءلوا بالطبع عما حدث لهذه الشعوب ولأسلوبها في الحياة بعد أن انتهى عصر الجليد ، وذهب الأثريون الأمريكيون أيضاً إلى أن الجبلية الأمريكية الأولى التي عاشت هنا على صيد حيوانات العصر الجليدي ، ربما رغبت في مواصلة نهجها في الحياة ، فلم

لا يكون بعض هؤلاء الأولين قد تحركوا شمالاً مع انحصار الجليد ،
وواصلوا حياة الصيد في المنطقة القطبية ؟ وربما كان الإسكيمو سلالة من
أقدم عناصر الصيد في أمريكا .

وعند ما شرع العلماء بدرسون الإسكيمو وأسلوب حياتهم ، ظهر أن
هذه النظرية مستحيلة . حياة الإسكيمو تكاد تعتمد تماماً على صيد الثدييات
البحرية . ويتم معظم الصيد على الجليد أو بالزوارق في مياه المحيط ، ومن
ثم فصيد الإسكيمو صيد متخصص يتطلب معدات خاصة ، ولكن الصيادين
الأمريكيين الأولين كانوا يطاردون الثدييات البرية كاليسون والمأموث ،
وشتان بين النوعين من الصيد .

وطن بعض الأثريين أول الأمر أن الإسكيمو ليسوا سوى صنف
آخر من الهنود الأمريكيين انتقل إلى السواحل القطبية ، واتبع أسلوباً
إسكيموياً في الحياة . ولكن هذا التفسير البسيط لا يتفق مع الحقائق كما نعرفها .
وأعظم ما يحول دون ذلك هو أنه ليس في استطاعة أحد من الهنود
الأمريكيين الآخرين أن يصنع المعدات التي تستحيل بدونها الحياة على
الساحل القطبي ، فإذا لم يكن لدى هؤلاء الهنود البلاء الأول مثل هذه
الأدوات الحيوية فكيف تيسر لهم أن يعيشوا شتاءم الأول ؟ .

وتعذر حياة الإسكيمو بدون أداتين رئيسيتين ، هما الحربة البحرية
المكروعة الرأس ، والمصباح . والحربة البحرية أداة شكلت بصفة خاصة
لصيد حيوانات البحر والحصول عليها ، فعجل البحر ، وبقر البحر ، والحوت
قد تقلها الحربة أو البندقية الحديثة ، ولكن جسم الحيوان القليل لا يمكن
الحصول عليه إذ يغوص في الماء ، ويعود الصياد ولم يشبع جوعاً . والحربة
البحرية نوع خاص من الخراب له رأس يمكن فصله ، ويعمل أيضاً كخطاف ،
ومن الحربة المدبب مزود بمهماز ، فإذا ما نفذت الطعنة عميقة في جسم عجل
البحر أو بقرة البحر ، فإن المهماز يدير رأس الحربة إلى الجنب ، وتطفو

القنصة التي رمت بها الحربة منفصلة ، فيستردها الصياد ، ويوجد حبل متين
مربوط في ثقب برأس الحربة المكروعة فإذا ما انغرز الخطاف في لحم
الحيوان المصاب ربط الحبل بعوامة ضخمة ، ومن ثم فعندما يموت الحيوان
يسترده الصياد العوامة ، ويجذب الحبل وقد تعلق بعجل البحر أو غيره بطرفه
الآخر ، وقبلنا يفقد الإسكيمو الماهر صيده بحربته ذات الخطاف .

ومصباح الإسكيمو وعاء شبيه بالطبق يقد عادة من الحجر ، وتحت
معظم مصابيح الإسكيمو على هيئة نصف دائرة ولها راف صغير إلى جانب
الطبق ، وبملا فراغ الوعاء بزيت الحيوانات البحرية . وفي الرف الصغير
زبالة من طحلب مجذول ، ويصاعد الزيت في شعلة راقصة تبعث النور
والدفء . وللنور أهميته البالغة في شهور الشتاء القطبي الطويلة ، والحرارة
ضرورية لا يعيش بدونها الإنسان ، ويجب ألا يغيب عن بالنا أن زيت
حيوانات البحر وحده هو الذي يصلح لمصباح الإسكيمو ولا يمكن أن
يعمل بشحم حيوانات البر كالكاريبو مثلاً .

وحربة الإسكيمو الخطافية ومصباحه كلاهما من الأدوات المعقدة التي
لا تنفع إلا في الجهات القطبية وحدها . ولا يمكن أن يكونا قد اخترعا في
أى مكان آخر ، ومع ذلك فما كان لجماعة من الرواد أن تعيش بدونهما في
تلك الأصقاع القاسية ولو لفصل واحد .

ولقد يوجد الإسكيمو على السواحل القطبية لسيبيريا ولكن أغليتهم
إنما تعيش على الساحل القطبي لأمريكا الشمالية وفي جرينلند ، ويتركز
لشاطهم في الجهات القريبة من خليج هدسن . ولكن لم يستطع الرواد
الأول أن يقفوا على أى دليل على عراقة التاريخ في كل هذه الأنحاء .
حقيقة كانت هناك مئات من القرى المندرسة على طول الساحل القطبي ، وقد
أشار المستكشفون الأول الذين كانوا يبحثون عن الممر الشمالى الغربى ،

إلى العدد الكبير من مساكن الإسكيمو المهجورة على السواحل الشمالية
القرية ، ولكن يفسر هذا ما تعرفه من أن الإسكيمو الذين تعتمد حياتهم
على صيد عجول البحر بحراهم ذوات الخطاطيف ، قد انتقلوا بقرام إلى
جهات أوفر صيداً مع هجرة عجول البحر وراء تحركات الأسماك . ومن
ثم فليت القرى المندرسة بالضرورة آثاراً لتاريخ عتيق . وفي الواقع
كان علماء الآثار في العشرينات من هذا القرن على يقين من أن أسلوب
حياة الإسكيمو ليس قديماً ولا يرجع تاريخه لأكثر من بضعة مئات
من السنين على أحسن الفروض .

وفي العشرينات كان أليس هردليشكا يعمل في الجزر الألوشية ، ولما
كان من علماء الأنثروبولوجية الطبيعية في الأصل فقد اهتم أيضاً بالجزر
الألوشية كطريق يمكن أن تكون العناصر الآسيوية قد سلكته في
دخولها إلى أمريكا الشمالية ، وكانت قد خدعته كذلك الاختلافات
البدنية بين الإسكيمو وأبناء عمومهم من الألوش وغيرهم من الهنود
الأمريكيين .

وفي ذات يوم من أيام الصيف الأسكى القصير ، كان هردليشكا
وليف من الطلبة يعملون بعيداً في سلسلة الجزر الألوشية ، وجذفت جماعة
من الإسكيمو إلى الشاطئ حيث يعمل هردليشكا وطلابه ، وتقدم إثنان
منهم إلى هردليشكا كأنهما قد سمعا بأن عالماً أمريكياً كبيراً يعمل هنا ،
فحملا إليه بعض الأشياء وكسراً من العاج الأسود اللون . وكان العاج
ناباً حفريراً بقرية بحر أغبر اللون وواضح أنه قديم للغاية ، ولكن الأشياء
الأخرى كانت أكثر طرافة من مادة العاج ولونه . كان من بينها فصال
حرا ب ذات رؤوس مكوعة ومقابض سكاكين ، وأدوات شبيهة بالخطاطيف
وكانت كلها من العاج الأحمر المائل إلى النعرة وكانت سطوحها جميعاً
مزخرفة برسوم بيضيه ومستديرة متناسقة الخطوط ، ولم يكن الدكتور

هردليشكا قد رأى أبداً رؤوس حرا ب أو أدوات أخرى من هذا النوع
ولم تكن عينه قد وقعت على مثل هذه الرسوم في الشمال . وكان من الواضح
أن الأدوات التي حملها الإسكيمو قديمة ، فالعاج الذي صنعت منه عاج
متحفر ، طمر في الأرض المتجمدة من عهد سحيق ، فأبن عثروا على هذه
الأشياء ؟ وكان جواب الإسكيمو أنهم كانوا يصيدون بقر البحر في جزيرة
سنت لورنس بوسط بحر برنج ، فوجدوا قرية ترتفع كثيراً عن الشاطئ .
كان يسكنها القدماء ، ومن مقر مساكن القرية التقطوا رؤوس الحرا ب
وغيرها من الأشياء . وأضاف الإسكيمو أن هذه الأشياء لا تشبه ما يصنعه
الإسكيمو المحدثون ، وقد أدرك الدكتور هردليشكا هذا الأمر من النظرة
الأولى ، وعندما عاد في الحزيب إلى المتحف القومى بواشنطن روى
أزملائه قصة الكشف ، وحمل الأدوات العاجية إلى المتحف كعينات .

وأقلع إلى الشمال الأقصى في سنة ١٩٣١ الدكتور هنرى كولنز الصغير
وهو أيضاً من رجال المتحف القومى . ونزل بجزيرة سانت لورنس ومعه
فريق من الحفارين ومعدات الحفر ، ودله صيادو الإسكيمو على القرية
القديمة التي وجدها نقر مساكنها وهاجها الحفرى .

وفي بضعة أسابيع أنفقها كولنز وجماعته في الارتياح عثروا على عشرات
من القرى القديمة ، فقد كان ساحل جزيرة سنت لورنس كله ، ترقشه النقر
الشبيهة بالأطباق حيث حفرت المساكن في المرج المتجمد . وحول هذه
القرى القديمة توجد أكوام الرديم التي تشتعل على عظام عجول البحر وبقر
البحر وعظام الحيتان في بعض الأحيان ، وعلى آلاف من الأشياء الأخرى
تركها الإسكيمو القدماء الذين عاشوا هناك .

وأطلق الأثريون على الشعب الذى عاش على سواحل جزيرة سنت
لورنس اسم « شعب بحر برنج القديم » ، وكان الحفر عسيراً في التندرا المتجمدة

وأحوال موضع القرية ، فقد نرب الماء نصف المتجمد إلى الحفائر ، وغطى الوحل والذبق كل شيء بما في ذلك الحفارين أنفسهم ؛ وعمل الآثريون في جو محوم خلال الصيف القطبي القصير ليستعيدوا قصة شعب بحر برنج القديم . وكانت قصة رائعة .

كان صيادو بحر برنج القديم من الإسكيمو بل ومن الإسكيمو الراقين . صنعوا رءوس حراب جميلة التشكيل ، واستعملوا المصاييح الإسكيموية ليدفثوا مساكنهم . وحفروا أجزاء من بيوتهم في الأرض المتجمدة ليضمنوا لها الحماية ، وكانت هذه البيوت من الخشب وأضلاع الحوت وأفكاكه ، وكانت أرضياتها مرصوفة بالحجر . وكانت مداخلها كوات صغيرة لا يدخل منها المرء إلا زاحفاً ، وقد كد شعب بحر برنج القديم ليجمع الأخشاب المبعثرة التي دفعها تيارات المحيط على غير هدى فوصلت حتى هذه الأصقاع الشمالية ، وكانت البيوت نفسها مبنية بمهارة حتى تستطيع مجابهة قر الشتاء القطبي الشديد . وأم من هذا كله كان لشعب بحر برنج القديم الآداتان الإسكيمويتان الرئيسيتان : الحربة والمصباح .

وكان لصيادي بحر برنج القديم آلاف الآلات والأدوات المنزلية التي جعلت الحياة القطبية يسيرة بل وبهيجة ، وكانوا يصطادون عجل البحر وبقر البحر ، وكانوا يصطادون الحوت في بعض الأحيان . وكانوا يصطادون الطيور بالقسي والسهام ، أو الحراب الصغيرة يرمونها بالنشاب . ويصطادون السمك وبخامة سمك القد بصنانير من الخشب والعظام . وقد صنعوا السكاكين والأسنة التي يرمون بها من شظايا الصوان والإردواز ، وصنعوا الإبر والمغارف العظمية من عاج بقر البحر . ولكي يتقوا وهج شمس الصيف الذي يمكنه الصقيع والجليد صنعوا من العاج نظارات ملونة بها شقوق ضيقة تقى العين الوهج . وصنعوا من العظام أو العاج زحافات ثلجية يثبتونها بنعالمهم فتساعدهم في التنقل العسر على الجليد ، وكانت لهم قوارب مغطاة بالجلود

شبيهة بالسكياك الحديث يستخدمونها في الصيد والتنقل فوق مياه بحر برنج الغامرة ، وكانت لهم قوارب مكشوفة مزدوجة الأطراف تسمى الأومياك ، ومع وجود الكلاب عندهم فلم يستخدموها في جر زلاقاتهم الصغيرة ، بل كان الإسكيمو بحر برنج القديم يمحرون زلاقاتهم بأيديهم ، وربما كان أعجب شيء في هذه الآلات والأدوات جميعاً أن معظمها كان مزخرفاً بأسلوب فني جميل ، وحتى وهم يصارعون في سبيل البقاء كان لدى هؤلاء الإسكيمو الوقت لكي يصنعوا حراهم وزلاقاتهم ويخرفوها . بل لقد زخرفوا كل شيء صنعوه بطريقةهم المميزة .

وخلص الآثريون بعد دراسة دقيقة إلى أن حضارة إسكيمو بحر برنج القديم كانت قد توطدت أركانها في جزيرة سنت لورنس وظهور المسيحية ، ولم تكن حضارة في أول السلم بل كانت أرقى تركيياً من حضارة الإسكيمو المعاصرين وكان نتاجها من الآلات والأدوات أكثر تنوعاً من نتاج هؤلاء ، ودلت قرى جزيرة سنت لورنس في بحر برنج القديم بكل وضوح على أن الإسكيمو يعيشون هذا النمط من الحياة منذ عهد سحيق .

فن أين جاء شعب بحر برنج القديم ؟ ومن أين أتت حضارتهم الراقية ؟ خيل للعلماء الذين عالجوا الموضوع أن المصدر إنما يقع عبر بضعة الأميال من المياه المفتوحة التي تفصل جزيرة سنت لورانس عن الشاطئ السيليري وذهبوا إلى أن الإسكيمو جاءوا أولاً من سيبيريا إلى سنت لورنس ثم منها إلى ألسكا نفسها .

والواقع أن قرى بحر برنج القديم تنتشر على الساحل السيليري انتشارها على الساحل الألسكي ، وعندما عاد الآثريون إلى جزيرة سنت لورنس ليقوموا بمزيد من أعمال التنقيب في فصول الصيف القصير ، اهتموا إلى مزيد من القرى القطبية وأصبح من الجلي أن إسكيمو بحر برنج القديم

كان لهم الحكم في كل هذه السواحل الشمالية في القرون الأولى للمسيحية ، وكانوا ينتقلون من قرية إلى قرية يستخدمون السكاك واليومياك ، ويشغلون بالصيد في البحار المفتوحة . وكان سكان السواحل والجزر القطبية في الوقت الذي بلغت فيه هذه المدن أوج ازدهارها أكثر عدداً منهم اليوم بلا جدال .

رواصل الأثريون البحث عن نمط من حياة الإسكيمو عتيق ، يمكن أن يكون الأساس الذي تطور فأصبح حضارة بحر برنج القديم . وكان في قرية أو كفيك القديمة على السواحل الشمالية لالسكا ما قد يحقق هذا الغرض . فساكنها مستديرة وبعض أجزائها تحت الأرض اتقاء للبرد ، وعند ما حفر الأثريون مساكن أو كفيك الواحد بعد الآخر استخرجوا آلاف من الأدوات كما حدث عند حفرهم في قرى بحر برنج القديم . ولما كانت مزابيل أو كفيك تقع تحت أطلال قرى بحر برنج القديم فقد أصبح من الواضح أن شعب أو كفيك قد عاش في السكا وفي شمال شرق سيبيريا قبل أن يعيش فيها إسكيمو بحر برنج القديم . وقد عثر الأثريون على قرى أو كفيكية في إيست كيب سيبيريا سنة ١٩٥١ ، ولكن الحضارة الأو كفيكية ليست حضارة بدئية هي الأخرى ، فقد كانت مخلفاتها من رؤوس الحراب البحرية وسهام صيد الطيور وصنابير صيد السمك المتعددة الأسنة والسكاكين المصقولة ، كانت كلها جميلة الصنع . وكان لأهل أو كفيك كل ما لدى شعب بحر برنج القديم من أسلحة وأدوات منزلية ، وقد نحت صناع أو كفيك العظام والعاج بمهارة فائقة في صور تجريدية . وفي الواقع كلما تعمق الأثريون في دراسة الأشياء التي خلفها أهل أو كفيك كلما بدا واضحاً أن حضارة بحر برنج القديم قد تطورت تطوراً مباشراً من حضارة أو كفيك التي نشأت عن حضارة أقدم ؛ ولكن الأثريين لم يهتدوا بعد إلى معرفة الإسكيمو الأصليين الذين ابتكروا الحربة البحرية ذات الرأس الحطافية والذين كانوا أول من فكر في اختراع مصباح الإسكيمو .

وما بحث الأثريون عن نشأة الإسكيمو إلا وبرزت أمامهم العلامات والدلائل التي تشير إلى السواحل السيبيرية ، ويكاد يكون من المقطوع به أن أهل أو كفيك قد جاءوا من آسيا ، وربما كانت سيبيريا هي الجهة التي تطوى صدرها على سر نشأة الإسكيمو .

وقد اهتدى الأثريون والمستكشفون إلى كثير من القرى الأخرى وهم يحاولون الوقوف على أصل الإسكيمو وحضارتهم ، ففي إبيوتاك على ساحل المحيط القطبي بالقرب من بوينت هوب نقب الأثري الإسكنديناوي دكتور هاجي لارسن Helge Larsen في سنة ١٩٤٨ مكاناً واسعاً يضم ٨٠٠ مبنى منتظم في خمسة شوارع طويلة ، وكانت المساكن إسكيموية الطراز ، شيدت من كتل الخشب التي يحرقها التيار . وقويت بالأحجار وكان جزء منها يقع تحت سطح الأرض ، وكان أهل إبيوتاك يصيدون السمك ويجول البحر ، وبقر البحر ، وكانوا يتوغلون في اليابس لصيد الكاريبو عند ما تهاجر قطعانها ، وكان العجيب حقاً في أمر الإبيوتاك أن هذه الآلاف من سكان تلك المدينة الواسعة كان في استطاعتها أن تصل إلى كفايتها من المواد الغذائية من الأراضي التي تحيط بها .

وكما رأينا في الحضارات الأخرى لم تكن حضارة الإبيوتاك بدئية أو بدائية ، بل على العكس كان الفن الإبيوتاكى أكثر الفنون الإسكيموية دقة وتميزاً ؛ لقد زين الصناعات الإبيوتاكية كل شيء صنعوه في تركيب أنيق من الدوائر والمنحنيات والوحدات المتوازية ، ونحتوا من من بقر البحر تماثيل رائعة للحيوانات ، وخطاطيف حلزونية لا تعرف فيما كانت تستخدم ، ووجدت جثث بعض ذوى الحيتية من الإبيوتاك وقد كفت محاجر العيون بكرات من العاج ، ووجدت هياكل البعض وفي المنحارين قطع من العاج المنحوت ، أو في الفم طقم أسنان عاجي محكم الزخرفة .

ويرتبط الأسلوب المحكم للفن الإبيوتاكى بفن إسكيمو بحر برنج

القديم ، وتشابه أسلحة الشعبين وأدواتهم كذلك ، ومن المؤكد أن بعض قرى بحر برنج القديم في جزيرة سنت لورنس كانت آهلة بالسكان في نفس الوقت الذي عاش فيه سكان مدينة الإيروتاك الكبيرة بالقرب من بوينت هوب .

ولم تأت سنة ١٩٢٥ حتى كان قد تم اكتشاف يبشر يحمل لغز نشأة الإسكيمو ، ولم يكن هذا الاكتشاف في منطقة نائية منعزلة على الساحل القطبي ، بل تم في بدروم المتحف الكندي القوي حيث كان الدكتور دياموند جينس Diamond Jenness يدرس بعض المجموعات القديمة التي أرسلت من المناطق القطبية منذ سنوات . وكان المتحف شأنه شأن كثير من المتاحف لا يبادر لغوره إلى فض الرسائل التي تصله وتصنيف محتوياتها ، ومن ثم كان كثير من تلك المجموعات لا يزال في أقفاصه الأصلية ، وقد لاحظ الدكتور جينس وجود رموس حراب بحرية إسكيموية أصغر حجماً وأقل دقة من كل ما عرف من قبل ، وكانت هذه الأدوات قد أرسلت إلى المتحف منذ سنوات وكان مصدرها رأس دورست على الساحل القطبي بالقرب من خليج هدسن .

وذهب دكتور جينس إلى المنطقة ليدرسها بنفسه ، وتفقد أثريون آخرون تلك السواحل المنعزلة بحثاً عن القرى القديمة التي سكنتها الجبلية الأولى من الإسكيمو ، واهتدى إلى كثير من القرى مبعثرة على طول هذه السواحل القفرة ، وكانت حضارة دورست ، وهكذا سموها ، حضارة إسكيموية تختلف تماماً عن حضارات السكا التي تقع بعيداً إلى الغرب . لقد تركز إسكيمو دورست حول خليج هدسن ، ولكنهم عاشوا كذلك في القرى المبعثرة في بيفلاندا ، وجزيرة اليسمير ، وشمال جرينلاند ، ولبرادور ، بل وتوغلوا جنوباً حتى نيو فوندلاند . وسرعان ما اهتدى الاثريون إلى كثير من الدلائل على أن إسكيمو دورست أصحاب هذه

القرى المبعثرة ، إنما يرجع عهدهم بسكنى الجانب الشرقى من الأراضي القطبية إلى أول عصر المسيحية .

وهنا قد نجد حل المشكلة ، إذ ربما كان الإسكيمو قد استمدوا أسلوب معيشتهم من الشرق ، وربما كانت الخبرة البحرية ذات الخطاف ، ومصباح الإسكيمو من اختراع شعب قديم يسكن في شرق كندا أو ربما في نيو إنجلاند .

وتبين من الحفائر التي أجريت في قرى إسكيمو دورست أن حضارتهم هي أكثر ما عرف من حضارات الإسكيمو بدائية ؛ لقد عاش أهل دورست في مساكن مستديرة ، تقع أجزاء منها تحت سطح الأرض ، وكانوا يبثونها بما يتيسر لهم في المنطقة من مواد ، كالأخشاب التي يجرفها التيار ، أو الحجر أو كتل الأعشاب ، وكانت هذه المساكن رخوة الصنع وإن أدت الغرض المقصود منها ، وكان إسكيمو دورست يصيدون الثدييات البحرية والاسماك والطيور ، وكانوا يقتاتون كذلك ببعض الطيور والتوت البري وغيرها من أنواع الطعام الذي يتيسر لهم جمعه خلال فصل الصيف القصير .

وقد عرف إسكيمو دورست الخبرة ذات الرأس المكوعة ولكن حراهم كانت صورة غشيمة منها . كانت رموس حراهم مزودة بجبلية مستطيلة رديئة الصنع ، وكانت ثقب خيط الخبرة مقورة بدلاً من أن تكون مثقوبة ، وربما كان أهل دورست هم وحدهم بين الإسكيمو الأقدمين الذين لم يعرفوا المثقاب أو يستخدموه . ومن المؤكد أنهم لم يعرفوا القوس والسهام ، على الأقل في أول أمرهم . وربما لم تكن لديهم الأنواع المألوفة من زوارق الإسكيمو وزلاقتهم التي تجرها الكلاب ، وقد استخدموا المصباح الإسكيموي ولكن مصابيحهم لم تكن سوى قطعة من الصخر مجوفة أقرب ما تكون إلى الطبيعية منها إلى المصنوعة .

وكان إسكيمو دورست أضعف أهل الشمال جميعاً في معارفهم الفنية ، فلم يزخرفوا زخرفاً ، أو غيرهما من أدواتهم إلا بقليل من الخطوط المتوازية والمائلة . وكان الكثير من أدواتهم يخلو من كل زخرف . وإن المرء ليحس بأن كفاف إسكيمو دورست للحصول على قوتهم من القفار القطبية قد شغل كل وقتهم ، فلم يترك لهم فرصة للتفكير في أمر تافه كالفن .

وجاب الآثريون سراحل لبرادور وخليج هدرس بحثاً عن قرية من قرى الجبلية الإسكيموية الأولى تقوم الأدلة على أنها الوطن الأول لحضارة أهل دورست ، ولكن جهودهم ضاعت سدى ، ولم يبلغوا غايتهم ، بل على النقيض ظهر أن مدن إسكيمو دورست التي اهتموا إليها كانت معاصرة لقري بحر برنج القديم أو متأخرة عنها ، ولم يعثر على شيء في إقليم دورست يمكن أن يكون له قدم الأوكفيك على سواحل بحر برنج ، بل كان من الواضح أن قرى أهل دورست حديثة العهد نسبياً . وقد بقيت حضارة أهل دورست في بعض الجهات حتى القرن العاشر الميلادي . وأصبح من الجلي أنها فرع ضال من الحضارة الأصلية ، بدلاً من أن تكون الحضارة الإسكيموية الأصلية ، التي تفرعت منها كل حضاراتهم الأخرى ، وربما كان اتساع خليج هدرس قد وقف حائلاً أمام انتشار مدنية الإسكيمو ، وكان أهل دورست أبناء عمومة لسكان أوكفيك ، وبحر برنج القديم ، وأيوناك نزلوا بأقصى الشرق . وكان أقصى غرب الساحل القطبي هو الوطن الأصلي لحضارة الإسكيمو ، وفيه تطورت ثم انتشرت إلى أبعد الجهات ، وهي حضارة وفدت من سييريا ولا بد أن ظهورها يرجع على الأقل إلى ألف سنة قبل الميلاد .

ولا بد أن حربة الإسكيمو ومصباحه قد اخترعا في قرية إسكيموية بدائية تقوم بجهة ما على الساحل السيبيري . ثم جاء الإسكيمو وأسلوبهم

في الحياة من سييريا بعد مجيء لإنسان سانديا وإنسان فاهم بنفس الطريق بزمان طويل .

يبد أن الإنسان أكثر الثدييات كلها حذقاً . فهو يستطيع أن يعيش حيث يموت كل ثديي آخر ، وقد عاش فعلاً . والغريب حقاً أن أسلوب حياة الإسكيمو ليس ميسوراً لحسب بل وهو أيضاً محبب لديهم ، حتى لقد وجدوا الوقت ليطوروا فنونهم وحياتهم الاجتماعية والعابهم المسلية وليكون لهم ديانة محكمة ، وليعيشوا أسعد الخلق دون أن تعترهم كآبة . وينتقل الإسكيموي خلال فصل الشتاء الطويل المظلم على زلافته التي تجرها الكلاب ليزور صديقاً ، ولعل من العجيب أن يكون في حياة تعتمد على حربة ومصباح أقصى ما ينشده الإنسان من سعادة .



وكانت المدن مبنية بالحجر، وكانت هناك أهرامات مدرجة تعلو قممها معابد مزينة؛ وقيل أيضاً أن هناك ذهب وأحجار كريمة وأكداش من الثروة تفوق كثيراً ما عثر عليه كورتيز وأتباعه في وادي المكسيك.

وأصبح من المحتم إذن أن تجهز حملة تشق طريقها إلى هذه المدن لتستولي على كنوزها ولتحول الهنود الوثنيين إلى الكاثوليكية، ورأس الحملة فرنسيس دي مونتبخو الذي سبق أن صحب كورتيز في حملته الثانية عام ١٥١٩. وكان هناك إثنان يحملان نفس الاسم، مونتبخو الأب ومونتبخو الابن، ولاشك في أن هذين الأسبانيين قد اعنعا نفسيهما من المحظوظين أن تكون لهما قيادة حملة إلى خزان كنوز المايويين في يوككتان. وراح كل جندي في جيشهما الصغير يحلم بالغنى الذي سيحصل عليه وشيكا، فلم يكن في وادي المكسيك سوى مدينة واحدة غنية هي تينوشيتلان بينما يوجد في آجام المايا ما يربو على العشر من هذه المدن الرائعة التي تمتلئ بالذهب والجواهر الغالية، هذا فضلا عن آلاف الوثنيين الذين ستنصرهم الكنيسة، ومن ثم فستكون هذه الحملة حقاً أروع ما عرفه العالم حتى ذلك التاريخ.

ونزل مونتبخو وجيشه الحالم بالثراء العريض على شواطئ يوككتان سنة ١٥٢٧ وصادفوا الكثير من المايويين وهم يتوغلون في شبه جزيرة يوككتان، وحارب الهنود بأسلحتهم البدائية في ضراوة، ولعل من الغريب أن يحارب في صفوفهم جيريرو الأسباني الذي بقي من حملة فالديفيا وأن يربط مصيره بمصيرهم، ودارت الدائرة على الأسبان رغم أسلحتهم ومعداتهم وربما كان مرد هذا إلى المعلومات التي أمد بها الأسباني المارق حلفاءه من الهنود. وسقط كثير من الأسبان صرعى حراب مقاتلي المايا ذات الأسنة السبجية^(١) وهزأواهم ذات الرموس الحجرية. ولكن الأسبان

المايا الرياضيون

عندما حصل الفاتح الأسباني كورتيز على المجد والثروة في وادي المكسيك أثار حقد كل المغامرين من فرسان العصر، ووصلت مستعمرة كوبا الأسبانية قصص عن وجود مدن أخرى كبيرة تغزى، وكيات ضخمة من الذهب تفتن. ووصل أول رجال يبيض إلى أرض المايا في سنة ١٥١١. ففي تلك السنة ألقى اليم على بعض ضحاضح ساحل يوككتان جماعة يقودهم موظف أسباني يدعى فالديفيا Valdivia وهم في شدة الإعياء ومات سبعة منهم من الظمأ. وبلغ أرض يوككتان الأصلية إثنًا عشر رجلاً ليقموا في أسر المايويين. ومات هؤلاء أو ذبحهم الهنود وأكلوهم كقرايين بشرية. فلم يسلم منهم إلا إثنان أحدهما هو فالديفيا نفسه، والتحق الإثنان بالمايويين وتعلما لغتهم. وفي سنتي ١٥١٧ و ١٥١٨ طوقت سفن الأسبان بشواطئ بلاد المايا تغريهم القصص الخالدة عن الذهب والكنوز، وقاد كورتيز نفسه في سنة ١٥١٩ حملة إلى يوككتان حيث خلاص من الأسر أحد الإثنين اللذين بقيا من حملة فالديفيا، أما الرجل الآخر ويدعى جيريرو فكان قد تزوج بإحدى نساء المايويين ورفض أن يترك أسرته، وعن هؤلاء الذين طرحتهم الموج رويت قصص مدن كبيرة في آجام يوككتان،

(١) السيج Obsidian ضرب من الزجاج البركاني

الذين يقاتلون في سبيل الذهب والدين عادوا فاستأنفوا زحفهم .

وحصل موتيوخ وجيشه على بعض الانتصارات ، واستولوا على بعض المدن ، ولم يجدوا ضرورة للاستيلاء على البعض الآخر الذي لقيهم لقاء سليماً ، ولاحظ الغزاة الأسبان وهم يزحفون أن معظم مراكز المايويين مهجورة ، وأنها قد تحولت في الواقع إلى خرائب وأنقاض ، وكانت هناك أهرامات ومعابد هرمية مزينة ، ولكن الأجام كانت قد بدأت تنمو في هذه الآثار ، وحتى في المدن والمراكز التي لا تزال مأهولة بهنود المايا كانت رائحة الإنحلال تشيع في الجو ، وجاءت الجيوش المايوية التي اصطدمت بالغزاة من أكواخ عشية صغيرة لا من المدن الحربية ، وكان أسوأ ما في الأمر عدم وجود الكنوز ؛ فلم يعثر إلا على بضعة تفهات من الذهب واليشب ، وظن موتيوخ أن المايا الماكرين قد أخفوا ذهبهم وكنوزهم قبل أن يتمكن الأسبان من الاستيلاء عليها . ومن ثم واصل زحفه إلى قلب آجام يوكتان .

لقد كان سقوط تينوشيتلان مدينة منزوما سريعاً ، وكانت غنائم الأسبان ضخمة ، فلتواصل حملة موتيوخ زحفها عسى تبلغ الغاية . ولكن صحاح كثير من جنود الأسبان من وهمهم فعادوا إلى كوبا وأسبانيا ، وقضى معظم رجال الجيش الأول بسهام المايويين ، وجهاز موتيوخ وإبنه جيشاً جديداً ، وحاولا أن يدخلوا يوكتان من جهة أخرى ، من الغرب . وربما تكون الإمبراطورية المايوية قد بدأت تشيخ وتنهـار ، ولكن هذا لم يقلل من ضراوة محاربتها . وفشلت الحملة تلو الحملة ، وكان أسوأ ما في الأمر أن يكتشف الأسبان وقد تم لهم إخضاع المايويين بعد نحو عشرين عاماً من الغزو أن موتيوخ كان على حق فيما تصوره من قبل ، فلم يغز الأسبان إمبراطورية في أوج ازدهارها وذرورة غناها ، بل تغلبت جيوشهم على مجرد شعب لم يجد لديه إلا القليل من الذهب ، وأعطى هؤلاء

الأسبان المضيعون الذين خرجوا من معارك يوكتان ومعظمهم جريح وكلهم بلا ثروة ، وصفاً كئيباً لبلاد المايا ، وعجزوا ، وقد خابت أحلامهم ، عن أن يدركوا عظمة المدن المنهارة ، فلم يعنوا حتى بتدوين أخبار كثير من المراكز المايوية الرائعة التي لا بد وأنهم مروا بها في زحفهم .

ووجد رجال الكنيسة الذين ساروا من وراء الجيوش الأسبانية إلى يوكتان ألقا من الوثنيين يحولونهم إلى المسيحية . وهذا وحده يمكن أن يعد كسباً كبيراً .

وشرع المسيحيون في حميةهم الممودة يخرجون مخلفات الوثنية التي لاتنفق والمسيحية ، ولما كان المايويين قد هجروا بالفعل معظم مراكزهم الدينية الكبيرة فلم تمثل هذه أى مشكلة ، ولكن العقبة الحقيقية أمام المسيحية كانت في رجال الدين الذين ظلوا يمارسون طقوسهم ، وكانت بصفة خاصة في الكتيب التي ظل الكهنة يستخدمونها في تحديد أيامهم الدينية وأعيادهم الخاصة وفي التكهن بالمستقبل . وأقام الأساقفة الذين عهد إليهم تقصير المايويين المحارق الضخمة للمخلفات الوثنية وبخاصة لتلك المخطوطات اللعينة ، ويمكن أن ندرك مدى حماس رجال الدين الأول ، ولكنهم بإحراق هذه الكتيب قضوا على التراث الذي أنتجته المدنية المايوية في آلاف من السنين . لقد كانت هذه الكتيب حقاً متصل بأرباب وثنيين ، ولكنها كانت تحتوي كذلك على خلاصة الفكر المايوي ، بل وربما التاريخ المايوي أيضاً . فلقد ابتكر المايويون طريقة للكتابة . وكانت لهم معرفة بالرياضة لا تقل عن معرفة أى شعب آخر في العالم الجديد ، ولكن عنى رجال الدين المسيحيون عن أهمية مثل هذه الأعمال . لقد كانت الكتيب خبيثة في ظاهـرهم ومن ثم قضوا عليها .

ويحمل الأسقف لاندانا ثانياً من تولى أسقفية مديرا التي كانت مركز النشاط المسيحي في يوكتان وزر توجيه معظم أعمال التخريب ، وإن تكن

حملة الإحراق وإبادة الحضارة المايوية قد بدأت فعلاً قبل عصره بزمان طويل، ولم يكن أسقف لانداهيمه إلا أن يعرف ماذا تعني النقوش المايوية. ويقال إن الأبجدية التي أمد بها بعض علماء المايا كانت زائفة عن عمد لكراميتهم للأسقف ورغبتهم في تضليله. ومن المؤكد أن هذه الأبجدية لم تنتج إلا هذراً. وأتمت المسيحية ما كان الزمن وجنود الأسبان قد شرعوا فيه.

ولم يكن التدمير شاملاً فسلمت من النار والتعصب مخطوطات مايوية ثلاث حملت إلى أوروبا، وربما كان الجنود الأسبان قد حملوها كتذكّار، فمن المحتمل أن كان امتلاك مثل هذه الكتب مما تحرمه الكنيسة. ولما كان معظم المراكز الدينية الكبرى في الداخل قد خرب قبل حملة موتينخو، فقد ضاعت كل معرفة بوجود هذه الأماكن. ودمر الأسبان مدناً مايوية أخرى بالساحل وكان ذلك عادة بهدم العبائر القديمة وانتزاع أحجارها لاستخدامها في بناء الكنائس وتشديد المباني الحديثة. وحول الأساقفة والرهبان المتحمسون في يوكاتان فلول المايا المشتتين إلى المسيحية، واعتصم قليل من الهنود البلاء بالآجام، واحتفظوا بما يشبه طقوسهم القديمة. ولكن كهنتهم كانوا قد انقضوا، فذسوا كيف يكتبون وكيف يقرءون نقوشهم القديمة ولم يعودوا يفهمون أصول حساباتهم الرياضية. وهجرت المدن المايوية العتيقة وأصبحت نسياً منسياً، وكان غزو الأسبان لإمبراطورية المايا خيبة أمل كبيرة لهم، ونسى التاريخ الحادث، وغرقت أرض المايا والشعب المايوي في بحر النسيان، ومضت ثلاثة قرون قبل أن يعود العالم فيستكشفهم ثانية.

كان جون ستيفنس J. L. Stephens دبلوماسياً أمريكياً وأثرياً هاوياً، وكان بحوب وفناناً إنجليزياً يدعى روبرت كاثروود أمريكياً الوسطى وجنوبى المكسيك، وكان ستيفنس قد جاب من قبل كثيراً من جهات العالم وكتب عن رحلاته، وكانت كتب الرحلات تثير الاهتمام وتلقى الكثير

من الرواج في أوائل القرن التاسع عشر حينما كانت السياحة أمراً عسيراً. وكان ستيفنس ولوعاً بمعرفة الناس والبلاد، وكانت أمريكا الوسطى علماً تجمله أوروبا في العقد الرابع من القرن. ومن ثم ارتادها ستيفنس وألف كتاباً عن اكتشافاته. نزل ستيفنس بهندوراس عام ١٨٣١ ورغبته مشاهدة الناس والمدن في المناطق المحيطة بها، وعند ما سمع بوجود أطلال قديمة في الجهات المجاورة ذهب لمشاهدتها، واصطحب معه كاثروود ليرسم الأماكن والآثار التي قد يجدونها، وبهذه الطريقة أعاد ستيفنس اكتشاف إمبراطورية كانت أوروبا قد نسيتها.

وفي آجام هندوراس دل الهنود المحليون ستيفنس وكاثروود على بعض العاديات الحجرية المنحوتة، وانتزع الرجلان بأيديهما الفطر والطين من النحت القديم، ونسخ كاثروود في صبر الأوجه المقنعة المضحكة والنقوش المنحوتة نحتاً بارزاً على الأعمدة الحجرية، ولم يكن من الميسور قراءة النقوش إذ لم تعد لدى الهنود الذين دلوا عليها ستيفنس وكاثروود أى معرفة بمعانيها.

وعثر ستيفنس وكاثروود على حجارة منحوتة أخرى، وعلى أدلة حياة قديمة كلها توغلوا في الآجام. كان في بعض الأماكن حوائط حجرية ضخمة، وهياكل أهرامات نصف بالية، وكان بأعلى الأهرامات وفيما حولها مباني من الحجر وملاط الجبس، وكانت هذه أيضاً مزينة بأقنعة مضحكة ورموز غريبة. وهكذا عثر ستيفنس وكاثروود مرة أخرى بمحض الصدفة على المراكز الدينية الكبرى للمايويين الأقدمين. لقد كانت الأعمدة الحجرية المنحوتة التي نسخها كاثروود أولاً، هي النصب التي أقامها المايويون لمناسبة تشييدهم هرمًا أو معبدًا جديدًا، ولم يستطع ستيفنس أبداً أن يقرأ النقوش التي على وجه النصب وبقي سرها ينتظر باحثين آخر ليسكشفوا عنه القناع.

وكان الذى كشف عنه ستيفنس هو قصة مدينة مفقودة ، وأدى وصفه ورسم كاثروود للآثار المايوية إلى تركيز الإهتمام بهذه الأجزاء من التاريخ الأمريكى الضائع . وكانت أعمال ستيفنس وكاثروود هى البداية الحقيقية لعلم الآثار المايوية .

وتوافد على أرض المايا الأثريون من أمريكا والمكسيك وكثير من الدول الأوربية ، وشرعوا بالتنقيب فى بعض المواضع التى وصفها ستيفنس ، وفى مواضع أخرى لم تقع عليها عيناه . وتوغل الرواد فى آجام هندوراس وجواتيمالا وبوكتان مهتدين بما عايناه . وجامعو اللبان من الأدغال من أخبار مدن الأهرامات المندثرة ، وفى نفس الوقت ، أى كان يسجل فيه على الخرائط المزيد من أماكن العبادة المايوية كان العلماء يبحثون عن أخبار حملات متيخو فى الأضابير المهمة بدار المحفوظات الأسبانية ، وأعيد النظر فى الأوصاف والأخبار التى رواها أسقف لاند ، ولم يعثر الأثريون على « حجر رشيد » جديد يحل لغز الكتابة المايوية ، ولكن العلماء توصلوا إليه بقليل من المعلومات وكثير من البحث ودقة التعليل .

كان من الواضح منذ البداية أن لكثير من النقوش الموجودة على النصب المايوية علاقة بحساب أساسه « نظام الشرطة والنقطة » ، وكانت الشرطة تعادل ٥ والنقطة تعادل ١ . ولكن كان من النادر أن تمثل الشرطة والنقطة أكثر من ٢٠ ، وكان مع الشرط والنقط فى كل الأحوال تقريباً كتابات على شكل وجه مضحك أو قناع . وكان العدد فى كل حالة يعنى فيها يبدو عدداً معيناً من الرموز القناعية ، وبالطبع كان السر فى معنى هذه الرموز نفسها .

ولو لم يكن للمايا مثل هذه العقلية الرياضية لما أمكن أبداً حل رموز طريقتهم ، وقيل فى التوأن حساب الشرط والنقط ورموز الأفعنة إنما هى

جزء من تقويم محكم ، ولم يكن استكشاف هذا التقويم وتعقيده الرياضى من عمل عالم واحد ، بل كان حل معانى النقوش المتعددة على يد جمهرة من العلماء فى أوائل القرن التاسع عشر .

وبدا معظم هؤلاء العلماء بما كتبه أسقف لاند وبخاصة بما ورد فى كتابه Relación de las Cosas de Yucatàn الذى كتبه ولا يزال بين الأحياء عدد قليل من كهنة المايا يستطيعون قراءة النقوش الهيروغليفية ، وكان التقويم لا يزال مستعملاً عندما كتب لاند المعلومات السطحية التى تركها لنا . بل إن لاند يذكر أن « صدر معلوماته الأساسى شخص يدعى « ناشى كوكون » ، وكان فى شبابه أميراً وكاهناً له دراية بكتابة قومه الهيروغليفية ، وطريقتهم فى حساب السنين . أضرت لاند بالوضع حينما اعتبر التقويم كله من عمل الشيطان ، ولكنه على الرغم منه أعطى من المعلومات ما استطاع به العلماء من بعد أن بدأوا عملهم المعقد ، ويحزن الألم فى نفوسنا حينما نتصور أن معلومات قيمة كان فى استطاعة الأسقف الجليل أن ينقلها إلينا عن الشيطان وعن ناشى كوكون لو أنه سأل بضعة أسئلة رشيدة ودون الإجابات عنها . وحتى فى يومنا هذا ومع آلاف الساعات التى أنفقت فى البحث لم يحل سوى نحو ثلث الهيروغليفية المايوية حلاً دقيقاً ، ويتناول معظم هذا الثلث الدورة التقويمية ، ولما كان هم الأثريين هو الزمن فقد يكون هذا الجزء أهم ما يعنهم .

ولا ريب فى أن كثيراً من النقوش المايوية التى ظلت بلا حل حتى الآن ، يتحدث عن الشئون الدينية وربما عن التاريخ ، فلم يشيد المايا إلا القليل من الآثار تمجيداً للأفراد كما فعل ملوك مصر وبلاد ما بين النهرين ، هذا إذا كان قد شيد منها شئ على الإطلاق . وإنما كان أهم ما يعنى به حكام المايا هو إقامة الأهرامات والمعابد لآلهتهم . وفى معظم الآثار المايوية يوجد الترقين التقويمى مقترناً برموز أخرى . ومن الواضح أن معظمه يبين

التاريخ الذى شيدت فيه المباني والآثار . وكان حساب الكهنة المايويين من الضبط حتى لا يمكن للتواريخ التى دونوها على هذه الآثار أن تختلط مع أى تقويم آخر خلال الـ ٢٧٤,٤٤٠ سنة القادة . فبأى أنواع الحساب بلغ كهنة المايا الأقدمين مثل هذه الدرجة من الدقة ؟

لابد أن المايا الأقدمين كانوا فلكيين أولاً وقبل كل شيء . لاحظوا حركات الشمس والقمر والنجوم ، ولاحظوا بخاصة حركات الكواكب وسرعان ما قرروا أن السنة الشمسية تتكون من ٣٦٥ يوماً وكسر من اليوم ، وقسموا هذه السنة إلى ١٨ شهراً فى كل منها عشرون يوماً . ويبنى فى النهاية خمسة أيام أصبحت تعد أكثر الأيام نحساً ، وكان يسيطر على كل فترة من هذه الفترات التسعة عشر إله خاص له صفات معينة .

وبالإضافة إلى السنة الشمسية ذات الـ ٣٦٠ يوماً مضافاً إليها خمسة أيام ابتكر المايويون سنة مقدسة من ٢٦٠ يوماً أطلقوا عليها اسم تزولكين tzolkin أو حساب الأيام ، وكانت هذه السنة الدينية فى الواقع أكثر أهمية عندهم من السنة الشمسية .

وأعطى لكل يوم من الشهر العشريني اسم ، وقد استطاع العلماء معتمدين على مادونه الأسقف لاند أن يحددوا أسماء الأيام العشرين وأسماء الشهور الثمانية عشر وأيام النحس الخمسة التى تقع فى نهاية العام . كان الطفل المايوى يطلق عليه عند ولادته عادة اسم اليوم الذى ولد فيه ، ويكون راعيه المقدس . رب هذا اليوم .

ولاستخراج هذا التقويم المحكم قرر كهنة المايا الأقدمون أولاً أنهم لن يدونوا إلا الزمن الماضى لا الزمن الجارى كما هى الحال فى طريقنا ، ومن ثم فحينما يشير الحساب فى التقويم المايوى إلى اليوم الأول من شهر بوب فهم يعنون به فى الواقع اليوم الثانى ، وسرعان ما تبين هؤلاء الرياضيون

الأصلاء أنهم فى حاجة إلى عدية وضعية للصفر ، ومع نقش بدل على الصفر استخرج الكهنة المايويون حساباً تقويمياً يعتمد على مكان العلامة الرقمية كما يعتمد على معنى كل رمز ، وكانت علامة الصفر المعروفة عند المايويين هى الصدفه ، ولم يكتشف مفهوم الصفر فى كل تاريخ العالم إلا فى جيهتين أو ثلاث . اكتشف هنالك الهند مبدأ الصفر واكتشفه المايا اكتشافاً مستقلاً ، بل إن اكتشافهم كان أسبق من اكتشاف الهنالك ، واخترع البابليون القدماء كذلك مفهوماً للصفر قبل المايا وقبل الهنالك . وكان البابليون يستخدمون الطريقة الستينية فى عددهم أى أن وحدتهم هى الرقم ٦٠ .

وكان التقويم المايوى بسيطاً إلى حد ما بسننه الشمسية ذات الـ ٣٦٥ يوماً ، وسننه المقدسة ذات الـ ٢٦٠ يوماً ، وشهوره ذات الـ ٢٠ يوماً ، وادخلوا فى هذا الإطار من البساطة ولأسباب نجعلها الرقم ١٣ الذى كان يقرن على الترتيب باسم كل شهر عشريني الأيام إذ أن $13 \times 20 = 260$ ، وواضح أن السنة المقدسة ذات الـ ٢٦٠ يوماً إنما اشتقت من هذا الحساب .

ويجمع السنة الشمسية والسنة المقدسة ، كفترتين من الزمن يسيران فى توافق ، خرج الرياضيون المايويون بحساب ١٨,٩٨٠ يوماً أو ٥٢ سنة . أو بعبارة أخرى يعود هذان التقويمان كل ٥٢ سنة إلى نفس اليوم الذى بدأ منه ، وأخذ الأزتلك والزاپوتك ، والمكستك وغيرهم من شعوب أمريكا الوسطى والمكسيك تقاويمهم عن المايا ، واعتبروا فترة ٥٢ سنة أهم حساب للسنين ، ولكن الأمر بالنسبة للمايا كان مجرد بداية .

والتقويم المايوى كله تقويم هشرينى فى الحقيقة أى يعتمد على الرقم ٢٠ . والاستثناء الوحيد من هذه القاعدة هو الشهور الـ ١٨ مضافاً إليها الأيام الخمسة لتكوين أيام السنة الشمسية الـ ٣٦٥ ، وفيما عدا هذا فكل شيء فى الحساب المايوى يقبل القسمة على ٢٠ ، وكانوا من الدقة فى هذه الحسابات حتى أنهم كثيراً ما دونوا حساب ٢٣,٠٤٠,٠٠٠,٠٠٠ يوم وهم مدة خيالية

من الزمن حتى بمايرنا الحديثة . وكانت رغبتهم أن يتأكدوا كل التأكد من أن التاريخ الذي يسجلونه على آثارهم لا يمكن أن يحرف أبداً .

وكان التقويم المايوي يسجل عادة باليوم المنصرم أو كن Kin على أنه الوحدة القاعدية في هذا النظام .

٢٠ كن = ١ يومال uinal أو شهر ذو ٢٠ يوما

١٨ يومال = ١ تن tun أو سنة ذات ٣٦٠ يوما

٢٠ تن = ١ كان katun ذو ٧٢٠٠ يوم

٢٠ كان = ١ باكتن baktun أو دورة ذات ١٤٤,٠٠٠ يوم

٢٠ باكتن = ١ بيكتن pictun أو ٢,٨٨٠,٠٠٠ يوم

٢٠ بيكتن = ١ كالايتن calabtun أو ٥٧,٦٠٠,٠٠٠ يوم

٢٠ كالايتن = ١ كينشيلتن kinchiltun أو ١,٥٢,٠٠٠,٠٠٠ يوم

٢٠ كينشيلتن = ١ ألوتن alautun أو ٢٣,٠٤٠,٠٠٠,٠٠٠ يوم

ولكن المؤرخين المايويين كانوا عند التطبيق العملي يكتبون التاريخ في العادة بادئين بدورة أو باكتن ذات ١٤٤,٠٠٠ يوم . ولما كانوا يكتبون كل تاريخ بالنقوش في وضع معين فإن من السهل على الباحث الحديث أن يقرأ التوقيت المايوي . كانت تدون أولاً في العادة تواريخ ، العدد الطويل ، لما يسمى ، بالسلسلة الابتدائية ، ، فتكون كتابته هكذا ٩ - ١٧ - ٠ - ٠ . ويعني مثل هذا التاريخ أن ٩ دورات من ذات ال ١٤٤,٠٠٠ يوم و ١٧ فترة من ذات ال ٧٢٠٠ يوم ولا شيء من فترات ال ٣٦٠ يوما وال ٢٠ يوما واليوم الواحد قد انصرمت منذ النقطة التي بدأ منها التقويم كله .

والذي لا نعرفه هو النقطة التي بدأ يعد منها هؤلاء الحاسبون القدماء حينهم ، فالتقويم الغربي مثلاً يبدأ بميلاد المسيح ثم نعد من هذه النقطة

السنين بعد الميلاد أو قبله . وواضح أن كان للكهنة المايويين كذلك نقطة ثابتة اعتبروها بداية لعد السنين والحساب . وكانت نقطة الصفر في التسلسل الزمني المايوي رقماً معيناً هو ٤ ، أهر Ahau ، ٨ كومومو Cumbuh . وقد كان هذا التاريخ الأسطوري حوالي ٣٤٠٠ سنة قبل أقدم أثر مايوي مؤرخ عثر عليه ، ولا يمكن أن نقول إلا تخميناً أن نقطة البداية هذه ، إنما اشتقت من أمر في غاية الأهمية حدث قبل أن تحفر السجلات المايوية على الحجر بثلاثة آلاف سنة . وكانت أقدم التواريخ المايوية المدونة هي فعلاً في الباكتن السابع وكان معظمها فيما بعد ذلك التاريخ .

وبالإضافة إلى الحسابات الرياضية لهذا التقويم الخيالي وضع المايا نقشين لكل فترة زمنية ، وسجلوا على معظم آثارهم ما يعرف ، بالسلسلة الثانوية ، ، وهي قانون يتم به التصحيح التقويمي للسنة الكبيسة ، وإذا أدخلنا في حسابنا أن القوم لم يكن لديهم تليسكريبات أو آلات السدس أو غيرها من الأجهزة الدقيقة التي تقيس حركات الأجرام السماوية ، فإن مجرد إدراك هذا التصحيح لما يدعو إلى الدهشة .

وعلاوة على تصحيح السنة الكبيسة ، دون كهنة المايا ، سلسلة إضافية ، أو حساباً بالقمر . وكانت هذه العدية الوضعية من النقوش ورموز الشرط والنقط تتبع عادة ، العدد الطويل ، للسلسلة الابتدائية حتى يتأكدوا كل التأكد من عدم وجود أي خطأ في مدى الزمن المنصرم الذي يسجل . وليس الرياضيون المحدثون المشتغلون بالطبيعة الفلكية في الواقع بأكثر إتقاناً لحساباتهم من كهنة المايا الذين عاشوا منذ عشرة قرون .

وربما كان حساب التقويم المايوي والطرق الرياضية التي يحسب بها هو أعظم عمل قام به أي شعب في أمريكا القديمة . ولا توجد أروع أمثلة هذه الحسابات على الآثار الحجرية بل في المخطوطات المايوية الثلاث التي سلمت

من عبث المسيحيين المتحمسين ، وهي مخطوطة درسدنسيس ، ومخطوطة ترو — كورتزبانوس ، ومخطوطة بيريزبانوس .

ويتكون كل من هذه الكتب الثلاثة من قطع طويلة من الورق المصنوع من لب مدقوق من لحاء الشجر . وكانت مطوية كالحجاب . وقد دهنت الأوراق من الناحيتين بطلاء أبيض رقيق ، حتى تكون صالحة لكتابة النقوش والأرقام على صفحاتها ، وكان الطلاء محكماً وبالوان متعددة من الأحمر والأزرق والأصفر والبني والأخضر والأسود اللامع . وكان كل من هذه الكتب الثلاثة يعالج الشؤون الدينية ، والطوالع والتقويم . ولا يتناول واحد منها لسوء الحظ التاريخ أو العلم أو العمارة . فقد أتلف كل ما يكون قد وجد من هذا النوع من الكتب .

ووصل أحد هذه الكتب وهي مخطوطة درسدنسيس إلى فينا سنة ١٧٣٩ حيث حمله أو أرسله إليها أحد الجنود الأسبان . وربما كان مونتيخو نفسه هو الذي أرسله ، وقد حملت هذه المخطوطة اسم درسدن لأنها أهديت فيها بعد إلى المكتبة الملكية بدرسدن ، وتعتبر مخطوطة درسدن أعظم عمل فكري تمخض عنه العالم الجديد ، ففيها الحسابات الدقيقة لشعب يفوق الشعوب جميعاً في عقلية الرياضيات . ولو بقيت لنا مخطوطة درسدن وحدها ولم نعرف شيئاً عن المدن المايوية نفسها ، لظل لنا إيماننا بعبقريّة أولئك العلماء الأندمين الذين لم نعد نعرف حتى أسماءهم .

ومن التواريخ المنقوشة على آثار المايا أصبح من الميسور أن نقف على كثير من تاريخهم . واهتدى الأثريون إلى أن المدينة المايوية إنما بدأت فيما يعرف الآن بجوانيمالا وبخاصة في المنطقة حول بحيرة بيتان . ففي منطقة البحيرة وفي هندوراس المجاورة عشرات من أماكن العبادة الكبرى تضم أقدم النصب والآثار المايوية المؤرخة . والواقع أن أقدم التواريخ المايوية التي عثر عليها منقوشة على أشياء صغيرة كالإناء اليشب^(١) المعروف باسم

(١) اليشب حجر كريم يشبه الزبرجد ولكنه أكثر منه صفاء

« طبق ليدن » ، ولا يمكن الآن أن نحدد بالضبط مكان اكتشافها . وتنتهي تواريخ « العد الطويل » لمدين بيتان عند ١٠ — ٣ — . — . — . أما كيف حدث هذا فلم يقطع فيه برأى بعد ، وربما كشفت الحفائر التي تجرى في مدينة تيكال بمنطقة بيتان عن مر هذه النهاية الفجائية . ويطلق على مجموعة مراكز العبادة المايوية في المنطقة عادة اسم « الأمبراطورية القديمة » ، وربما تكون هذه الأمبراطورية قد انهارت فجأة بسبب الطاعون أو تالف الزراعة أو انحباس المطر أو الانحلال الخلقي .

ومهما يكن السبب فلا بد وأن كانت عظيمة الأهمية لدى الشعب الذي شيد تلك المدن الدينية الكبيرة ثم هجرها وهاجر إلى الشمال ، وتمتد من مرتفعات جواتيمالا في خطين رئيسيين من خطوط الهجرة يطلق عليهما اسم « المهبط الأكبر » و « المهبط الأصغر » . وعندما انحدر القوم من التلال إلى سهول يوكتان توقفوا في الأماكن الملائمة وبنوا مديناً دينية جديدة ، وبعض مدن هذه « الأمبراطورية الوسطى » كبير في حد ذاته . وقد تغير طراز عمارة معابدها إلى حد ما ، فكان هناك أنواع جديدة من الأتعة الجبسية وطرق مختلفة للنقش في الحجر . ولكن الحياة كانت في أساسها هي نفس الحياة . ظل كهنة المايا يحتفظون بحساباتهم التقويمية وينقشونها على الآثار التي يقيمونها في المناسبات الدينية . وظلت الآلهة القديمة يتعبد لها . وكانت وجوهها وأسمائها منحوتة في النقوش .

ولكن الحركة إلى الشمال استمرت ، ولا تسجل معظم مدن « الأمبراطورية الوسطى » تاريخاً يرجع إلى أبعد من ١٠ — ٨ — . — . — . وتضخم عدد السكان في المراكز المايوية التي في أقصى شمال شبه جزيرة يوكتان والتي كان بعضها قليل السكان فعلاً في العصور السابقة فأصبحت مديناً كبيرة . ولم تكن بالطبع مديناً بالمعنى العادي ، فالذين بنوا الأهرامات الحجرية والمعابد القائمة برءوسها لم يسكنوا أبداً هذه المراكز الدينية ، وإنما كان عامة الشعب

يعيشون حولها في أكواخ بسيطة تلاصق مزارعهم الصغيرة ، تماماً كما يفعل
أحداً في الوقت الحاضر ، وكانوا يشيدون عناقيد من الأهرامات يحافظون
فيها على أصول خاصة تمجداً لألهتهم . وهي أبنية لا تزال على عجب كل
دارس الآثار في أي مكان .

ويطلق على مراكز العبادة في يوكاتان الشمالية عادة اسم الإمبراطورية
الحديثة . والتواريخ التي سجلها مدن هذه الإمبراطورية هي أحدث التواريخ
جميعاً ، وكان مما أتعب الأثريين بصفة خاصة أن المايا في ذلك العصر كانوا
يدونون تواريخهم بطريقة . العدد القصير . . ونحن في عصرنا هذا نستخدم
نوعاً من العدد القصير أو اختصاراً في تكتب سنة ٦٠ بدلاً من ١٩٦٠ ،
ولكن الأثريين بعد ٥٠٠ سنة قد لا يعرفون ما إذا كنا نعني سنة ١٨٦٠ أم
١٩٦٠ أم ٢٠٦٠ وهكذا وب نفس الشكل التيسر أمر الاختصارات المايوية
على علماء الآثار .

ولكن حتى مع هذا الإلتباس الناشئ عن العدد القصير ، فإن الخطوط
العريضة لتاريخ المايوي واضحة إلى حد كبير ، وبرغم اسم الإمبراطورية
الحديثة ، الذي نطلقه على هذه المراكز الدينية فهي لم تكن أبداً إمبراطوريات
بالمعنى السياسي الصحيح ، وإن تكن جماعات المايويين قد تكثرت في
عصب حاربت الواحدة منها الأخرى . وفي خلال تلك السنوات المتأخرة
كان هناك أيضاً انحلال خلقي ، وربما كان السبب في نكبة المايا منذ البداية
انهيار خلقي أو ديني تفشى في مجتمعاتهم ، وربما زاد الجفاف وانحباس المطر
من متاعبهم ، وحتى قبل وصول الغزاة الأسبان كان كثير من مدن
الإمبراطورية ، الجديدة قد اندرس ، وربما كانت قصة المايويين هي
نفس قصة كثير من أصحاب الحضارات الكبرى الأخرى الذين لم تترك لهم
الحروب الدائمة فرصة للتقدم المادي ، ولعل في استخدام العدد القصير ،
علامة على أن كل شيء قد انهار حتى أن الحسابات الرياضية نفسها لم تعد

تستعمل ، وعندما وصل الغزاة الأسبان كانت مدينة المايويين قد سبقت
إلى القناء .

لقد غزا مونتيخو وإبنه شعباً كان قد اختل نظامه وانهار بالفعل ،
ثم قضى عليه نهائياً رجال الدين المسيحيون الذين يحوا في غمرة حماسهم
الديني آخر أثر من أجداد هذه الحضارة الراقية ، ولكن الأسقف لاند
نفسه يتوسع في إثبات هذه الأجداد وقيمتها وهو يتحدث عن وجودها
في غل وموجدة ، وما اتفك الأثريون بقبول ويكتشفون أدلة جديدة
تحدث عن عظمة المايويين ، وربما استطاع العلماء في المستقبل أن يتوصلوا
إلى حل ما بقي غامضاً من الحروف المايوية ، وربما استطعنا من هذا أن نلم
بتاريخهم أو بالأسباب التي أدت إلى خراب مراكز العبادة في الإمبراطورية
القديمة . ، وحتى وإن لم نقف على هذه الأجزاء من التاريخ المنسى ، فإن
حسابات المايا الرياضية وحدها تضمهم بين أجداد شعوب القديمة وأعظمها
مواهب .



جماجم وأهرامات

أربعة كهان طليت أجسامهم بطلاء أسود يمسكون بذراعى رجل منهنوك ورجليه ، ثم يطرحون الضحية على ظهرها فوق مذبح حجرى مستدير . وكان الرجل فى زينته ؛ فعلى رأسه غطاء من الريش الأصفر والأخضر وعلى جسمه عباءة من ريش الزينة الملون ، وكان صدره عارياً . ووقف على رأسه كاهن خامس فى أبهى زينة : ريش على الرأس ، وعلى الجسم عباءة وسراويل ، وفى يده المرفوعة سكين من السبج ، وتتم السكاهن بابنهالات ، ثم هبط فجأة بسكينه ، وبطعنة بارعة شق صدر الضحية وانتزع القلب وهو لا يزال يلبض بالحياة ، وحمله على راحته الملوقة بالدماء ، وقدمه إلى الشمس التى كانت فى السميت . وفى تلك اللحظة ارتفع صباح الألوف من الناس الواقفين حول قاعدة الهرم الحجرى الذى يقوم مذبح القرايين على قمته . وعند إشارة خاصة ألقى السكاهن الأربعة الذين كانوا قد حملوا الضحية بالجسد الهامد على السلم الصاعد فى الجانب الغربى من الهرم فتدحرج إلى الأرض ، وسرعان ما تخاطفته الجماهير المنتظرة ، وراحت تقطعه إرباً إرباً ، وفى أعلى الهرم كان السكاهن الأربعة قد أخرجوا ضحية جديدة من قفص خشبى صغير ، وطرحوها على حجارة المذبح .

وهكذا كان الأزلنك القدماء يسترضون آلهتهم بالقرايين البشرية ،

حياة الإنسان هى أكبر هدية يقدمها الناس لآلهة ، ولم تكن سنة القرايين التى أداها المكسيكيون القدماء آلاف المرات على قمم أهراماتهم الحجرية من أعمال الوحشية البدائية المنبربره . بل كانت من مظاهر مدنية مركبة ظلت تنمو وتتطور خلال قرون طويلة .

إن وادى المكسيك حوض بركانى بيضى الشكل يقع فى هضبة عالية ، وكانت هناك بحيرة ضحلة تتوسط الوادى فى العصور القديمة . وكان الوادى مرأى ممرغاً لحيوانات عصر الجليد ؛ وكان أمريكيو ذلك العصر يصطادونها ليغتذوا بلحومها . وكانت تكسيان فى وادى المكسيك هى الجهة التى عثر فيها على هيكل إنسان بجانب بقايا الماموث المطمورة ، وفى أجزاء أخرى من الوادى عثر على أسنة الحراب والآلات الحجرية التى تنتمى إلى أواخر عصر الجليد .

وفى وادى المكسيك كذلك ، وفى عصر ما بعد الجليد اهتمت جماعات من الناس إلى سر الزراعة ، فزرعوا الذرة والقطاني والقرع . وكانت التربة البركانية صالحة . وكان المناخ مثالياً . وبلغ سن الرشد عدد من المجتمعات الزراعية كانت تعيش حول بحيرة تكسكوكو Texcoco التى سميت باسم إحدى القبائل النازلة بها ، وازدهرت هذه المجتمعات وقد ضمنت مورداً ثابتاً للغذاء ، وأفادت من مزايا الاستقرار فى حياة زراعية . ونسكاد نجزم بأن سر الزراعة إنما جاء من الجنوب ، من أمريكا الوسطى أو من الأجزاء الشمالية من أمريكا الجنوبية ، وصادف انتشار حرفة الزراعة نحو الشمال نجاحاً وبخاصة فى وادى المكسيك .

وفى سنة ١٥١٩ ميلادية سار هرناندو كورتيز فى نفس الوادى على رأس قوة أسبانية تتألف من ٤٠٠ جندي فوجد أن المدنية هناك تضارع مدنية وطنه فى أوربا . كان الوادى مرقشاً بالمدن حتى ليمتد بصر الجندي

إلى ما يربو على العشرة منها في النظرة الواحدة . ولاحق لكورتيز ورجاله مدينة رائعة في وسط البحيرة ، وكان في استطاعتهم أن يروا عبر الماء المرتفع عشرات من الأهرامات تقوم برؤسها مبان ، وبدت معالم سطوح القصور والشرقات والمسارج ، وكان المنظر رهيباً حتى بالنسبة للغامرين الأسبان القساء ، فظنوا وهم الذين اعتادوا على أبهة أوربا أن هذه العاصمة المكسيكية القائمة على جزيرة في بحيرة تكسكوكو تفوق في عظمتها أكثر المدن الأسبانية في عصرهم .

وكشفت معاول الأثريين عن بعض عجائب المكسيك القديمة ، واكتشفوا كيف قامت مدينة الأزتك ، ولكن سيرة حياة المكسيكيين وهم في أوج مجدهم إنما وصفها لنا شخص شهد عاداتهم ، وتحدث إليهم ، وعرف أسمائهم ، وكان يوسع أن يصف العظمة ، وأن يروي الأحداث والظروف التي أحاطت بها .

كان برنال دياز دل كاستيلو أحد جنود كورتيز . وعندما اشترك في المسيرة الكبرى إلى مدينة الكنوز الأزتكية كان من خيرة الجنود ، وبعد مضي سنات وكان برنال دياز قد أصبح شيخاً ، ألف كتاباً ادعى أنه يقوم به سوء الفهم ويصحح الشائعات الجائحة التي راجت عن هذه المغامرة البطولية في وادي المكسيك وسماء التاريخ الصادق لغزو أسبانيا الجديدة . وأصبح في كتابه أشبه بالمراسل الحربي لحلة كورتيز ، يروي أخبار المعارك التي دمرت الإمبراطورية المكسيكية ، فيرسم دون أن يشعر صورة حية لحضارة أمريكية عظيمة في أوج مجدها ، وهكذا يعطي معلومات أثرية من أكثر المعلومات كشفاً عن الماضي .

كان الأزتك الذين وصفهم برنال دياز ، وتحدث عن أهراماتهم الحجرية وكهنتهم ذوي الملابس الزاهية ، وقرابينهم البشرية التي يقدمونها لألهتهم ، شعباً مر في مرحلة للتقدم طويلة ، ولم تكن الاحتفالات ، والقرابين التي

تضفي عليها هبة ورهبة ، والتقويم الذي تقوم على أساسه هذه الاحتفالات من ابتكار الأزتك أصلاً . بل وحتى طرق تشييد الأهرامات ذات السطح المستوي وغيرها من مبان العاصمة الأزتكية تعلمها الأزتك من شعوب متنوعة سبقتهم .

فالزراعة وهي مفتاح تقدم المدينة إنما بدأت في الجنوب يقيناً . ولسوء الحظ لم يمتد هنود العالم الجديد أبداً إلى استئناس الحيوان . وفيما عدا قليل من القرود وبعض الطيور التي احتفظ بها لربشها الملون ، لم تتعلم شعوب أمريكا الوسطى أن تربية الحيوانات قد تخفف من أحمالها ، وتزيد من موادها الغذائية . ولقد كان هناك بالطبع بضعة حيوانات تصلح للاستئناس تعيش في أرض الأزتك والمكسيكيين . لقد بدأت المدنية في العالم القديم معتمدة على الزراعة واستخدام الحيوان ولكن بدأها في العالم الجديد لم يعتمد إلا على الزراعة وحدها .

لقد كان وادي المكسيك في أول الأمر نقطة حدود شمالية لكثير من المجتمعات الزراعية ، وقد عثر الأثريون على أدلة عن شعب مغرق في القديم سكن الوادي وزرع الذرة والقطاني والقرع وصنع شيئاً من الفخار ، وأطلقوا على هذا الشعب اسم الشعب العتيق . وترجع بعض هذه الأدلة إلى ما قبل الميلاد بعدة قرون . ومن المحتمل أن تكون الزراعة نفسها قد نشأت حوالي ٣٠٠٠ ق . م . ولما كانت الطبيعة قد أنعمت على وادي المكسيك بكل ما تتطلبه حرفة الزراعة فقد ازدهرت الحياة هناك وزاد عدد السكان .

ولكن تلك العوامل التي تخلق العظمة لم تكن موجودة بالوادي حول بحيرة تكسيكوكو في أول الأمر ، وربما كان المايويون أو سكان أمريكا الوسطى الذين يعيشون إلى الجنوب هم الذين بدأوا هذه الأمور . لقد عرفت

مدينة المكسيك الراقية التقويم وبناء الأهرامات الحجرية ، والطقوس الدينية التي ترتبط بالتقويم والأهرامات ، وهذه كلها وفدت من الجنوب .

وكثيراً ما يعزى دخول هذه الأفكار الراقية وادي المكسيك إلى شعب غامض يدعى ، التولتك . . . ويوجد بعض الشك فيما إذا كان التولتك هؤلاء قبيلة أم مجموعة من القبائل أم هو مجرد اسم تسمى به فترة من التاريخ ولكن من المقطوع به أن الشعوب الزراعية المتحركة شمالاً فيما يعرف الآن بالمكسيك الجنوبية هم الذين حملوا هذه الأفكار إلى الوادي ، ثم أخذت مجموعات من القبائل فيما بعد تمارس الطقوس وتبنى الأهرامات ، مقلدة في ذلك جيرانهم بالجنوب . وليس هناك من شك في أن المدن الدينية ذات الأهرامات الحجرية بوادي المكسيك ، إنما بنيت في عصر متأخر عن العصر الذي بنيت فيها نظائرها في بلاد المايا ، والمقطوع به أن هذه الأهرامات لم تشيد ولم يبلغ التقويم أعلى درجاته بوادي المكسيك إلا بعد ميلاد المسيح . وسرعان ما تمخضت هذه الأمور عن مدينة ليس لها ما يضارعها في أمريكا القديمة .

وموضع سان خوان تيوتيهواكان إلى شمال مدينة المكسيك الحالية بنحو ٢٥ ميلاً ، ولا بد أن كورتيز وجنوده قد مروا بجوار هذه البقعة في سيرهم بالوادي سنة ١٥١٩ ومع ذلك فلم يرد أي ذكر لها ، إذ كانت مدينة تيوتيهواكان الدينية قد طواها العدم ، وكانت قد نسيت على عهد الأزتك .

وتيوتيهواكان هي بلا جدال أروع مراكز العبادة في أمريكا القديمة . فهي وإن لم تكن لها ضخامة تيكال أو غيرها من المدن الماياوية ، تضم أكبر المباني الباقية من مدنات العصور السابقة للغزو الأوربي .

وتشغل تيوتيهواكان مساحة واسعة تمتد خمسة أميال طويلاً وثلاثة أميال عرضاً وفي وسطها شارع أو ميدان طويل يمتد لمسافة تربو على الميل ،

وعلى جانبي شارع الموتى هذا Avenida de las Muertos كما يسمى أهرامات حجرية كأنما رتبت وفقاً لخط متوازنة . والتخطيط العام لتيوتيهواكان هو نفس تخطيط المدن الماياوية ، ولا شك أنه مستقى من نفس المصدر . ولو أن البناء الأصليين لتيوتيهواكان قصدوا إلى موازنة المباني الكثيرة في تخطيط شامل لما أتموا أبداً مشروعهم الطموح . ويقوم الهرمان الرئيسيان عند أحد طرفي الميدان الطويل وتقوم معظم الأهرامات الأخرى على جانبيه الشرقي وكثير منها أهرامات صغيرة . وقد بنى بعضها ، القوائم بالاطراف من الطوب المبطن بالحجر أو شيد كله من الطين . وبما يسترعى النظر أن الكثير من الأهرامات لم يشيد دفعة واحدة . ومن ثم فقد كبر الهرم الصغير بكسوته ببناء أكبر تغطيه تماماً ، ثم زاد حجمه بكسوته مرة ثانية . وكثير من أهرامات تيوتيهواكان قد كبرت سبع مرات أو أكثر . ولما كنا على يقين من أن بناء الأهرام القدامى كانوا قد عرفوا التقويم مسبقاً فإننا نستطيع أن نقطع بأن هذه الزيادات قد أضيفت كل ٥٢ سنة .

وعدد أهرامات تيوتيهواكان في مجموعها نحو ٣٠٠ هرم ، كبر معظمها مرتين أو أكثر . ومعظم الأهرامات مبني بالحجر أو مكسوبة ، ولأغلبها سلام تؤدي إلى قممها . وكانت سطوح الأهرامات مخصصة ومطلية باللون الأحمر ، وتشبه هذه الأهرامات إلى حد كبير الأهرامات الماياوية في مظهرها والوظيفة التي تؤديها ، غير أن أهرامات تيوتيهواكان ليس بأعاليها معابد حجرية ، ومن المحتمل أن كان بها نوع من المباني ولكن لا بد وقد كانت من الخشب وانتهى وجودها من زمن بعيد .

وتبدو تيوتيهواكان للنظرة الأولى وهي أكثر جهامة من المدن الماياوية ، فالأهرامات المكسيكية تعوزها الاقنعة المازينة والطران المعمارى الماياوى المعقد التركيب ، ولكن بتيوتيهواكان هرمان يفوقان في ضخامتهما كل مآرك الماياويون من بناء .

هذان الهرمان أطلق عليهما المتقبون اسم « هرم الشمس » و « هرم القمر » وربما كانت فحاصة هذه الآلهة القديمة . وهرم الشمس وهو أكبر الهرمين يرتفع إلى أكثر من مائتي قدم ويربو طول ضلع قاعدته على ٧٠٠ قدم . فهو والحالة هذه أصغر قليلاً من هرم خوفو بالجيزة ، وعندما شق المتقبون فيه أنفاقاً تصل إلى قلبه تبين لهم أنه هو أيضاً يتكون من عدد من الأهرامات بنى كل منها ليعطي هرمًا سابقاً . وقد قطعت كتل التلاية التي بنى بها الهرم وشكلت بعناية وكان تنظيمها في البناء وقد توازت خطوطها مما يفخر به أي مهندس معماري في العصر الحديث .

إذا سرنا في طريق الموقى فنحن أمام مجموعة كبيرة من الأهرامات هي القلعة Ciudadela ولها فعلاً شكل القلعة أو الحصن ولكنها بلا شك لم تكن شيئاً من هذا القبيل ، إنها ليست سوى مباني دينية ككل المباني الأخرى في تيوتهاوا كان وتتكون « الشريدادوبلا » من مصطبة كبيرة من الحجر ينخفض وسطها مكوناً ما شبه الفناء ، وبالفناء هرم متواضع الحجم ولكن به مدرجات وسلام مزخرفة بنقوش منقده محفورة في صخور التلاية الصلبة . ولما كانت معظم أهرامات تيوتهاوا كان خالية من كل نقش حتى لتبدو كثية كالحة . فإن هذا الهرم لما يسترعى النظر . ومن المحتمل أن يكون هذا الهرم الرئيسي في « الشويداديبلا » قد أقيم تكريماً للإله المكسيكي كوتيزالكوتل Quetzalecoatl أو « الحية المجنحة » فدرجات الهرم مزينة بأجسام الحياة المنموجة . وتبرز رموس هذه الحياة لتحف بجواني السلم مكونة ما يشبه الدرايزين ، ويحيط بأعناقها خصل من الريش ، فيبدو الشكل في مجموعته كواجهة غريبة مقتحمة . وبدل معبد كوتيزالكوتل على أن بناء تيوتهاوا كان ، كائناً من كانوا ، كانوا فنانيين حقيقيين ، في مقدورهم أن ينحتوا الصخر الصلب في مهارة فائقة .

وليس هرم الشمس في تيوتهاوا كان على ضخامته بأكبر ما خلف

المكسيكيون من بناء . ففي موضع شولويلا Cholula القديم الذي يعد بنحو ٩٠ ميلاً هرم أكبر يتوسط نحو مائة من روابي الأهرامات في « وادي شولويلا » ويقع هرم شولويلا بالقرب من مدينة حديثة تحمل نفس الاسم ، وكثيراً ما يتجاهله السياح إذ أن غطاءه الخارجي من الحجر قد أنهار ، أصبح مائى من الهرم وكأنه مجرد تل من التراب ، وقد بنى الغزاة المسيحيون على قمة الهرم كاتدرائية حتى يعودوا يبركته من شر الآلهة الذين كانت تقام بإسمهم الصلوات على تلك القمة . ويبدو هرم شولويلا في الوقت الراهن وكأنه تل ضخم تقوم على قمته كنيسة .

وهرم شولويلا هو أكبر بناء في العالم شيده الإنسان . وهو أكثر إثارة من أي بناء آخر في أمريكا القديمة ، فارتفاعه دون المائتي قدم بقليل وطول الضلع من أضلاعه ١٥٠٠ قدم ، ويشغل الهرم كله مساحة تربو على الستين فدانا ، وكما يتوقع المرء ، عثر الأثريون عندما شقوا الانفاق إلى قلبه على عدة أهرامات أقدم بنيت من الحجر وكان لأحدها الشكل المستدير .

ولم يذكر برنان دياز أي إشارة عن قيمتها وكان ولكنه وصف شولويلا بقوله إن هناك أكبر من مائة « برج » يقوم كل منها في الماء مسيح ومن بينها برج أكبر من سائر الأبراج . وقال دياز بأن شولويلا أشبه ببلد الوليد في أسبانيا وكان هذا منتهى الاطراء من الجندي اليشكس .

هذه الخامسة في تشييد الأهرامات التي وفدت من الجنوب بلغت ذروتها عند عدة شعوب تسكن بوادي المكسيك أو فيما حوله . ومع الأهرامات جاء التقويم ، وعند ما غزا كورتيز الوادي كان القوم يستخدمون التقويم منذ عدة قرون .

وقام التقويم المكسيكي على نفس الأسس التي قام عليها التقويم المايوي . فالسنة تنقسم إلى ١٨ شهراً في كل منها ٢٠ يوماً لتصبح سنة شمسية عدد

أيامها ٣٦٠ يوماً ثم يضاف في آخرها خمسة أيام نحس لا يتم فيها أى عمل ولا يبدأ فيها مشروع جديد ، وتدل أسماء الأيام كالتمساح والقرود بوضوح على أن التقويم جنوبى النشأة فليس في وادى المكسيك تماسيح أو قرود . وبالإضافة إلى السنة الشمسية كان للمكسيكيين سنتهم الدينية أو التونالماتل Tonalamtl ذات الـ ٢٦٠ يوماً . وكان لهم أيضاً سنة من ٥٨٤ يوماً على أساس حركة كوكب الزهرة وتبادل خمس سنوات زهرية ثمانى سنوات شمسية عدد أيامها ٢٦٢٠ يوماً .

ويظهر الرقم ١٣ في التقويم المكسيكى كما يظهر في التقويم المايوى . وكانت الأرقام ١٣ تجمع مع الأسماء العشرين للأيام في تعاقب متواصل . وكانت أيام أربعة من الأيام العشرين في التقويم المكسيكى هى التى يمكن أن يبدأ بها عام جديد ، وكان المكسيكيون يطلقون على هذه الأيام اسمهم رسل السنة ، ويدعونها البيت والأرنب والعصا والصوان . وكان التقويم المكسيكى يسبق بأحد أرقام الـ ١٣ المتصلة بكل واحد من رسل السنة . ومن ثم فالسنة الأولى في دورة تسمى سنة ١ بيت وتكون السنة الثانية سنة ١ أرنب والثالثة ١ عصا وهكذا . وتم الدورة كما يعبر عنها المكسيكيون حينئذ بحكم رسول السنة ١٣ مرة ، و ١٣ لأربع مرات تساوى ٥٢ . ومن ثم يبدأ التقويم المكسيكى من جديد كل ٥٢ سنة .

ومن الطريف أن نلاحظ أن الباحثين المكسيكيين لم يستخدموا طريقة الشرط والنقط التى استخدمها المايويون ، ولم يحسبوا تقويمياً تزيد فتراته على ٥٢ سنة . وكانت الحسابات الرياضية المكسيكية عسفية إذا قورنت بالحسابات المايوية ، ولم يدرك المكسيكيون كذلك فائدة علامة الصفر .

وانفق وصول الجيش الأسبانى في سنة ١٥١٩ مع سنة ٢ صوان في التاريخ المكسيكى . ولا شك في وجود ارتباط بين التقويم المكسيكى

والتقويم الذى نستخدمه . ولكن الفترات ذات الـ ٥٢ سنة السابقة غامضة كل الغموض خصوصاً وإن المكسيكيين الأول نادراً ما سجلوا تواريخهم على الأحجار . وغالباً ما يتعذر على الأثرين وهم يدرسون العصور الأولى أن يبينوا ما تعنيه فترة من ذات الـ ٥٢ سنة .

ومع بناء الأهرامات والإحتفاظ بتقويم جاءت أيضاً الطقوس التى كانت تمارس على قمم الأهرامات في أيام محددة . ففي نهاية كل دورة ذات ٥٢ سنة وبداية الدورة الجديدة كان المكسيكيون في كل البلاد يحتفلون بسنة جديدة هائلة ، فتلقى الديون وتزول الحصومات ، وتنتهى جميع الإتفاقات ، وترمى كل امرأة بأدوات المطبخ وأثاث البيت وتبدأ في استعمال أدوات أخرى جديدة وتطفأ كل نار موقدة ، وعندما يطلع فجر الدورة الجديدة ذات الـ ٥٢ سنة تشعل النار فوق صدر عبد يضحي به لهذه الغاية . ومن هذه النار الواحدة تحمل المشاعل إلى كل مدينة لتوقد نيران الدورة الجديدة ، وبهذا يقضى على شر الدورة القديمة ويبدأ كل شيء من جديد .

وكان آلهة المكسيك الذين كان يحتفل بعبادتهم على قمم الأهرامات في فترات تقويمية شبيهين بآلهة المايا ، وكان أكبر تلك الآلهة الحية المجنحة ربة الأرض والسماء ، وكان هناك آلهة للماء ، وآلهة للريج وآلهة للذرة النامية في مختلف الفصول . وكان لكل من الأيام العشرين والأرقام ١٣ الإله الخاص .

ومعظم معلوماتنا عن التقويم المكسيكى واحتفالات المكسيكيين الدينية مستمدة من عدد من المخطوطات أو الكتب المكسيكية . فلم ينجح المسيحيون في المكسيك لحسن الحظ في تدمير الآداب المكسيكية كلها كما نجح إخوانهم في بلاد المايا ، وسلبت عشرات من كتب العصور الأولى وكان بعضها قد كتب قبل مجئ الأسبان وكتب البعض الآخر في العصور التالية .

وخرج الاثريون من هذه المخطوطات بفكرة شاملة عن الحياة الدينية للمكسيكيين القدماء .

وبعض من هذه الكتب يتناول التاريخ ، كذلك المخطوطة التي تعرف بمخطوطة بوتوريني Boturini وهي لفيفة طويلة تروى قصة التولتك الغامضين . وهو تاريخ غير محقق لسوء الحظ بسبب تقويم الدورة ذات ال ٥٢ سنة وبسبب اختلاطه بكثير من المعلومات الأسطورية . وتتناول مخطوطات أخرى تاريخ الأسرات ، وبها وصف للحياة اليومية ، والإستراحات ، والخراج ، والطقوس والاحتفالات . ويبدو أن التنجيم كان أكثر ما يهتم به الكهنة المكسيكيون ، وتوجد مخطوطة تعرف بمخطوطة فاتيكانوس إذ أنها الآن بين مقتنيات مكتبة الفاتيكان وهذه المخطوطة ترتيب لأيام التقويم العشرين ولأرقام ١٣ ويسيطر على كل واحد منها إله يرعاه ، وقد سجل أحد الجنود الأسبان الذي ربما حصل على المخطوطة كتذكار بجانب كل من هذه الأيام حرف M أو B أو I بعد أن أخبره أحد كهنة المكسيك أنها سعيد bueno وأنها نحس malo وأنها لا بالسعيد ولا بالنحس indiferenté .

وكان المكسيكيون القدماء يستخدمون هذه الكتب للتنبؤ بالمستقبل فيستطيع الكاهن أن يعرف طالع من يسأل من أهل أبروشيته ويخبره عما إذا كان اليوم الذي اختاره لزواج قادم أو لمعركة مقبلة يوماً ترضى عنه الآلهة أم لا .

وكان يمكن أن تبقى معظم المخطوطات المكسيكية مجهولة لولا ما قام به أحد لوردات إنجلترا في القرن الماضي وهو اللورد كنجزبره Kingsborough . لقد انتقد كنجزبره حماساً وهو طالب بجامعة أكسفورد حينما وقعت عينه على بعض المخطوطات المكسيكية القديمة التي وجدت طريقها إلى مكتبة بودليان . وأنفق كنجزبره حياته التي مع الأسف قصيرة في جمع مخطوطات

مكسيكية أخرى تحمل واحدة منها اسمه ، وكان همه الأول أن يثبت من هذه الكتب القديمة أن المكسيكيين هم من نسل القبائل الاسرائيلية العشر المفقودة . ونشر كنجزبره سلسلة فاخرة من المخطوطات المكسيكية وزودها بكثير من الرسوم الملونة باليد وسماها ، آثار المكسيك ، وكلفه نشرها حياته فقد مات ذليلاً في أحد سجون دبلن بإيرلندا ، وكان سبب دخوله السجن الديون التي تراكت عليه بسبب نشر الكتاب .

وكان للمكسيكيين سلسلة من الحروف لا تحمل إلا القليل من الشبه للحروف المايوية ، وهي حروف مصورة بصفة عامة . وكان اهتمام المكسيكيين في نقوشهم بأمور كالمدن التي يفتحونها ودفع الجزية ومراسيم الاحتفالات الدينية ، وتسكاد بعض النقوش تكون نظاماً أبجدياً ، ولكن نقوش المخطوطات المكسيكية لا تعرب إلا عن أقدم الأفكار . ولحسن الحظ كانت الكتابة النقشية لا تزال موجودة على ٢٤ الفتح الأسباني ، بل وحتى الصلوات المسيحية التي علمها الرهبان المتحمسون للهنود كانت تكتب في أول أمرها بالنقوش المكسيكية .

ولم يعتن المكسيكيون بحفر توابيتهم المحسوبة على الأعمدة الحجرية كما فعل المايويون ، ولكنهم زخرفوا آثارهم برسوم غريبة لهاصلات بالطقوس المقدسة . ونذر أن درنوا تاريخاً . وكانت أبرز الرسوم المكسيكية هي الجماجم والعظام البشرية ، وكانت الأيدي القاسية والأصابع والقلوب البشرية وغيرها من التصاویر المقبرية ، (١) الطابع المميز للفن المكسيكي . وغالباً ما يكون مع زخارف الموت هذه الكهنة المسئولون عن الطقوس بريشهم وملابسهم الزاهية . وكانت القرايين التي تقرب للآلهة المتعددة هي أهم الطقوس المكسيكية . فمن المنطق أن تقدم للآلهة قرباناً إذا كنت تسأله معروفاً ، وإذا

(١) هي صور تمثل فيها الموت بهيكل عظمي يقود الهياكل الأخرى إلى القبرة .

كان على آلهة المطر ان ينزلوه من السماء فليقدم لها الذهب واليشب وریش الزينة . وحياة الإنسان هي أمن ما يقدم للآلهة ، وقد إعتاد المايويون أن يقدموا الضحايا البشرية في كثير من المناسبات وأصبحت التضحية البشرية عند المكسيكيين فكرة تسيطر على العقول .

ويصف برنال دياز الأزتك وهم يقدمون قرابينهم البشرية بعبارات مليئة بالحياة . وقد أخذ بعض رفاقه عنوة ، ووضعوا في الأقفاص ليسموا استعداداً للتضحية بهم في عيد من أعياد المكسيكيين . ويذكر لاس كازاس Las Casas وهو مؤرخ من القس الأسبان الأول أن الأزتك في الأيام الأخيرة لحكمهم كانوا يضجون سنوياً بنحو ٢٠ ألف أسير وينزعون قلوب ٤٠٠ ضحية ليحتفلوا بإنشاء معبد واحد . وكان السبب الأكبر للحروب التي خاضها المكسيكيون بكل حماسة هو الرغبة في الحصول على أسرى ليكونوا قرابين للآلهة . وتظهر الصور التي رسمها الأسبان الذين شهدوا الإحتفالات المكسيكية سلام الأهرامات وهي ملطخة دائماً بدماء الضحايا الذين يرمى بأجسادهم الهامدة ليزقما الجمهور المنتظر في أسفل الهرم . وفي معظم المناسبات كان الشعب المكسيكي فيما يبدو يمزق الأجساد ثم يأكل ما يناله منها . وإذا كان قلب الضحية قد قدم للشمس فقد أصبح لجسدها إذن قداسة الشمس .

وكان من صور التضحية البشرية التي مارسها المكسيكيون أن يلبس الشخص الذي سيضحي به شعار الملك . ويسلح بعضاً من الریش ، ثم تربط إحدى رجله بحبل قصير إلى رأس حجر كبير في قمة الهرم . ويقف في حفرة تجاهه محارب مكسيكي معه درعه وراوة من الخشب في طرفها نصل حاد من السج . ولا بد أن العامة كان يبهجم كثيراً أن يرقبوا طول الوقت الذي يقضيه قربان المنكود في شكله القصير ، وهو يتجنب ضربات العصا ذات النصل التي لا بد وأن تنهى حياته .

كانت كل عناصر الحضارة المكسيكية هذه موجودة بالفعل في وادي المكسيك قبل أن يصل إليه الأزتك . ففي مطلع القرن العاشر الميلادي كانت تعيش عدة جماعات من الناس حول بحيرة تمكسكوكو بأواسط الوادي . وكان لها جميعاً النتيجة ذات الـ ٥٢ سنة . وقد بنت الأهرامات وقدمت القرابين البشرية ومارست الطقوس الأخرى . ثم وفد الأزتك في نحو القرن الثاني عشر وكان الأزتك كما تروى قصصهم المأثورة ذاتها قبيلة متوحشة جاهلة جاءت من جزيرة في مستنقع مالح . وإذا كان هناك شيء من الصدق في هذه الرواية فقد جاء الأزتك أصلاً من الساحل ، من الشمال الشرقي فيما يحتمل ، ويمضي تاريخهم المأثور ليروي أن الأزتك بدأوا هجرتهم ولم يحملوا معهم شيئاً سوى إلههم الأكبر هويتزيليب بوشتلي Huitzilipochtli الإله الطنون ، وكانت هناك نبوة تقول أنهم سيستقرون في تلك البقعة التي سيجدون فيها نسرأ يجلس على حجر في وسط صبارة . وسيكون في منقار النسر حية . وبعد سنوات من التجوال وصل الأزتك إلى وادي المكسيك ، وهناك على حافة البحيرة وجدوا النسر الجالس على حجر وقد أمسك ثعباناً بمنقاره ، ويظهر هذا الرمز الآن في خاتم الدولة وعلى علم المكسيك .

ولم تنتهي متاعب الأزتك باكتشافهم الأرض الموعودة . فقد وجدوا شيئاً آخر سبقهم إليها ولكنهم تمكنوا من الإستقرار فيها على أي حال ربما لأن القبائل النازلة بوادي المكسيك كانوا برغم حضارتهم الرافية يتقاتلون فيما بينهم .

شرع الأزتك يبنون مدينتهم على جزيرة مستنقعية في وسط البحيرة وسرعان ما تعلموا من جيرانهم الأحجار وبناء الأهرامات ، ولم تمض سوى سنوات معدودة حتى تعلموا أن يكون لهم تقويم ، وأن يبنوا أهراماتهم في نهاية الفترات ذات الـ ٥٢ سنة . وكان تحمسهم في موضوع التضحية البشرية

الذى عرفوه حديثاً أكثر من حماس أسانذتهم . وهكذا سرعان ما استخلف هؤلاء الناس أنفسهم على حضارة لم يصنعوها ، وكان الأزتك هم الذين وصلوا بالمدينة المكسيكية إلى أوجها . وأطلقوا على مدينتهم بوسط بحيرة تينوشيتلان المكان الذى يجلس فيه الإله على حجر فى الصبار ، وعززت المدينة المستنقعية بأرصعة من الحجر ، ومدت جسور ثلاثة كبرى تربط الجزيرة بالأرض المجاورة ، وكان على الجسور كبارى متحركة للدفاع . وفى وسط المدينة بنو قصوراً وأماكن للعبادة والرقص ، بل وأقاموا مبنى خاصاً لحفظ الطيور حتى يضمنوا مورداً ثابتاً للريش الملون ولكن أعظم مبانيهم كانت الأهرامات الحجرية التى شيدوها تمجيداً لألهتهم وبخاصة هويتز بليبوشيتلى إلههم الحارس . وعند ما كانت هذه المدينة فى أوج عظمتها كان هناك مئات من الأهرامات الحجرية ترتفع فى سماء تينوشيتلان . وكان الهرم الأكبر أو تيوكالى ، Teocalli ، وهى كلمة معناها بيت الإله ، يفوق فى أهميته أى بناء آخر فى المكسيك كلها . ولا يمكن إلا أن نتوقع أن يكون تيوكالى تينوشيتلان الأكبر ، أكثر روعة من الهرم الأكبر فى تيوتيهواكان أو فى شولويلا .

لا عجب إذا كان الجنود الأسبان قد بهتوا أمام عظمة تينوشيتلان وضخامتها حينما رأوها لأول مرة عبر مياه بحيرة تكسكوكو . وحتى كورتيز وأتباعه بهرتهم الأبنية الحجرية الكثيرة والقصور الضخمة التى شيدوها هناك فربطوا بين تينوشيتلان والبندقية لكثرة ما بها من قنوات ، لقد كانت تينوشيتلان يقيناً فى الوقت الذى حارب فيه كورتيز وجيشه فى شوارعها ، أضخم مدن الأمريكتين الشمالية والجنوبية وأكثرها عظمة ، فلم يكن حتى بين مراكز المايا ما يضاهى عاصمة الأزتك فى سعتها وعظمة مبانيها . سرق الأسبان كنوز مونتيزوما ولكنهم أجبروا على الجلاء عنها ، فشعروا طريقهم إلى الانسحاب وهم يقاتلون . ثم عاد كورتيز بجيش آخر ومعه حلفاء من الهنود . وسقطت مدينة تينوشيتلان ونهبت كنوزها ، وفى

معركة أخرى بالجنوب أسر كورتيز جواتيموك Guatimoc آخر حكام الأزتك وحمله معه ، ثم قتله ، وكان مقتله أسود أعمال التعذيب التى قام بها كورتيز فى حياته الماطخة بالدماء . وهكذا انتهى حكم المكسيكيين إلى الأبد . والواقع أن حضارة وادى المكسيك الرائعة كان قد حكم عليها بالفناء حينما عبر الأسبان الجسر الأول مرة ودخلوا مدينة تينوشيتلان .

وكانت الحماسة المسيحية هى التى أتمت التدمير الذى بدأه الجنود الأسبان تماماً كما فعلت فى بلاد المايا . ولم ينصر من بقى من الأزتك لحسب بل وخربت كل الآثار الوثنية أيضاً ، وهدم التيوكللى الأكبر حجراً حجراً ، وبُنيت فى مكانه كاتدرائية هى اليوم أكبر كنائس المكسيك . وظن أن المذبح العالى لهذه الكاتدرائية هو خير السبل لإبعاد الأرواح الشريرة التى لا تزال تخوم فى موضع الحزى هذا ، نتيجة لما ضحى به هناك من آلاف النفوس وهدمت كل الأهرامات الأخرى واستخدمت أنقاضها فى تشييد أبنية حديثة أو فى رصف الشوارع أو فى ردم صحاح بحيرة تكسكوكو . وتقوم مدينة المكسيك الحديثة على الأطلال المنبسطة التى كانت فى يوم ما مدينة تينوشيتلان الزاهرة . ويحتل الزوكلو الميدان الكبير الذى يتوسط المدينة فى الوقت الحاضر نفس المكان الذى جعل منه أزتك الميدان الرئيسى فى مدينتهم وهنا وهناك قد يجد الزائر تحت مستوى الشوارع الحديثة بقية هرم ، أو جزءاً من حائط حجرى أو حية منقوشة فى الحجر مما يدل على أماكن بعض المباني الأزتكية . ولم يبق سوى هذه الأشياء الصغيرة من المدينة الكبيرة التى كانت أكبر مدن أمريكا القديمة وأبهاها منظرأ .

بيد أن هناك مراكز عبادة أخرى فى وسط وجنوب المكسيك ، فقد تعلمت الشعوب التوتوناك والأولميك والزابوتيك أن يبنوا الأهرامات من الحجر ، وأن يكون لهم تقويم وطقوس تتمشى مع فصوله ، وفى قابل الأيام سيتمكن الآثريون من أن يملأوا الفجوات فى تاريخ بناء الأهرامات وأصحاب التقاويم من أهل المكسيك وأمريكا الوسطى .

إنكا الأند

وقف أناهواليا في وسط ساحة مدينة كاماركا، وراحت الأضواء المنبثة من المشاعل التي يحملها جنود الأسبان تقراقص على جسم الملك وملاعبه الجميلة. وبدأ وجهه هادئاً والجلادون الأسبان يربطونه إلى عمود بتوسط الساحة ويكومون جزم الوقود من حوله. وتقدم الأب فسننتدى بالفردى إلى الرجل المحكوم عليه بالإعدام، وهاهو الراهب الذى أعلن في ذات المساء أن أناهواليا يستحق الموت، يحاول الساعة أن يقنع الملك الواقف على عتبة الآخرة أن يخرج عن دين أسلافه ليعتنق المسيحية ولكي يزيد في إغرائه يعده بأن يموت بالمحنة التى يعدهم بها المجرمون الأسبان بدلاً من أن يحرق على العمود. وتطلع أناهواليا إلى القائد الأسباني يزارو، فقد كان يزارو هو الذى مناه بالحرية إذا ملأ الغرفة التى أسرها بالذهب والغرفة المجاورة لها مرتين بالفضة. وبعث أناهواليا باتباعه إلى كل أنحاء المملكة، فجمعوا الذهب والفضة وانتزعوا الأطباق من معابدهم ليحصلوا على القدر المطلوب. وهاهو يزارو الآن في حقه الأسود يدفع الموت ثمناً بالصفقة، وقبل أن تشعل النار في حطب الوقود بلحظات نبذ أناهواليا آلهة آبائه واعتنق الصليب. وأطلق عليه الأب بالفردى الاسم المسيحي

خوان دى أناهواليا، ومن الحلف شد جمدى المحنقة فتسلل خوان دى أناهواليا في أغلاله. وهكذا قضى نحبه آخر الإنكا، ابن الشمس وخاتم حكام ملكه مجيدة في الأند.

كان ذلك في يوم ٢٨ أغسطس سنة ١٥٣٣ وعقب غروب الشمس مباشرة عندما غدر يزارو وجنوده بأناهواليا. وقبل ذلك بثلاثة عشر عاماً وضع كورتيز النهاية للمدينة المكسيكية المنظمة حينها استباح بنو شنبلان عاصمة المكسيك وتركها نهياً لجنوده ثم أعدم غدرًا جوانيوك خليفة موتروما وآخر الأتراك الشرعيين. وهكذا لم يكن ليزارو السبق في تخريب مدينة كاملة والقضاء على آخر ملوكها. فهو يقتله أناهواليا قد قضى هو الآخر على ملكه أمريكية.

كان أناهواليا آخر أباطرة الإنكا وكان حاكماً مطلقاً دانت له كل شعوب المنطقة الممتدة من أكوادور الحالية حتى شيلي الشمالية في الجنوب، وامتد سلطانه في الداخل حتى أعلى الأمزون. وفي هذه المنطقة الفسيحة بنيت مدن مدرجة وعمارات من الحجر، وحصون ضخمة وأبراج وثكنات وجسور، وفي بعض الجهات شيدت أهرامات مدرجة للعبادة وكانت هذه المدينة في بعض جوانبها المادية أروع من أى مدينة أخرى في أمريكا القديمة. ولكن كما أخذ أوتك وادى المكسيك كل معارفهم عن شعوب أخرى سبقتهم فكذلك كان إنكا الأند. فهم قد ورثوا إمبراطوريتهم عن شعوب أقدم طورت العمارة والدين والفنون التى وجدوها يزارو.

ومنطقة الأند في الواقع منطقتان من الناحية الأثرية. فعلى طول ساحل إكوادور وبيرو وشيلي الشمالية شريط من الأراضي الصحراوية الجافة يمتد من حضيض الجبال إلى مياه المحيط، وهذه المنطقة في معظم أجزائها تكاد تخلو من الماء إلا حيث تنحدر الأنهار من الجبال إلى المحيط، وفي أودية هذه الأنهار عاش الشعب القديم يروى مزارعه بمياه الجبال التى تجري بها

الأنهار وبين أهراماته الدينية وبقيم جباناته في الصحراء التي تحف بالساحل . وفي جبال الأند نفسها وبخاصة في أوديتها كثير من الأماكن التي تكون منطقة أثرية أخرى . وكان لسكان المناطق الجبلية سبل للعيش خاصة ، وكانت لهم أنواع من المباني تختلف عن مباني الساحل ، وكان أنديو الجبال على صلة بأندي الساحل ، ولكن اتبع كل منهما أسلوبه الخاص في العيش خلال معظم تاريخ مدينتهم ، ويميز الأثريون الآن بين عدة أقوام من أندي الساحل القدماء ، ويفرقون بين أنواع مدينت الجبال .

ولم لمع المعجب أن تنشأ مدينت عظمى أو تزدهر في منطقة الأند بأى حال . فالإقليم الساحلى صحراوى قاحل ، وسلاسل الأند نفسها وعرة جرداء . وكثير من الأودية يقع على ارتفاع شاهق ، والبرد والضباب ورذاذ المطر هي الأحوال المعتادة ونحن لانتوقع أن تنشأ المدينت الكبرى إلا في أودية الأنهار حيث تجعل التربة الخصبة والمناخ الملائم لإنتاج الغذاء أمراً ميسوراً .

ولكن بعض الناس قد شقوا طريقهم إلى أمريكا الجنوبية منذ عهد سحيق . وقد عثر الدكتور جونيوس بيرد Junius Bird أحد رجال متحف التاريخ الطبيعى الأمريكى وهو ينقب في أقصى الطرف الجنوبى لشيلي في أواخر الثلاثينات على كهوف ومعسكرات كانت تعيش فيها الشعوب القديمة . وأثبتت تواريخ النشاط الإشعاعى للكربون التي استقيت فيما بعد من عظام متفحمة للكسلان والحصان أخذت من هذه الكهوف ، أن الإنسان قد عاش هناك قبل ميلاد المسيح بنحو ٦ آلاف سنة على الأقل . وكان سكان هذه الكهوف من الصيادين ولقاطى الطعام . وكان أغلب صيدهم الجوانا كرو وهو ضرب من الإبل لا يزال يعيش في الأجزاء الجنوبية من أمريكا الجنوبية ، وحصان العصر الجليدى الذى انقرض الآن . ومن المسلم به أن هذا الشعب القديم قد جاء من أمريكا الشمالية واجتاز

مضيق بنما ثم سلك طرفاً معوجة حتى وصل الأجزاء الجنوبية من أمريكا الجنوبية حيث عثر الدكتور بيرد على رماد موافقه ، وقد يكون بعضه قد بلغ الجنوب بحتاراً غابات حوض نهر الأمازون ، ولكن الأرجح أن جماعات من هؤلاء المهاجرين القدامى قد سلكت إلى الجنوب طريق أودية الأند أو سارت على طول ساحل بيرو ، وفي منطقة الأند وجدوا بقعاً واستوطنهم ، فاستمر بعضهم فيها ، وبدأت الحياة الأندية بقبناً منذ عهد سحيق .

وتدل آثار المعسكرات على طول الساحل أن بعض سكانه القدامى قد عاشوا على جمع الأسماك المحارية والنباتات البرية . وكان هناك سكان قدامى في أودية الأند كذلك . وقد عاشوا على صيد الإبل الوحشية التي تخلفت عن المصور الجليدية وربما عرفوا أولى الغلات الزراعية ، ومن المشكوك فيه أن الذرة نفسها كان أول زراعتها في جبال الأند ولكن من المقطوع به أن البطاطس البيضاء وأنواعاً خاصة من القطن نباتات أصيلة في المنطقة .

ربما تكون الحياة الزراعية قد سبقت إلى بيرو وأكوادور قبل أى مكان آخر في أمريكا . وتدل اختبارات النشاط الإشعاعى للكربون على أن الزراعة قد مارسها سكان الساحل البيروفي منذ ٤٥٠٠ سنة على الأقل . وكان أول ما زرعه في حقولهم البدائية الفول السوداني والقطن والقرع العسلى ولكنهم لم يزرعوا الذرة ، وحتى في تلك المصور المبكرة يتشعب التاريخ الأركيولوجى لمنطقة الأند إلى شعبتين : جماعات من الفلاحين يستخدمون جداول لارى وينتجون غلاتهم الزراعية في الأودية على طول الشريط الساحلى ، وفلاحون أنديون آخر يعيشون في المناطق الجبلية في نفس الوقت ولكن في حضارات من نوع آخر . لقد كان شعب الساحل وشعب الجبال يتميز الواحد منها عن الآخر خلال معظم عصر ما قبل التاريخ .

وعند ما غزا الأسبان إمبراطورية الإنكا ، اشتهرت بيرو بأنها بلاد أجمل أنواع الفخار . وعند نهاية القرن السادس عشر كان التجار الأوروبيون يجلبون من بيرو أواني بديعة الصنع ، عليها رسوم غريبة الشكل ومتعددة الألوان . وكانت هذه الأواني الرائعة الزخرفة قد بدأت تكون مجموعات في المتاحف قبل أن يدري أى أحد من هم صانعوها بزمن طويل ، وقبل أن يعرف مكانها في تاريخ الآثار الاندية . وكانت هذه القطع الجميلة من الفخار البيروفي توصف عادة بأنها « إنكاوية » ، وليس هناك من المعلومات عنها أكثر من ذلك . وبمجرد أن شرع الآثريون ينقبون في بيرو أصبح من الواضح أن هذه الأواني الفخارية المتعددة الألوان ليست إنكاوية على الإطلاق . لقد كانت من صنع شعب عاش على سواحل بيرو وفي جبالها قبل أن تقوم إمبراطورية الإنكا بقرون عديدة .

لقد أخذت كل جماعة زراعية في أودية الأنهار وفي المناطق الجبلية عقب ظهور الزراعة في منطقة الأندي مباشرة ، تنتج نوعاً متميزاً من الفخار . بيد أن أشهر هذه الأنواع وأكثرها ما كان يطمع فيه الجامعون منها هو بالتأكيد ذلك النوع الجميل الذي كان يأتي من وادي نازكا في جنوب بيرو . إن فخار نازكا الذي يميز الآثريون بين عدة أصناف منه الآن لمن أجمل المنتجات الخزفية في أمريكا القديمة بل وربما في العالم كله .

واجتذب الفخار عدداً من الآثريين فشرعوا ينقبون في وادي نازكا في العشرينات من هذا القرن ، ولكن في الوقت الذي بدأت فيه أولى عمليات التنقيب كان السكان المحليون قد سبقوا فعلاً إلى الحفر واستخرجوا أكثر من ٥٠٠٠٠ ألف قطعة من فخار نازكا باعوها كتحف أثرية . وكانت معظم القبور القديمة حيث وضع السكان القدماء فخارهم قد نبشت وعُثت بها أيدي الحفارين المحليين . وساء الآثريين كذلك ألا يجدوا سوى القليل من الأدلة الظاهرة على السطح من حضارة عظيمة في وادي نازكا .

لم يكن هناك سوى عدد قليل من الهواكا ، أو الأهرامات ذات السطح المستوي المبنية بالطوب النيء والمتواضعة الحجم ، وعثر الآثريون على بقايا مساكن يدل عليها إطار من الطوب المصنوع باليد ، وكانت بعض سفوح التلال على طول وادي نازكا قد درجت صناعياً . ولكن لا يمكن لشيء من هذه الأدلة المعمارية أن يضارع في حجمه وفي صناعته ما خلفه المايا الذين بنوا في دقة فائقة أهراماتهم ومعابدكم الحجرية . وكان في بيرو نفسها في الواقع شعوب أخرى قديمة تفوق أهل نازكا في المدنية ، وكان أن خرج الآثريون من وادي نازكا بفكرة أنه كان عند أقصى الطرف الجنوبي التوسع المهارى وبناء الأهرامات في أمريكا القديمة .

وخاب أمل الآثريين في وادي نازكا في ناحية أخرى . لقد أخرج الحفارون الأوائل من عدد من الأماكن القديمة في بيرو واكوادور أشياء مصنوعة من النحاس والبرونز والذهب والفضة . وكانت وفرة الذهب في المقام الأول هي التي أغرت الأسبان الجشعين بإمبراطورية الإنكا . ولكن الآثريين لم يجدوا إلا القليل من المعادن في قبور نازكا المحدودة التي لم تمتد إليها يد التخريب . لقد طرق أهل نازكا القدامى بعض شذرات الذهب وجعلوا منها شرائح ضيقة من الذهب المطروق ، وزينوا هذه الشرائح بزخارف من أفتحة وجوه العفاريت . ولم يكن لدى أهل نازكا بعمامة سوى القليل من الذهب وأقل القليل من النحاس ولم تكن لديهم فضة على الإطلاق .

ولكن أهل نازكا بلغوا غاية التفوق في أمرين بعينهما . صنعوا الفخار البديع الصنع ونسجوا أرقى الأقمشة في أمريكا القديمة ، ويعترف كل الآثريين الآن بالفخار النازكي . وتدل أشكال الأوعية ودقة صناعتها على تقدم الفنون الخزفية ، حتى لقد فاقت مثيلتها عند المايويين والمكسيكيين . وكانت أرقى ما وصل إليه أى شعب متمدين في أمريكا القديمة . وتخصص

الخزافون النازكيون في مزج الألوان المتعددة العجيبة ، في ألوان كالارجواني وأحمر الانيلين والازرق والأسود وألوان أخرى لم يتوصل إليها الخزافون القدامى الآخر . وكانت هذه الألوان الجميلة التلوين تصنع في المقام الأول لتوضع مع الاموات في مقابرهم .

أعد النازكيون الأجداث التي يرتاح فيها العلية من موتاهم الراحة الأبدية وكانت طريقةهم أن يحفروا لحداً يبلغ عمقه نحو عشرة أقدام أو اثني عشر قدماً ثم يحيطون قعره بقوالب من الطوب صنعت بعناية ، ويلحد الميت في وضع الجالس تحيط به عشرة أو أكثر من الأوعية الفخارية كانت تحوى بلا شك ما يحتاج إليه مستقبلاً من الطعام والشراب . وكان الجسد نفسه يلف في القماش عدة لفات . وبعد الدفن يسقف للحد بقوائم خشبية تلقى فوقها قطع الصخر وفي بعض الحالات يرص فوقها الطوب . والأمر الملفت للنظر في مدافن نازكا من الناحية الأثرية هو أن الصحراء الساحلية من الجفاف بحيث حفظت أقشة الأكفان كما هي في كثير من الحالات ، ولو أن مناخ المنطقة كان رطباً لما تيسر لنا أن نعرف شيئاً من المنسوجات النازكية ، ولكن الأثرين والحالة هذه ، قد حصلوا على آلاف من قطع النسيج النازكي القديم ، وفي دراستها كسب لمزيد من الإستبصار بما كانت عليه المدنية النازكوية .

كان بعض النسيج النازكي يصنع من خيوط من ألياف الحجي^(١) . وكان البعض الآخر من القطن أو من الصوف الذي يأخذونه من حيوانات الفيكونا والألباكا الوحشية . وكان بعض النسيج النازكي بسيط الصنع وكان كثير منه أكثر تعقيداً من معظم أنواع الأقمشة الحديثة ، وكان أهل نازكا يصبغون الخيوط وينسجونها أقشة متعددة الألوان . وقد تعرف

(١) الحجي نوع من النبات اللين ينمو في المكسيك وهو شبيه باليسيل (المرب)

أثرى واحد يدرس النسيج النازكي على ١٩٠ لوناً مختلفاً من الصبغة . وكان النساجون القدامى في نازكا يعرفون الأنواع المختلفة من المنسوجات ويصبغونها ، كانوا يعرفون القماش المزدوج والطنافس والشاش والمنحمرات والمطرزات وأشغال الإبرة ذات الثلاثة أبعاد . وكانت الرسوم الكثيرة الألوان في هذه الأقمشة متنوعة ومبهجة . وكان بعض هذه الرسوم يظهر في الأقمشة وفي الفخار وكان من أكثرها شيوعاً الحيوانات في طراز خاص ، والأجسام البشرية ، والوجوه المقنعة ، والخطوط الهندسية .

هذه الأساليب الفنية المتنوعة صنع النازكيون الأردية والمرزات والميادع والعباءات . وكان الشائع بخاصة صناعة العصائب والمناديل والطرح ، التي كانت تستخدم لتغطية الرأس . وكانت معظم ثيابهم قطعاً مستطيلة من القماش لم يبذل سوى القليل من المحاولة لتفصيلها أو خياطتها ، ويحتمل أن يكون كثير من أنواع الثياب قد قصد به تكفين الموتى بصفة خاصة .

هذا التعقيد المذهل والأسلوب الفني المتقدم في صناعة النسيج ، يضاف إليه الفخار الدقيق الصنع ، فيه ما يكفي من الدليل على أن فلاحى نازكا لم يكونوا أول من بدأ هذه الصناعات . ولا شك أن الأوعية الفخارية الجميلة الأشكال والمنقوشة بعديد من الألوان قد بدأها شعب آخر أقدم ، كما أن الأقمشة الدقيقة المعقدة النسيج هي أيضاً مما يميز معظم جهات المنطقة الأنديية . وليس من شك في أن بدايتها الأولى ترجع إلى ماضى سحيق .

بل ولم يكن فلاحو نازكا هم الشعب الوحيد في المنطقة الساحلية في هذه المصور المبكرة . فإلى الشمال من منطقة نازكا مباشرة ، في وادى أيكاء Ica عثر على كثير من الفخار والمنسوجات . لقد عثر في براكاس إلى الشمال من وادى أيكاء على مومياء ، وهي في حالات أحسن منها في أى جهة أخرى بالاند . وكانت القبور في براكاس سراديب تحفر في أرض

الصحرَاء وتنتهي في القاع إلى غرف فسيحة . وكانت الأجساد تدفن في هذه الغرف جالسة في دائرة وقد لفت في أدراج عديدة من القماش الجليل . وتضم بعض مدافن براكاس ما يصل إلى ٤٨ مومياء ملفوفة أجلس على شكل دائري . وتتفوق منسوجات براكاس حتى على مصنوعات نازكا في تعقيد النسيج وفي الألوان والرسوم .

وفي شمال براكاس حيث تنحدر أنهار جبلية أخرى إلى البحر نجد فلاحين قدامى آخر صنعوا الفخار ونسجوا الأقمشة الجميلة ، وفي هذه المناطق الشمالية تزداد الأهرامات القطعاء وفرة . وتكثر الأدلة المعمارية الأخرى . ولكن لم تعرف أي حضارة ساحلية قطع الصخور على نطاق واسع ، أو تستخدم الأحجار في مبانيها .

وحينما كان فلاحو الأودية الساحلية القدماء يواجهون قذرم ويعبرون عن أحاسيسهم الفنية في الفخار والمنسوجات ، كانت هناك جماعات أندية أخرى تعيش في الجبال أسلوبها الخاص من المباشرة . وربما كان أكبر مكان في كل المنطقة الأندية هو ذلك الموجود في تياهوآناكو عند الطرف الجنوبي لبحيرة تيتيكاكا في بوليفيا . وبينما لم يعرف سكان الساحل فن البناء بالحجر عرف سكان الأودية حول بحيرة تيتيكاكا كيف يقطعون الصخر ويشيدون المباني التذكارية .

وكانت تياهوآناكو قد اندرست بالفعل حينما رآها الغزاة الأسبان لأول مرة في سنة ١٥٥٠ ، ويبدو أن أكبر مبانيها في وقت ما كان قصراً شاسع الأرجاء ، وإن يكن هناك من يذهب إلى أن هذه المباني كانت يوماً ما مرصداً ترصد فيه حركات الشمس . ويعتقد بعض الأثريين أن تياهوآناكو كانت في الواقع ميناء للبحيرة . وتتكون الأطلال الرئيسية التي يحددها خط من الأحجار الضخمة الجميلة القطع والمرصوفة في وضع قائم ، من كتل ضخمة رباعية الزوايا أطوالها ٤٠ و ٤٠٠ قدم وقد صفقت في اتجاه شرقي غربي .

ويبدو أن المباني التي شيدت فوق هذه القاعدة كان معظمها من الطوب أو من أحجار أصغر حجماً . وتحت هذه القواعد الضخمة أقيمت تحت الأرض والواقع أن معظم ما بقي من الأطلال يقع تحت الأرض . وحجارة القواعد والأقنية محكمة القطع ، وقد ثبتت في بعضها البعض بكلايات معدنية بدلاً من الملاط .

ومن أبرز معالم تياهوآناكو « بوابة الشمس » التي ربما كانت مدخلاً إلى جزء من البناء الكبير ، والبوابة كلها نصب يتكون من حجر واحد في واجهته الخلفية ست كوى ، وبالواجهة الأمامية أربعة طنف من الزخارف المنحوتة نحتاً بارزاً ، وعلى وجه البوابة صور رجال على هيئة طيور تجرى ، وهذه الصور نفسها موجودة في زخارف المنسوجات . وقد أعطت وحدات الشمس في الزخرفة للبوابة اسمها .

وليس تياهوآناكو سوى واحدة من أماكن كثيرة في منطقة بحيرة تيتيكاكا . وقد تعلم السكان الأول هنا قطع الأحجار وربطها ببعضها ببعض في مهارة فائقة وأثبتت الحفائر في تياهوآناكو وغيرها من الأماكن أن القوم كان لديهم كميات وفيرة من النحاس وبعض البرونز ، وكانت السكلايات التي تمسك بأحجار المباني مصنوعة من النحاس ، وكانت الأزاميل والآلات المستخدمة في قطع الأحجار مصنوعة من سبيكة من النحاس والبرونز .

ونغار أهل تياهوآناكو كذلك له خصائصه ، ويختلف كثيراً عن نغار نازكا . وهو أيضاً مزخرف في ألوان متعددة . وهو في الغالب لا يزخرف بالرسوم وحدها بل وبالنحت البارز في صور حيوانات كالقطط واللاما وأشكال تلبس أقمعة وتحمل رؤساً تذكارية . ومن الفخار والنحت على الآثار كبوابة الشمس تعرف الأثريون على طراز تياهوآناكو في الفن .

ونكاد لا نشك في أن بناء تياهوآناكو العظيمة كانوا يقطعون الأحجار ويعملون منها قواعد مبانيهم الضخمة في حوالي القرن العاشر الميلادي ، في

نفس الوقت الذى كان فيه فلاحو نازكا يحفرون قنوات الرى بواديهم على الساحل . فقد خرج سكان الجبال من أمثال أهل تياهواناكو من جبالهم عدة مرات للتجارة أو الغزو وأثروا فى المنطقة كلها .

وإلى الشمال وفى الجبال أيضاً تقع أطلال شافن الغامضة . وفيها شيد شعب زراعى المباني ، وأقام مدينة راقية أقدم حتى من مدينة تياهواناكو ؛ وربما يرجع العهد بها إلى حوالى ٨٠٠ ق . م . وتتكون الأطلال الرئيسية من سلسلة من الروابي تذكر بمراكز العبادة المايوية الكبيرة . ويتوسط هذه المجموعة مصطبان تعلو الواحدة منها الأخرى ، ويحيط بهما كتلة من المباني . ويقوم معبد شافن الكبير بأعلى المصطبة ، وهى مبنى على شكل هرم مزين ، وهناك سلم من الحجر يؤدي إلى القمة . وبداخل المعبد الكبير والمصطبة المحيطة به فيه من الدهاليز والأروقة والغرف ، وفى الحيطان كوى كانت بلا شك تحوى فى يوم ما أصناماً اختفت منذ عهد بعيد . ولم يبق سوى نحت واحد بداخل الهرم الاساسى هو عمود من الجرانيت على شكل خنجر كبير يرتفع من أرضية إحدى الغرف العديدة حتى سقفها ، وقد تغطى سطح الخنجر الحجري كله بالنقوش الجميلة المحفورة حفرأ بارزاً . وقد حفر الفنان القديم إلها له رأس سنور تبرز من فيه مخالب ويغطيه شعر فى شكل ثعابين .

وفى العصور الأندية الأولى انتشر من شافن أسلوب للحفر وصناعة الفخار . وقلدت الشعوب القديمة الأخرى حتى تلك التى تعيش على الساحل الوجوه القطية الشكل البارزة المخالب التى صنعها نحاتو شافن . وتظهر أيضاً على الفخار المتأثر بالفن الشافنى الرسوم والمخالب السنورية محفورة فى العادة حفرأ بارزاً . ولا نستطيع إلا أن نفترض أن التجار والجيوش فى بعض الحالات قد انحدرت من مرتفعاتها وسيطرت على الأودية الساحلية . ويستطيع الأثريون مهتدين بالوحدات الزخرفية المميزة وبالمنسوجات

ورسومها ، وبأنماط الفخار أن يتبعوا هذه التحركات القديمة برغم أن أسماء الأفراد ذوى الأهمية والأحداث البارزة فى هذه الحقبة البعيدة من التاريخ الأمريكى قد نسبت منذ قرون طويلة .

اتحدت الحضارات الساحلية القديمة وحضارات المرتفعات فيما بعد ، وحدتها سلسلة من الأحداث السياسية التى أدت إلى تكوين إمبراطورية حقيقية . ومرة أخرى يستطيع الأثريون أن يتبعوا سير الأحداث ولكن فى خطوطها العريضة فقط . وكان فلاحو وادى شيمو بالساحل هم أمم شعوب عصر التوحيد . فقد بسط الشيمو نفوذهم على سكان الجبال وعلى سكان المناطق المجاورة فى فجر العصور الأندية . ونغار الشيمو الأقدمين من أحسن الأنواع التى يعرفها الأثريون وهواة جمع الآثار . واستطاع الشيمو بعد سلسلة من الأحداث السياسية التى لا بد وأنها تطلبت كثيراً من الحركات العسكرية أن يبنوا إمبراطورية لها شئ من الوحدة . وامتد الزمن بإمبراطورية الشيمو حتى العصر التاريخى ، وربما بلغت أوج عظمتها فى مكان ما حوالى القرن الثالث عشر الميلادى . وتحدث الأساطير التى ترجع إلى عصور متأخرة عن زعماء الشيمو وعن مملكة شملت معظم الساحل ومرتفعات الأند .

ومدينة شان شان الشهيرة برهان على أن الشيمو هم المؤسسون الذين تتحدث عنهم هذه الأساطير . وشان شان عاصمة إمبراطورية الشيمو إحدى المدن القديمة القليلة التى تضارع مدينة كبيرة من المدن الحديثة . وتغطى أملاها مساحة تبلغ أحد عشر ميلاً مربعاً وتتكون من تركيب من الشوارع والقصور والعمارات المبنية بالطوب ، وقد خططت المدينة بعناية وكان تخطيطها فى وحدات أو قلاع ، كما تسمى ؛ كل منها مدينة قائمة بذاتها . وبديل منظر هذه الأطلال الأندية القديمة من الجو على أنها بقايا مدينة عظيمة ، فما كان يستطيع بناء مدينة على هذه السعة ولها هذا التخطيط

النظم إلا شعب على جانب كبير من النظم في إمبراطورية سيبية
ورحلة دينة .

أحدث إمبراطورية السبر وهي في أوج قوتها من إكواندور الحالية
على طول الساحل البيروني جرباً النظم مع القوة الساحلية ، وكان لها
الخود على نظم المثلث المثلثة . وفي هذه المثلثات الواحدة أسرا
حدا من تسع عشرة من ثلاثين ، وكانت الحصون والأهرامات النظم
وقوات الري من حصة قدره السبر على النظم ، وقد لا يكون
لإمبراطورية السبر في عصرها الأخير النظم التي كان لها في عصرها
الاول ، فالنظم بنصف المثلث وأحكام العنة ، وليس للبلد المشيدة
بالطوب روعة للبلد المعينة في مثلث لوتيلوا اكل ، وحتى الأهرامات
النظم صغيرة الحجم بسيطة الخطوط بقطعة واحدة . ولكن ربما كان النظم
الاسلوب التي طرقت على أن السبر قد اعتبروا النظم السياسي
لإمبراطورية أكثر أهمية من صناعة النظم المتقوس أو التوسعات المروية ،
فقد عرفوا بلا شك أن بلاد إمبراطورية عمل ليس باليمن ولا بالسبر ،
وكانت قدره ركود ، ثم أخذت إمبراطورية السبر تتحرك إلى خارجها
وتسربها الأصلية ، ولكن كانت قد ظهرت بالفعل قوة جديدة في
مرتفعات الأند .

وعندما تحدث عن الأند وما فيها فإن حديثنا ينصب في الغادة على
حصارة الإنكا ، مع أنه أصبح من الواضح حتى مع الدراسات المطعنة الأكثر
الاعتدائية أن الإنكا لم يظهروا على المسرح إلا متأخرين . والمأثور أن الإنكا
إنما جاءوا من جنوب المنطقة الأندية ، من الجهات التي حول كوزكو حيث
تجري روافد الأنهار في خرائق عميقة . وأما كان الزمان الأول الذي جاء منه
الإنكا فقد ظهرت في المرتفعات أولا وأخيرا بخصلة الشعوب التي كانت
تعيش هناك . وكان هذا خلا آخر على قبيلة تيمس حيوية ، فأخذ بخصلة

شعب سابق تم لا تملك أن تحكم المنطقة كلها ، وربما تعلم الإنكا فن قطع
الأحجار الضخمة واستعملها في البناء من بلدة تيلوا إذا كوال السبر .
وتطورا كيف يصنعون الآلات والأسلحة العديدة من الشعوب الأندية
الأخرى ، والأكثر أهمية أنهم تطورا كيف ينظرون أخلاط من الناس
ليكونوا إمبراطورية . وليس من شك في أن النظم الإنكوي قد قدم على
الناس إمبراطوريات أخرى سابقة .

وأصبحت كوزكو القائمة في الجبال بامتداد إمبراطورية الإنكوية .
وبتالي ، وأصبحت كوزكو بالاطلال العديدة وبعضها خرق في النظم . وفي كوزكو
نفسا أمة كثيرة على أن الإنكا قد أخذوا بالفتيات التي كانت قائمة فعلا
هناك . ويستطيع الزائر الحديثة كوزكو اليوم أن يرى كيف أجلا الإنكويون
الذين الذي تطوره من الشعوب السابقة . فتلاد الشمس والأحجار
الحكمة النظم والبناء في مبنى شوارع كوزكو والمدرجات ومداخل البيوت
كما تشهد ببلدة نطاع الأحجار الإنكويين .

وفي مرتفعات الإنكا أيضا عدة من مدن الحصون الكبيرة ، يقع كثير
منها غير بعيد من كوزكو وتقوم ماشويكسو Machu Picchu نموذجاً لهذه
المدن العسكرية الإنكوية . وهناك نجد الآلة الآتية تشير مرة أخرى إلى
شعب قديم سكن المنطقة في القرون الغابرة ولكن المدرجات والحواط
الحجرية الضخمة التي راعا من يدور المنطقة اليوم تحدث عن عظمة الإنكا
الذين أقاموا من مجيديات كل من سبقهم .

بسط حكام الإنكا الذين اعتبروا أنفسهم أبناء الشمس سلطتهم على
مساحة من الأرض أوسع من تلك التي امتد إليها قوود الشيوا الأقربين
وشقت الطرق في كل أرجاء المملكة التي امتدت في وقت ما من شيلي ،
وأرجنتينيا حتى إكواندور في الشمال . وعبد الإنكا ما يزيد على ٢٠٠٠
آلاف ميل من الطرق كان بعضها مرصفاً ، وأنشأوا القناطر الحجرية

على الأنهار ، والجسور المعلقة عبر الخرائق الشديدة الانحدار ، بل وأقيمت معابر الزوارق في المجارى المائية التي ما كان يتيسر اجتيازها إلا بهذه الوسيلة ، وإنشئت المخافر والحصون لحماية شبكة مواصلات المملكة ، وكان السعاة الملوكيون يتناوبون حمل الأخبار والمراسيم على هذه الطرق ، وكانت هناك حاميات منظمة تقوم بالسكنات التي أقيمت في النقاط الاستراتيجية ، فليس غريباً إذن مع هذا التنظيم الدقيق أن يتمكن الإنكا من جمع كميات الذهب الضخمة التي أثارت جشع الغزاة الأسبان .

ولكن حتى مع هذا التنظيم الدقيق كانت إمبراطورية الإنكا ينقصها كثير من خصائص الحضارات الأمريكية الأخرى ، فلم يحتفظ أحد من الشعوب الأنديّة بحركة الزمن في تقويم يعتمد على حسابات رياضية مركبة ، ولم يكن للأنديين حروف تصويرية أو كتابة حقيقية . لقد ابتكروا نظاماً لنقل الرسائل وللعقد يستخدمون فيه جهازاً من مجموعة من الخيوط ، وكان يطلق عليه اسم « الكويبو » ، Quipu ، ويتكون من حبل رئيسي تتدلى منه سلسلة من الخيوط ، وكانت هذه الخيوط المدلاة تعقد فتشكل كل عقدة عدداً في نظام عشري ، وكان كل خيط يمثل الأرقام دون العشرة على الترتيب ، وهكذا يستطيع قائد للجيش أن يبعث رسولا بكويبو يحمل الأمر بإرسال العدد من الجنود الذي تمثله عقدة الخيوط في حملة معينة ، ويستعمل الكويبو أيضاً في إحصاء الضرائب والحسابات الفلكية . وكانت الخيوط والعقد هي الأخرى ملونة . ولكن الكويبو لم يكن إلا عاملاً مساعداً للذاكرة ، ولم يكن نظاماً حقيقياً للكتابة على أي حال .

ولم تكن للأنديين سجلات معروفة بسبب عدم وجود تقويم أو طريقة للكتابة ، ولكنهم في بعض الأحيان كانوا ينقشون علامات على حبوب فاصولية ليما العريضة ، وكانت الفاصولية المنقوشة يحملها السعاة الملوكيون غالباً كدليل على أن الرسالة التي يحملونها رسالة صحيحة .

وتتمثل مفاخر الأنديين الفنية والفكرية في دقة أشغالهم المعدنية ، وفي ضخامة مبانيهم الحجرية وأحكامها ، وبصفة خاصة في قدرتهم على التنظيم . وكان الأنديون من عدة وجوه أكثر اهتماماً بالأمر الواقع من جيرانهم في الشمال . فكان أعظم ما قام به الشيمو ثم الأنكا من بعدهم هو تأسيس المدن الفسيحة وتدرج سفوح الجبال وتشييد المباني الحجرية الضخمة ولم يبذلوا إلا جهداً قليلاً نسبياً في بناء الأهرامات والمباني ذات الأغراض الدينية الخاصة . وربما كان مرد هذا أن ملك الأنكا نفسه كان ابن الشمس وكان المعبود الأعظم في الإمبراطورية .

وعندما أسر بيزارو وجنوده الأسبان أناهواليا آخر ملوك الأنكا فقد أسروا المعبود الحاكم للإمبراطورية الأنديّة الواسعة . وربما أدرك بيزارو المماكر أنه بقتله أناهواليا غدراً ، حتى بعد أن دفع الكفالة وملاّ الغرفة التي أسر فيها بالذهب إلى أقصى ارتفاع تبلغه يداه ، يستطيع أن يهوى على حياة الإمبراطورية ، وقد جمع أتباع أناهواليا ما يساوي حتى بالسعر الحاضر ١٧ مليون دولار ليدفعوا الكفالة المطلوبة منهم . فأى شعب من الشعوب القديمة في العالم كان باستطاعته أن يجمع كل هذه الثروة في كومة واحدة ؟ لقد كانت الدرجة العليا من التنظيم هي الفخ الذي وقع فيه الأنكاويون . وبموت قائدهم الأعلى ابن الشمس ، انهارت معنوياتهم فضلاً عن عزيمتهم العسكرية فتقوض النظام كله من أساسه . وقضت شدة واحدة لحبل المخنقة على نظام شامل كونه شعوب متعددة في عشرات من القرون .

ولكن من يشهد في وقتنا الراهن بقايا الحياة القديمة في الساحل البيروفي وأطلال المدن ذات المباني الحجرية على مرتفعات الأند ، يدرك فعلاً أن هذه الجهات قد شهدت أعظم الحضارات في أمريكا القديمة . لقد كانت الشعوب الأنديّة هي التي أهدت العصور القديمة والحديثة على السواء كثيراً من الغلات الزراعية المهمة . وكان لهم التفوق الأسمى في الفخار والنسيج

والعمارة . والحضارات الاندية دليل آخر على أن أمريكا ما قبل التاريخ
كان بها كثير من العقول الضخمة والرجال العظام .

وهناك أمثلة كثيرة على التوازية في الحضارة البشرية ، فعندما كانت
مدنيات مصر وبلاد ما بين النهرين والهند والصين تنمو وتتطور في العالم
القديم كانت هناك مدنيات تشاكلها في العالم الجديد . لقد بنى المصريون
أهرامات وابتكروا تقويماً وهكذا فعل المايويون ، وكان مفهوم الصفر
من اختراع قدامى الهنود كما هو من اختراع رياضي أمريكا القدماء .
وأهدى الصينيون الأوائل الأرض إلى الزراعة العالمية وأهداها الأمريكيون
الأول الذرة . ومن أمثلة هذه الأعمال المتوازية يظهر أن الحضارة الأمريكية
القديمة لها من المكانة ما لحضارات العالم القديم . وقد أكدت الحفائر
الحديثة أهمية التاريخ القديم للعالم الجديد ، وستضيف حفائر المستقبل
فصولاً جديدة في قصة أمريكا . ونأمل أن يعثر أثريو الغد على هيكل
الإنسان سانديا ، وأن يهتدوا إلى البداية الأولى للزراعة ، وأن يكشفوا
عن أصل الإسكيمو ، وأن يعرفوا مصدر بناء المتاريس الأول . وقد ترفع
الحفائر القادمة القناع عما لم يكشف من أسرار الحروف المايوية أو تحل
لغز التوليك . لقد عرفنا جزءاً كبيراً من القصة القديمة ، ولكن لا تزال
هناك أجزاء تنتظر من يكشف عنها .



الناشر
مكتبة مصر
شارع كامل صدف - القاهرة

١٠٢